

Communiqué de
presse

EXPOSITION

Une bibliothèque de la couleur : autour de l'installation de la grande gouache découpée « Fleurs et fruits » 4 avril – 15 mai 2022

Commissariat : Claudine Grammont

Après plusieurs mois d'un vaste programme de recherche et de restauration, la grande gouache découpée *Fleurs et fruits* est de nouveau présentée au public dans un nouvel écrin tout spécialement conçu à cet effet. Cette vitrine monumentale, imaginée et réalisée par la société belge Meyvaert, a constitué en elle-même un défi d'ingénierie muséale dont la vocation première est de préserver ce chef-d'œuvre pour les générations futures. La vitrine fait l'objet d'une mise en lumière par la société allemande ERCO. Cet éclairage de pointe fait vivre les panneaux, laissant ainsi comprendre aux visiteurs du musée que la couleur est aussi une vibration. Ainsi, ce nouveau dispositif de présentation permet de redonner à cette œuvre majeure de la dernière période de création de l'artiste tout son éclat et son caractère monumental.

En parallèle à cette installation, une exposition dossier présente les coulisses de la fabrication de cette nouvelle vitrine ainsi que les enjeux d'une restauration. C'est aussi l'occasion de découvrir la technique même des gouaches découpées, ses sources d'inspiration et ses applications dans différentes techniques, vitrail, tapisserie, textile ou affiche, dont le musée Matisse possède un rare ensemble. Après sa mort en 1954, sont restés dans l'atelier des centaines d'éléments en papiers gouachés découpés non utilisés dans ses œuvres par Matisse, véritable alphabet de formes colorées, dont les héritiers ont fait don à la Ville de Nice en 2012 : le musée révèle cet extraordinaire ensemble pour la première fois.

CONTACTS PRESSE

Ville de Nice :
Caroline Martinaux
caroline.martinaux@nicedazur.org
+33 (0)4 97 13 46 77

Élodie Lestrade
elodie.lestrade@nicedazur.org
+33 (0)4 97 13 26 32

Claudine Grammont
Directrice

Musée Matisse Nice
164, avenue des Arènes de Cimiez
06000 Nice

musee.matisse@ville-nice.fr
+33 (0)4 93 81 08 08

musee-matisse-nice.org



Henri Matisse, *Fleurs et fruits*, Nice, 1952-1953, papiers gouachés, découpés, collés sur papier marouflé sur toile, 4,10 x 8,70 m, Musée Matisse, Nice.
© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez

Un partenariat exceptionnel avec le Yomiuri Shimbun (Tokyo)

L'ensemble de ce projet est réalisé dans le cadre de la présentation, prochainement, des chefs-d'œuvre de la collection du musée Matisse au National Art Center, Tokyo. Le Yomiuri Shimbun, principal organe de presse japonais dont la branche culture organise des expositions, est à l'initiative du projet et l'a financé. C'est la même institution qui, en 1951, avec Henri Matisse, organisa la première exposition lui étant consacrée sur l'archipel nippon.

THE YOMIURI SHIMBUN
読売新聞
JAPAN'S DAILY NEWSPAPER



Restauration de *Fleurs et fruits*, juillet 2021
© Succession H. Matisse pour l'œuvre de l'artiste | Photo © Ville de Nice

Des acteurs multiples

Les recherches historiques, les investigations scientifiques, l'ensemble des travaux de conservation et de restauration de *Fleurs et fruits* mobilisent de nombreux acteurs qui tous concourent à léguer cette œuvre insigne aux générations futures. Christian Estrosi, maire de Nice, président de la métropole Nice Côte d'Azur et Claudine Grammont, directrice du musée Matisse, tiennent à leur exprimer leur plus vive reconnaissance.

- Le ministère de la Culture et la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur ;
- Le Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP, Marseille) ;
- Les restaurateurs du patrimoine, Claire Létang, Silvia Brunetti et Franck Chapelain ;
- Les Archives Henri Matisse, Georges Matisse et Anne Théry ;
- Anne Coron, historienne de l'art, chargée de mission ;
- La société Meyvaert et particulièrement Sophie Odic et Albéric Moreels ;
- La société ERCO et singulièrement Anne Allard et Matthew Cobham ;
- La Ville de Nice, Direction générale adjointe Culture et Patrimoine ;
- La Ville de Nice, Direction des Bâtiments et l'ensemble des corps de métier ayant contribué à la mise en œuvre du chantier ;
- L'Association nouvelle des Amis du musée Matisse à Nice.



Analyses colorimétriques de *Fleurs et fruits*, par l'équipe du CICRP - Marseille, janvier 2022

© Succession H. Matisse pour l'œuvre de l'artiste
Photo © Ville de Nice

LE MUSÉE MATISSE DE NICE

Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le musée Matisse de Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX^e et XX^e siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVII^e siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 900 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XX^e siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10 h à 17 h du 1^{er} nov. au 30 avr.
de 10 h à 18 h du 2 mai au 31 oct.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de Matisse et de la Côte d'Azur. Offre à découvrir sur place ou en ligne :

arteum.com

SUIVEZ-NOUS !

@museematisse Nice
#museematisse Nice



Henri Matisse, *Nu au drapé*, Nice, hôtel Beau Rivage, 1918, huile sur toile marouflée sur panneau
Collection David et Ezra Nahmad
© Succession H. Matisse
Photo © The Nahmad Collection

L'Hôtel Beau Rivage, un mécène privilégié

Il y a cent ans, en décembre 1917, Matisse découvre pour la première fois Nice. C'est là qu'il produit la plus grande partie de son œuvre jusqu'à sa disparition en novembre 1954.

Arrivé à Nice le 25 décembre 1917, Matisse loue une chambre à l'hôtel Beau Rivage, à la décoration banale mais avec une large fenêtre ouvrant sur la mer ; il y peint ses premiers « intérieurs niçois ».

Grâce à l'engagement de l'Hôtel Beau Rivage, le musée Matisse offre à ses hôtes, artistes, chercheurs, professionnels des musées, un accueil privilégié et témoigne ainsi de son attachement à Henri Matisse, au musée et à sa programmation artistique et culturelle.



HÔTEL BEAU RIVAGE



CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DES VISUELS PAR LA PRESSE

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition et pour la durée de celle-ci uniquement. Il est strictement interdit de stocker les fichiers au-delà des dates de l'exposition ou de les envoyer à un tiers. Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre et les copyrights.

Merci de prendre connaissance de l'ensemble des conditions de reproduction indiquées page 6.

JUSTIFICATIF :

Merci d'adresser un justificatif de votre publication au format PDF à Laurence Schlosser : laurence.schlosser@ville-nice.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



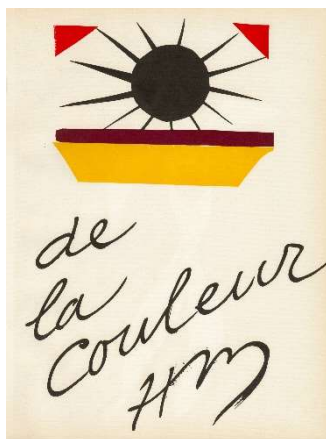
Henri Matisse
Fleurs et fruits
Nice, 1952-1953
Papiers gouachés, découpés, collés sur papier marouflé sur toile
4,10 x 8,70 m
Musée Matisse, Nice
© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez



Henri Matisse
Affiches des expositions réalisées depuis 25 ans par l'imprimerie Mourlot, 5 décembre 1952 - janvier 1953
Imprimerie Mourlot, 1952
Lithographie sur papier
64,7 x 49,5 cm
Musée Matisse, Nice
© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez



Moucharabieh rouge
Afrique du Nord, fin XIX^e - début XX^e siècle
Coton, broderie d'application avec parties ajourées
2,5 x 3,69 m
Collection particulière, en dépôt au Musée Matisse, Nice
Photo © François Fernandez



Henri Matisse
Henri Matisse. De la couleur
Reproduction lithographique, page de faux-titre, *Verve*, n°13, éditions Tériade, 1945
Musée Matisse, Nice
© Succession H. Matisse
Photo © D.R.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DES VISUELS PAR LA PRESSE

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition et pour la durée de celle-ci uniquement. Il est strictement interdit de stocker les fichiers au-delà des dates de l'exposition ou de les envoyer à un tiers. Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre et les copyrights.

Merci de prendre connaissance de l'ensemble des conditions de reproduction indiquées page 6.

JUSTIFICATIF :

Merci d'adresser un justificatif de votre publication au format PDF à Laurence Schlosser : laurence.schlosser@ville-nice.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Restauration de *Fleurs et fruits*, juillet 2021
© Succession H. Matisse pour l'œuvre de l'artiste
Photo © Ville de Nice



Analyses colorimétriques de *Fleurs et fruits*, par l'équipe du CIRCP - Marseille, janvier 2022
© Succession H. Matisse pour l'œuvre de l'artiste
Photo © Ville de Nice



Installation des panneaux de *Fleurs et fruits* dans leur nouvelle vitrine
© Succession H. Matisse pour l'œuvre de l'artiste
Photo © Ville de Nice



Vue de *Fleurs et fruits* dans sa nouvelle vitrine
© Succession H. Matisse pour l'œuvre de l'artiste
Photo © François Fernandez



Vue de la maquette de la chasuble violette et d'éléments en papiers gouachés découpés non utilisés dans ses œuvres par Henri Matisse, présentés dans l'exposition « Une bibliothèque de la couleur »
© Succession H. Matisse pour les œuvres de l'artiste
Photo © François Fernandez

CONDITIONS SPÉCIFIQUES D'UTILISATION DE VISUELS D'ŒUVRES D'HENRI MATISSE PAR LA PRESSE :

Les droits sont gérés par la société en participation LES HÉRITIERS MATISSE

92, avenue du Général de Gaulle, 92130 Issy-les-Moulineaux

Contact : Isabelle Alonso / isabelle.alonso.lhm@orange.fr /

Tél: 01 40 93 46 18

Conditions générales de reproduction:

- Toute reproduction d'une œuvre doit être sans modification : pas de recadrage ni de surimpression ;
- La mention obligatoire de copyright « © Succession H. Matisse » doit figurer en regard de l'œuvre.

L'exonération des droits d'auteur s'applique uniquement dans les cas suivants :

- Reproduction d'une œuvre dans un encart réservé à une annonce simple (objet et lieu de l'exposition, horaires...) non assortie d'un texte ou commentaire ;
- Reproduction, dans un article sur l'exposition, de deux œuvres issues du dossier de presse, d'un format maximum d'un quart de page ;
- Reproduction de photographies d'ensemble des salles de l'exposition (l'exonération ne vaut que pour les vues générales).

Dans tous les autres cas, le journal sera redevable de droits d'auteur. Tout manquement au respect des conditions énumérées ci-dessus pourra entraîner une sanction financière, ou une facturation si les droits étaient initialement exonérés.