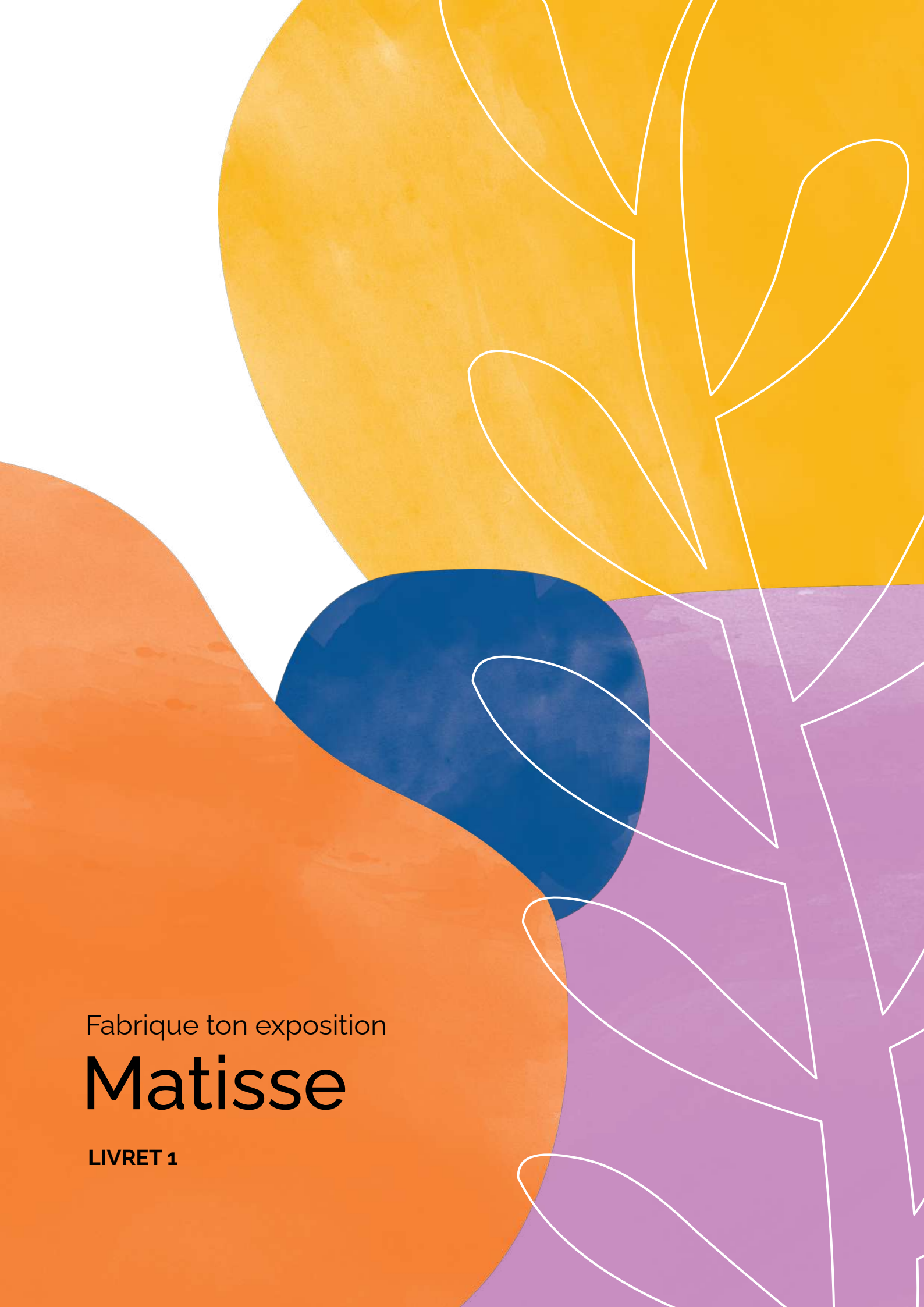




Fabrique ton exposition

Matisse

LIVRET 1

UN ESPACE QUI RENDE LES GENS HEUREUX ¹

Pour Henri Matisse, le tableau doit avoir une présence active dans l'espace dans lequel il s'inscrit, au point de le modifier. Il accorde notamment une grande importance à l'action de la couleur, qui possède un pouvoir réel sur le spectateur. Au terme de sa carrière, ses grandes gouaches découpées lui permettent de concevoir des espaces immersifs qui constituent des environnements. De la rencontre avec l'œuvre, la peinture ou la sculpture, naît une émotion. À travers cette confrontation, Matisse nous conduit à éprouver physiquement les choses, de manière polysensorielle. Le parcours de visite du Musée Matisse accorde donc une grande importance à cette expérience de la rencontre avec l'œuvre. Dans un monde où nous sommes de plus en plus submergés par les flux d'images, ce face-à-face nous permet de reprendre possession de notre corps percevant.

Cette idée de parcours et de corps percevant soulève de vraies questions : les yeux voient, le corps perçoit des messages au-delà de la seule image que "filment" les yeux, et le parcours organise un travelling, comme au cinéma, par lequel le corps qui se déplace dans l'espace multiplie les sensations, et donc sa relation à l'œuvre.

L'espace du musée est une architecture, avec ses propres caractéristiques (des pièces vastes ou plus intimes, blanches ou colorées, lumineuses ou sombres) et, au long de nos déplacements, nous éprouvons une suite de sensations changeantes. Non seulement nos impressions dans ces espaces peuvent nous surprendre (nous nous sentons "petits" dans de grands volumes où les sons résonnent; nous nous sentons comme dans un cocon dans des lieux plus à la dimension du corps ; nous sommes intimidés ou bien nous nous sentons au contraire comme enveloppés). Et, au cœur de cet espace vécu avec le corps, il y a l'essentiel : les œuvres offertes aux visiteurs. L'espace de l'exposition permet alors d'organiser ce parcours des corps en permettant de voir de loin ou de près, de tourner autour d'une sculpture, de "dessiner" dans l'espace des parcours qui font "parler" les œuvres les unes avec les autres, de les mettre dans la lumière ou dans l'ombre : de les faire "danser" dans l'architecture.

Quand tu visites un musée, le corps – ton corps – travaille tout entier, et pas seulement tes yeux (qui regardent) ou ta tête (qui pense, qui comprend, qui fait appel à ta mémoire, qui enregistre tout ce que tu apprends). En fabriquant ton exposition grâce à ce livret (pensé ensemble par les médiateurs du Musée Matisse et du Forum d'Urbanisme et d'Architecture), tu auras donc toi aussi à cœur d'entrer dans cet univers des sens et de la perception. Comme cela, une fois que tu seras en dehors du musée, tu regarderas autrement le monde qui t'entoure, comme tu regarderais une œuvre ou une architecture, mais avec les yeux de Matisse.

Claudine GRAMMONT, Directrice du Musée Matisse,
avec Yves NACHER, Directeur du Forum d'Urbanisme et d'Architecture

¹ Henri Matisse en 1949 à propos la Chapelle de Vence

BIENVENUE AU MUSÉE MATISSE

Installé en 1963 dans une ancienne villa privée de style génois devenue la Villa des Arènes, le Musée Matisse s'agrandit en 1993 d'une partie moderne réalisée par l'architecte Jean-François Bodin et triple ainsi ses surfaces d'exposition.

Cette **architecture** composite offre des espaces variés particulièrement intéressants pour exposer un artiste comme Henri Matisse. En effet, les **collections** du Musée Matisse de Nice témoignent de sa longue et intense activité artistique. Plus de soixante ans séparent sa première œuvre, réalisée à vingt ans en 1890, et sa dernière grande composition en papiers gouachés découpés terminée en 1953. S'ajoute la recherche constante de l'artiste pour renouveler sa création, qui fait de l'œuvre de Matisse un ensemble cohérent aux multiples facettes, tant dans ses thèmes que dans les techniques qu'il a pratiquées.

Sortir du cadre

Un **tableau**, et plus généralement une œuvre d'arts plastiques, interagit avec son environnement. Ce n'est pas un espace clos mais un principe vivant qui, par l'action dynamique des formes et des couleurs, est en relation avec l'espace et le ressenti du "spectateur" de l'œuvre.

Matisse élabore sa création en s'appuyant sur ses propres sensations. Il n'a jamais une idée précise de la manière dont cette sensation particulière va se déployer dans son œuvre, subtil résultat d'une recherche d'équilibre de forces et d'harmonies.

L'objectif du travail de Matisse est de créer la sensation d'un espace allant bien au-delà du cadre du tableau, de sa réalité spatiale. C'est pourquoi l'aspect architectural de son travail est important pour lui et que les dimensions d'une œuvre en sont parties intégrantes : une composition ne peut se réduire ou s'agrandir sans que sa nature même en soit modifiée. Travailler pour un lieu précis, s'inscrire dans un espace global est pour lui une façon d'agir en prenant en compte tous les éléments d'activation de l'œuvre, en particulier la couleur : "Un centimètre carré de bleu n'est pas aussi bleu qu'un mètre carré du même bleu" (Matisse à Aragon).

Cette façon dont l'artiste s'intéresse à l'architecture est à prendre en compte lorsqu'on expose ses œuvres.

DÉCOUVRE LES MÉTIERS DU MUSÉE

Exposer : mettre en lumière

Une exposition, c'est la présentation au public d'un ensemble d'œuvres autour d'un thème.

On parle généralement d'**expositions temporaires**, car elles ne durent qu'un certain temps (quelques semaines à quelques mois). On fait ainsi la différence avec une collection permanente, qui présente un ensemble d'œuvres définitif.

On distingue trois grandes étapes dans l'élaboration d'une exposition :

- La conception du projet : choix du thème, choix des œuvres, choix de scénographie
- La mise en œuvre : montage du mobilier d'exposition et accrochage des œuvres
- La diffusion : documents d'aide à la visite et programme de médiations (visites commentées, ateliers, événements)

Tu remarqueras qu'il existe de multiples façons de collaborer à la création d'une exposition, et les métiers qui y sont rattachés peuvent aussi varier. Ainsi une même personne peut exercer différentes fonctions. Par exemple : un(e) direct(ric)eur de musée peut assurer des missions de conservation, de muséographie et aussi être commissaire d'exposition.

Le commissaire d'exposition : un chef d'orchestre

On appelle "**commissaire**" la personne qui s'occupe de l'organisation d'une exposition :

- le propos : ce dont parle l'exposition
- le parcours : quelles œuvres, quels documents, et comment les articuler
- la scénographie : comment ces éléments s'organisent dans l'espace

Bien souvent, dans la tête du commissaire, les trois éléments se développent ensemble et s'enrichissent : l'idée de départ vient des œuvres puis la façon de les rapprocher fait naître de nouvelles idées. Les lieux dédiés vont eux aussi faire évoluer l'exposition car le commissaire se projette en partant des espaces architecturaux dont il dispose mais aussi en s'adaptant aux problèmes qui vont se poser.

Toutefois la conception scénographique est un métier à part entière. Les commissaires d'exposition font donc souvent appel à un scénographe pour mettre en scène l'exposition dans l'espace.

Dans un musée, différents métiers ont pour fonction d'aider au développement d'une exposition, de la création de son contenu jusqu'à la transmission au public. Relie chaque définition au métier correspondant.

1) Directeur / Directrice de musée

2) Conservateur / Conservatrice

3) Restaurateur / Restauratrice d'œuvres

4) Régisseur / Régisseuse des œuvres

5) Médiateur / Médiatrice culturel(le)

6) Technicien / Technicienne



- A) Personne qui assure la sécurité des œuvres (lumière, chaleur, humidité, insectes, visiteurs) au quotidien comme lors des transports. Elle supervise des équipes techniques lors du montage de l'exposition en lien étroit avec le commissaire. Elle a une fonction d'alerte lorsqu'une œuvre nécessite une restauration.
- B) Personne qui met en place des actions (documents, visites, ateliers, ...) adaptées en faveur des publics (enfants, familles, adultes, seniors).
- C) Personne en charge de l'accrochage des œuvres (installation), parfois de leur transport, sous la supervision de la régie des œuvres et/ou du commissaire d'exposition.
- D) Personne qui intervient directement sur les œuvres lorsque leur état le nécessite : nettoyage, encadrement, réparation. Les expositions sont souvent l'occasion de prévoir ces interventions.
- E) Personne qui a une mission de protection des œuvres d'une collection. Cette mission peut s'étendre à la direction plus générale d'un musée.
- F) Personne ayant en charge la responsabilité et la gestion des collections, du personnel et des bâtiments.

“ La scénographie est un véritable guide pour le cheminement dans une exposition. Elle offre des outils à la médiation permettant une mise en lumière des œuvres à chaque fois renouvelée.

Le mot de la médiatrice du Musée Matisse

LE SCÉNOGRAPHE : UN MÉTIER

Comme tu as pu le lire dans la page précédente, pour organiser une exposition et son contenu on fait appel à un commissaire. Une fois que le propos de l'exposition est défini et que le choix des œuvres est fait, le commissaire **organise l'installation** de l'exposition dans les salles du musée. Il peut réaliser ce travail lui-même ou bien faire appel à un scénographe pour l'assister.

Un scénographe est un professionnel qui crée les **parcours de visite**, le mobilier, les supports de présentation des œuvres mais aussi les ambiances sonores et lumineuses. Cela peut être un métier en soi, mais il peut aussi être, par exemple, architecte ou décorateur.

Le scénographe veille à ce que les visiteurs puissent circuler dans l'exposition sans gêne tout en profitant des œuvres. Son attention se porte sur les espacements, l'ajustement de la hauteur des œuvres au niveau du regard. Il dispose aussi les **cimaises**, qui sont des cloisons temporaires permettant d'agencer l'espace. Par extension, cela désigne l'ensemble de l'espace mural dédié à l'installation des œuvres.

Le scénographe travaille avec les mêmes outils que l'architecte. Il effectue des relevés des salles pour avoir les **bonnes mesures**, fait des plans pour disposer les **éléments** dans l'espace, mais surtout il supervise le montage de l'exposition avec le commissaire d'exposition, l'équipe du musée et les métiers techniques.

Le scénographe a un rôle particulier : il doit faire preuve de maîtrise technique mais aussi d'un sens artistique afin de faire dialoguer les œuvres entre elles. Comme s'il faisait un film, il met en scène l'exposition en imaginant son décor.

Enfin, en travaillant avec des artisans comme les **socleurs** ou les **menuisiers**, il contribue aussi à entretenir des savoir-faire.



Pour fabriquer une exposition, le scénographe travaille avec différents métiers techniques. Complète chaque ligne et colonne par les lettres manquantes.

É

L

R

S

C

M

N

S

E

M

E

R



1) Personne chargée de la lumière, qui installe le matériel d'éclairage mais qui est aussi présente lors du montage pour finaliser la lumière sur les œuvres. Cela exige de connaître de nombreux paramètres comme l'intensité lumineuse qui doit être adaptée à chaque objet et à ses critères de conservation, les jeux d'ombres, les contrastes et les reflets pour chaque pièce et l'ensemble de l'espace tout en veillant à ne pas éblouir les visiteurs.

2) Personne qui fabrique, répare et adapte les éléments spatiaux comme le mobilier, les cloisons ou tout autre élément matériel utile à l'exposition. Elle utilise surtout le bois car il est facile à découper et à assembler mais elle peut aussi travailler le métal.

3) Personne qui réalise des supports solides et sécurisés pour les œuvres. Par exemple pour tenir une sculpture debout ou assembler les fragments d'un vase cassé. Ces supports sont les plus discrets possible, afin de révéler au mieux les facettes des œuvres. C'est un travail de patience, minutieux et sur-mesure.

4) Personne qui assemble et installe les éléments d'exposition comme les vitrines, le mobilier, les cimaises. Elle peut aussi installer la signalétique, c'est-à-dire tous les éléments pour guider et orienter les visiteurs dans l'exposition : les textes explicatifs, panneaux d'orientation. Ils représentent souvent des signes simples comme des symboles, des pictogrammes, des logos, des mots. Elle se différencie de la personne en charge de l'accrochage des œuvres.

Montage d'exposition : Photo © D.R.

Vue des œuvres : Photo © François Fernandez /

© Succession H. Matisse pour les œuvres de l'artiste

Restauratrice : Photo © Ville de Nice

CRÉE TON EXPOSITION MATISSE !

Pour cet atelier, il t'est proposé d'imaginer et de réaliser ton exposition autour d'œuvres de l'artiste Henri Matisse. Pour cela, tu vas jouer le rôle d'un commissaire d'exposition. Il faudra trouver le propos (thème) de l'exposition puis réaliser la scénographie. Pour cela tu as à ta disposition ces éléments dans le livret 2 :

- une sélection d'œuvres de Matisse (page 3)
- un ensemble d'objets ayant appartenu à l'artiste (page 9)
- des photographies représentant les lieux où l'artiste a vécu et travaillé (page 13)
- des modules de la scénographie à découper et à assembler (page 17)
- Deux fonds à motifs : un papier peint et un carrelage issus des murs de l'atelier de l'artiste (page 25)

Chaque élément possède une légende et un petit texte appelé le "cartel" afin d'en savoir plus. Tu les trouveras dans les pages suivantes (livret 1).

C'est parti, commençons !

- 1) Observe les œuvres, les objets et les photographies (livret 2), et prends le temps de lire les cartels (livret 1).
- 2) Parmi ces éléments, sélectionne ceux qui t'intéressent davantage. Sur une feuille à côté tu peux écrire en quelques lignes les raisons de ton choix, ce qui te plaît, par exemple les figures que tu reconnais, les couleurs, les formes, les motifs.
- 3) Imagine une histoire (le propos) qui met en scène les œuvres, les objets et les photographies, les liens à créer entre eux : ce sera comme le scénario de la visite.

Écris ton scénario de visite et donne-lui un titre. Ce sera aussi celui de ton exposition.

LES ŒUVRES

La collection du Musée Matisse de Nice est unique au monde car elle réunit un ensemble d’œuvres et d’objets provenant directement de la collection de l’artiste et de ses héritiers.

Sur cette page tu trouveras les cartels correspondant aux œuvres de Matisse.

1) Portrait de Madame Matisse - 1905, Collioure
Peinture à l'huile sur toile - 46 x 38cm
Réalisée à l'été 1905, Matisse prend sa femme Amélie comme modèle pour travailler l'ombre et la lumière et modeler son sujet par la couleur.

2) La Serpentine - 1909, Paris
Bronze - 56,5 x 28,5 x 19 cm
En sculpture, comme en dessin et en peinture, Matisse prend une liberté nouvelle vis-à-vis du réel pour exprimer plus fortement son ressenti.

3) Dos II - 1913, Paris
Bas-relief en bronze - 188 x 114 x 14 cm

4) Dos III - 1916, Paris
Bas-relief en bronze - 190 x 114 x 16 cm
Ces deux bas-reliefs font partie d'un ensemble de quatre que Matisse réalise sur le même sujet : l'un, plus traditionnel, est une représentation fidèle à la réalité tandis que l'autre est plus moderne car il réinvente la réalité.

5) Odalisque au coffret rouge - 1926, Nice
Peinture à l'huile sur toile - 65 x 50 cm
L'Odalisque, thème de la femme orientale rêvée, est pour Matisse prétexte à mêler le nu et le décoratif.

6) Nu couché II - 1927, Nice
Bronze - 29 x 51,5 x 16,5 cm
Le nu couché est une figure qui revient chez Matisse en peinture, aussi bien qu'en dessin et en sculpture.

7) Fenêtre à Tahiti - 1935, Nice
Peinture à l'huile sur toile - 225 x 172 cm
Cinq ans après son voyage, Matisse peint la vue de sa fenêtre d'hôtel à Tahiti. Prévu pour une tapisserie, ce projet ne sera finalement pas souhaité par l'artiste.

8) Nymphe dans la forêt (La Verdure) - 1935-1943, Nice
Peinture à l'huile sur toile - 234 x 191 cm
Faisant partie du même projet de tapisserie annulé, Matisse travaille longuement à ce tableau "pour lui-même". Inachevée, cette œuvre montre les expérimentations de l'artiste, la manière dont il efface et reprend sa composition sur la toile.

9) Fauteuil rocaille - 1946, Vence
Peinture à l'huile sur toile - 92 x 73 cm
Le thème du fauteuil est cher à Matisse. L'objet prend ici le rôle de modèle principal. L'artiste lui donne une présence quasi vivante.

10) Icare, Jazz - 1947, Vence
Livre illustré par Henri Matisse - 65 x 42 cm
Pour composer les planches de son livre *Jazz*, Matisse utilise la technique du papier coloré à la gouache puis découpé. Le livre est ensuite réalisé en 250 exemplaires avec la technique du pochoir.

11) Nature morte aux grenades - 1947, Vence
Peinture à l'huile sur toile - 80,5 x 60 cm
Ce tableau fait partie d'une série d'intérieurs réalisés à la villa Le Rêve à Vence entre 1946 et 1948. Matisse arrive au maximum d'intensité en construisant son œuvre par les contrastes de couleurs.

12) Danseuse créole - 1950, Nice
Papiers gouachés, découpés - 205 x 120 cm
Dans la dernière partie de sa vie, Matisse développe une technique lui permettant de travailler à la fois la ligne (le dessin) et la couleur : les papiers gouachés découpés.

13) Grande tête, Masque - 1951, Nice
Pinceau et encre sur papier - 75 x 75 cm
En dessin, Matisse trouve aussi un aboutissement dans la simplification extrême des lignes et des formes.

14) Arbre - 1951, Nice
Pinceau et encre sur papier - 150 x 150 cm

15) Grand Acrobate - 1952, Nice
Pinceau et encre sur papier - 105 x 75 cm

16) Nu bleu IV - 1952, Nice
Papiers gouachés, découpés - 103 x 74 cm
L'artiste compose cette oeuvre à même les murs de son appartement-atelier, sans la contrainte des dimensions de la toile. Il travaille à même l'espace architectural.

17) La Vague - 1952, Nice
Papiers gouachés, découpés - 160x 51,5 cm

LES OBJETS

Le Musée Matisse de Nice conserve un ensemble de plus de cent trente objets : mobiliers, textiles, ustensiles divers, issus de l’atelier d’Henri Matisse, dont des objets de diverses cultures extra-occidentales, sources d’inspiration essentielles d’une œuvre construite sur le dialogue des cultures.

Sur cette page, tu trouveras les cartels correspondant aux objets ayant appartenu à Matisse.

1) Moucharabieh bleu-vert
Tissu avec ajourages et applications de tissus - 2,21 x 2,12 m

2) Bandeau sculpté - xix^{ème} / début xx^{ème} siècle
République Démocratique du Congo
Linteau, bois de feuillu teinté, décor sculpté en haut relief
32,5 x 86,5 x 4 cm

3) Glace mauresque
Bois, peinture, dorure - 122 x 48,5 x 7,6 cm

4) Fauteuil, chaise longue Louis xv
Bois, tissu - 89 x 106 x 84 cm

5) Fauteuil vénitien
Bois argenté à la feuille, peinture, vernis - 89 x 55 x 74 cm

6) Fauteuil marocain
Bois peint, tissu - 66 x 91 x 85 cm

7) Fragment de vêtement Kuba - fin xix^{ème} / début xx^{ème} siècle
Peuple Kuba, République Démocratique du Congo
Fragment d'étoffe de raphia tissé, brodé à fils coupés
54 x 133 cm



Les Glaïeuls, Le Régina, Nice, ca. 1950
Photographie Hélène Adant
Photothèque du centre de documentation, Musée Matisse, Nice
© Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bibliothèque Kandinsky, Fonds Hélène Adant
© Succession H. Matisse pour les œuvres de l'artiste.

LES PHOTOGRAPHIES

Le fonds photographique du Musée Matisse de Nice est constitué de plus de trois cent cinquante tirages – réalisés par des photographes de renom tels que Brassai, Henri Cartier-Bresson, ou encore Hélène Adant, qui fut souvent présente auprès de Matisse.

Si les photographies ont un rôle documentaire, elles sont aussi des éléments de scénographie à part entière, particulièrement lorsqu'elles sont agrandies.

Sur cette page, tu trouveras les cartels correspondant aux photographies illustrant l'univers de l'artiste.

- 1) Latelier place Charles Félix - 1927, Nice
- 2) La fenêtre au vase étrusque, Villa Le Rêve - 1946, Vence
- 3) Le grand Atelier, Le Régina - 1950, Nice
- 4) Henri Matisse dans son atelier place Charles-Félix (cours Saleya) - 1934, Nice

HENRI MATISSE – BIOGRAPHIE

- 1869

Henri Matisse naît dans le nord de la France, au Cateau-Cambrésis.
- 1889

À vingt ans, le jeune Henri doit rester alité pendant plusieurs semaines en convalescence et découvre sa vocation artistique grâce à la boîte de peinture offerte par sa mère. Après avoir commencé des cours de dessin, il se rend à Paris l'année suivante pour continuer ses études d'arts plastiques.
- 1905

Utilisant pour la première fois des couleurs très vives, ou pures, il ne cherche plus à imiter la réalité d'un paysage ou d'un modèle mais à traduire son ressenti. Matisse est considéré comme le chef de fil des peintres appelés "Fauves", car cette nouvelle façon de peindre choque le public.
- 1917

Attiré par la lumière, Matisse séjourne une première fois à Nice, où il revient ensuite chaque année.
- 1921

L'artiste s'installe dans le Vieux-Nice dans un appartement place Charles-Félix, au bout du cours Saleya.
- 1930

Matisse voyage jusqu'à Tahiti. De ce séjour naîtront des compositions de grands formats inspirées par la lumière polynésienne qui unit les espaces du ciel et de la mer.
- 1931

Dans son atelier, rue Désiré-Niel à Nice, il utilise pour la première fois des découpages de papiers colorés comme études de la grande décoration *La Danse* pour la Fondation Barnes (Philadelphie).
- 1938

L'artiste achète un appartement dans l'ancien hôtel Régina à Nice, sur la colline de Cimiez, qui devient aussi son lieu de travail.
- 1943

Matisse s'installe pour quelques années à Vence dans la villa Le Rêve.
- 1948

Durant quatre ans, il se consacre surtout à la création de la Chapelle du Rosaire de Vence.
- 1949

Matisse retourne au Régina dont les espaces correspondent aux grands formats de ses projets pour la chapelle et à la réalisation de grandes compositions en papiers gouachés découpés.
- 1954

Matisse disparaît à Nice le 3 novembre 1954. Il repose au cimetière de Cimiez.

Dès lors, ses héritiers, aux côtés de la Ville de Nice, se mobilisent pour doter la ville d'un musée dédié à l'artiste. Il ouvre en 1963 et contribue aujourd'hui encore à faire connaître Henri Matisse et son œuvre à travers le monde.



Henri Matisse – Le Régina, Nice, 27 mai 1942
Photographie André Ostier
© Indivision A. et A. Ostier

Passons à la scénographie de ton exposition.
Pour cela tu auras besoin du livret 2 (disponible
au Musée Matisse ou au Forum d'Urbanisme et
d'Architecture, tu peux aussi le télécharger
sur le site Internet du Musée Matisse).

4) Dans le livret 2, découpe les œuvres, les objets
et les photographies que tu auras sélectionnés.

5) Découpe et assemble les éléments de la scénographie
à partir de la page 17.
Tu peux utiliser de la colle pour faire l'assemblage.
Tu remarqueras que ces éléments ont des formes originales
et colorées, libre à toi d'en faire des cimaises, des socles,
du mobilier, des vitrines.
Tu peux même en créer de nouveaux.
Tu peux aussi ajouter les fonds à motifs en page 25.

6) Sers-toi maintenant du scénario de visite
que tu as imaginé, des œuvres que tu as découpées
et dispose-les sur les éléments colorés que tu viens
d'assembler. Cette maquette te permet de disposer
l'exposition dans l'espace. Pour t'aider, tu peux te servir
de l'illustration sur cette page.

7) Pour finir, dessine une affiche qui annonce
ton exposition (en n'oubliant pas le titre).

Bravo, maintenant ton exposition
est ouverte aux visiteurs !

Dessine une affiche qui annonce ton exposition,
sans oublier le titre.



Si tu le souhaites, prends
une photo de ton exposition
et de ton affiche puis
envoie-les par courriel à
musee.matisse@ville-nice.fr.
Les contributions seront
mises en ligne sur le site
du Musée Matisse
et les plateformes digitales
du Forum d'Urbanisme
et d'Architecture.

MUSÉE MATISSE



VILLE DE NICE

SUIVEZ-NOUS !



@museematissenice

#museematissenice

musee-matisse-nice.org

"Fabrique ton exposition Matisse" a été conçu sur une idée originale du Musée Matisse Nice avec la précieuse collaboration du Forum d'Urbanisme et d'Architecture.

Cette proposition est le fruit d'un travail commun des équipes de ces deux établissements de la Ville de Nice. Que Yoan Barelli, Alexis Demoulin, Sylvie Garet et Ximena Pesenti soient ici chaleureusement remerciés.