

**Le musée Matisse de Nice partenaire de
l'exposition **MATISSE IN THE STUDIO**,
Boston Museum of Fine Arts (9 avril – 9 juillet 2017)
Londres, Royal Academy (5 août-12 novembre 2017)**

Commissariat : Ellen McBreen, Ann Dumas, Helen Burnham.

Matisse in the Studio est la première grande exposition internationale qui explore le rôle des objets de la collection personnelle de l'artiste dans sa production montrant leur profonde influence sur son processus créatif. L'exposition présente une sélection d'œuvres de l'artiste de différentes périodes, 34 peintures, 26 dessins, 11 bronzes, 7 gouaches découpées, 3 gravures et des livres illustrés, parallèlement à 39 objets que l'artiste gardait dans son atelier, dont 23 proviennent de la collection du musée Matisse de Nice et sont pour la première fois exposés à l'étranger.

Ils comprennent notamment une chocolatière reçue en cadeau de mariage, un vase andalou qui a servi de modèle pour plusieurs tableaux, ou le fameux fauteuil de style baroque dont Matisse « tomba amoureux » en 1946 et dont il fit le portrait *Le Fauteuil rocaille*, 1946, qui sera exceptionnellement prêté par le musée Matisse de Nice pour l'étape anglaise. Ces objets d'origines diverses révèlent l'attrait constant de l'artiste pour différentes cultures extra-occidentales, islamique, asiatique ou africaine. Issus de l'atelier de l'artiste et des donations de ses héritiers, textiles, mobilier, vaisselle et objets d'ethnographie constituent l'une des particularités de la collection du musée Matisse de Nice qui ne comprend pas de moins de 200 objets.

Claudine Grammont, directrice du musée Matisse de Nice, se réjouit de cette collaboration active du musée avec des partenaires étrangers prestigieux. Le futur ré-accrochage accordera aux objets de l'atelier une place essentielle dans le parcours du musée.

Le catalogue, édité par MFA Publications, accompagne l'exposition avec des contributions des spécialistes de l'artiste dont Jack Flam, Ellen McBreen et Claudine Grammont.



Fauteuil vénitien, Allemagne ou Italie, XIX^e siècle

Bois, décor peint, argenture vernie, dorure

89 × 55 × 74 cm

Musée Matisse, Nice - Ancienne collection Henri Matisse

Legs de Madame Henri Matisse, 1960

Inv. 63.2.125

Photo : François Fernandez



Guéridon arabe, Afrique du Nord (?)

Bois teinté, incrustations de nacre

39,5 × 34,5 × 34,5 cm

Musée Matisse, Nice - Ancienne collection Henri Matisse

Legs de Madame Henri Matisse, 1960

Inv. 63.2.131

Photo : François Fernandez