60 ANS MUSÉE MATISSE

Le Musée Matisse est un musée de la Ville de Nice, collectivité publique territoriale (SIREN n°210 600 888). Il est agréé par l'État et bénéficie de l'appellation « Musée de France » selon les termes de la loi du 4 janvier 2002.

VILLE DE NICE

DOSSIER DE PRESSE

LES 60 ANS DU MUSÉE MATISSE
Quatre expositions en 2023 !

Tom Wesselmann. After Matisse	**24 février – 29 mai**
Matisse années 1930. À travers *Cahiers d'art*	**23 juin – 24 septembre**
1953 - 2023. Histoire d'une collection	**23 juin – 24 septembre**
Shirley Jaffe. Une Américaine à Paris	**18 octobre – 8 janvier**

Le 5 janvier 1963, de nombreuses personnalités assistent, aux côtés de la famille Matisse, à l'inauguration du musée consacré à Henri Matisse. Alberto Giacometti, Marc Chagall ou encore Aimé Maeght sont présents tout comme Jean Cassou, conservateur en chef du musée national d'Art moderne ou Gaëtan Picon, directeur général des Arts et Lettres, à qui revint la charge du discours inaugural.

« On ne pourra plus désormais prétendre connaître l'œuvre d'Henri Matisse sans passer par le Musée de Nice […] L'œuvre d'Henri Matisse, est, dans la peinture moderne, la seule ou presque à choisir d'être une louange du monde, un chant du bonheur humain. […] Il s'efforce de fixer la réalité non dans ses avatars mais dans ce qu'elle a d'essentiel. »
1963, Gaëtan Picon



Henri Matisse, *La Danse, harmonie bleue,* Nice, 1930-1931, huile sur toile, 33 x 87,8 cm, donation des Héritiers Matisse, 1960, Musée Matisse Nice

© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez

Pendant 60 ans, le musée Matisse a contribué à la compréhension et la mise en valeur de l'œuvre d'Henri Matisse, il en présente aujourd'hui une approche renouvelée grâce aux expositions qu'il présente, aux travaux de recherches qu'il conduit et au maillage institutionnel qu'il tisse dans le monde entier.
À l'occasion de la célébration de son soixantième anniversaire, le musée Matisse présente une programmation exceptionnelle.

CONTACTS PRESSE

Opus 64
+33 (0)1 40 26 77 94

Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com

Claudine Grammont
Directrice

Musée Matisse Nice
164, avenue des Arènes de Cimiez
06000 Nice

musee.matisse@ville-nice.fr
+33 (0)4 93 81 08 08

musee-matisse-nice.org

Tom Wesselmann. After Matisse
Du 24 février au 29 mai 2023

Commissariat : Claudine Grammont, directrice du Musée Matisse Nice

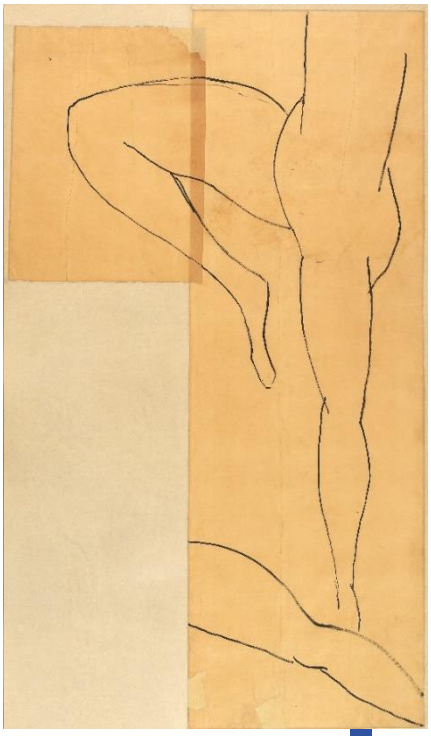
Avec la série des *Great American Nudes* des années 1960, Tom Wesselmann a transformé l'odalisque matissienne en icône pop. Par la suite, l'œuvre de Matisse reste pour lui une référence centrale dans sa recherche d'efficacité visuelle et de saturation de l'image.
À travers une sélection de quarante et une œuvres, l'exposition *Tom Wesselmann. After Matisse* retrace cette admiration pour l'artiste qui s'exprime de multiples manières, de ses premiers collages en 1959, jusqu'à ses œuvres ultimes, avec les *Sunset Nudes* des années 2000. Elles témoignent de différents modes d'appropriation de l'œuvre de Matisse : travail d'après, citation directe ou plus structurellement, conception matissienne de la couleur et de la surface.
Dans sa présentation l'exposition s'attache à montrer Wesselmann à l'atelier, à comprendre sa technique élaborée du collage ou du dessin en volume qui attache toujours une grande importance à la question de l'échelle, des plus petits formats à de vastes réalisations. Elle réunit quatre grands ensembles significatifs qui témoignent de ce dialogue entre ce grand artiste pop américain et Henri Matisse : les collages, les *Great American Nudes*, les *Steel Drawings* et les *Sunset Nudes*.

L'exposition a été conçue en collaboration avec l'Estate of Tom Wesselmann et avec le soutien de la Galerie Almine Rech.



Catalogue : à paraître avec des essais de Gail Stavitsky et Claudine Grammont et un entretien avec Susan Davidson.

Tom Wesselmann, *Great American Nude #1,* 1961, technique mixte et collage sur carton, 121,9 x 121,9 cm
© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges



Henri Matisse, *La Danse, première version. Esquisse à l'échelle de la figure centrale*, 1930-1931, encre de Chine et pinceau sur deux feuilles de papier calque, 335 × 194,5 cm, donation de M. Gérard Matisse à l'État français pour dépôt au Musée Matisse Nice, 1988, musée d'Orsay, Paris

© Succession H. Matisse
Photo © CICRP-Odile Guillon

Matisse années 1930
À travers Cahiers d'art
Du 23 juin au 24 septembre 2023

Commissariat :
Claudine Grammont, directrice du Musée Matisse
Cécile Debray, présidente du Musée national Picasso-Paris
Matthew Affron, The Muriel and Philip Berman Curator of Modern Art au Philadelphia Museum of Art.

Cette exposition est co-produite avec le musée de l'Orangerie à Paris et le Philadelphie Museum of Art.
A Philadelphie, l'exposition est présentée du 19 octobre 2022 au 29 janvier 2023, et à Paris, du 1er mars au 29 mai 2023.

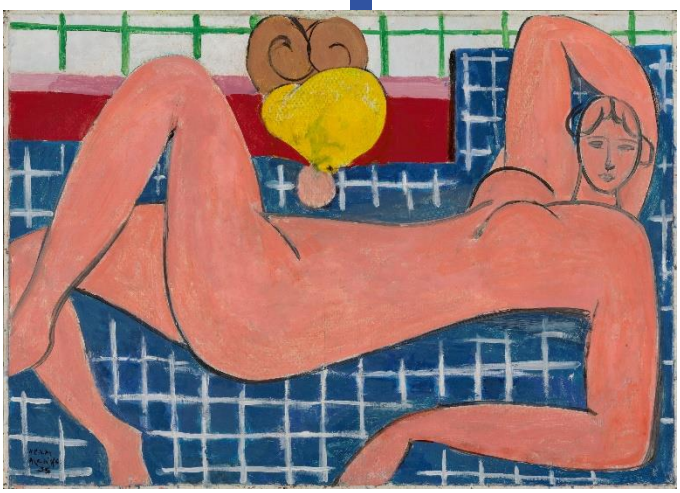
Philadelphia Museum of Art

Musée de l'Orangerie

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

En 1930, Matisse quitte la France pour un voyage aux États-Unis puis Tahiti, marquant ainsi volontairement un tournant voire une rupture dans son œuvre. La commande du Dr Albert C. Barnes d'une grande décoration murale pour son musée de Merion, inaugure chez l'artiste une réflexion renouvelée sur le décor, la synthèse et la monumentalité. Cette réalisation majeure s'accompagne de nouvelles procédures, notamment l'utilisation de feuilles gouachées colorées ainsi que le recours à des photographies d'états qui lui permettent de faire évoluer sa composition au format définitif. Son dessin également s'infléchit vers une plus grande concision et stylisation alors même qu'il devient le principal support et manifestation d'une méthode d'improvisation que l'artiste met en place durant cette période. La production de Matisse durant cette décennie se caractérise ainsi par une nouvelle radicalité synthétique et décorative qui le rapproche davantage de Picasso et des Surréalistes.



Henri Matisse, *Grand nu couché (Nu rose)*, 1935, huile sur toile, 66,4 x 93,3 cm, The Baltimore Museum of Art: The Cone Collection, formed by Dr. Claribel Cone and Miss Etta Cone of Baltimore, Maryland, BMA 1950.258

© Succession H. Matisse
Photo : Mitro Hood

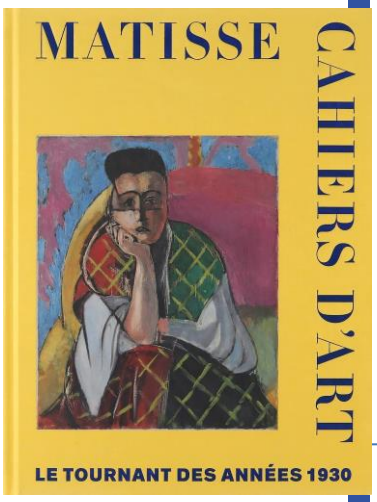
À Nice, cette décennie décisive de l'Œuvre est envisagée sous l'angle de la présence de Matisse dans la revue *Cahiers d'art*, alors l'un des principaux relais de l'avant-garde internationale, créée par le critique d'art Christian Zervos. L'exposition à Nice comprendra une cinquantaine de peintures, pour beaucoup conservées aux États-Unis et peu vues en France, de dessins et gravures, et d'une documentation spécifique (photographies d'archives de l'artiste et de son entourage, états photographiques, maquettes des numéros de *Cahiers d'art*) permettant d'apporter un éclairage nouveau sur cette décennie cruciale.



Henri Matisse, *La Grande Robe bleue et mimosas*, 1937, huile sur toile, 92,7 x 73,7 cm, Philadelphia Museum of Art: Gift of Mrs. John Wintersteen

© Succession H. Matisse
Photo © PMA - Joseph Hu

L'étape niçoise sera également l'occasion de déployer un programme de manifestations parallèles autour de la musique, en particulier du jazz, et du cinéma, qui permettront d'inscrire les ateliers de Matisse au cœur même de l'atmosphère artistique de la Côte d'Azur des années 1930.



Catalogue de l'exposition : *Matisse.* Cahiers d'art – *Le tournant des années 1930*, Paris, RMN-Grand Palais, en co-édition avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie et le Musée Matisse Nice, 2022, 255 p. - 49 €

Publié sous la direction des commissaires, Matthew Affron, Cécile Debray et Claudine Grammont, le catalogue rassemble des essais et contributions de Matthew Affron, Alix Agret, Juliet Bellow, Éric de Chassey, Cécile Debray, Cécile Girardeau, Claudine Grammont, Aymeric Jeudy, Chara Kolokytha, Alice Marsal, Ellen McBreen, Denise Murrell, Laurence Schlosser et Anne Théry.

1953 - 2023. Histoire d'une collection
Du 23 juin au 24 septembre 2023

<u>Commissariat</u> : Aymeric Jeudy, adjoint à la directrice du musée Matisse

Dès l'immédiate après-guerre, aux côtés d'autres artistes comme Pierre Bonnard et de personnalités marquantes du monde muséal comme Jean Cassou, Bernard Dorival ou encore Georges Salles, Henri Matisse met sa notoriété au service de l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne, association créée en 1946 visant à soutenir la création contemporaine. Il s'implique de façon personnelle dans la création de la Galerie des Ponchettes, premier musée d'art moderne à Nice, inaugurée en 1950 par une importante rétrospective de son œuvre, et prend une part active à la diffusion de l'art moderne sur la Côte d'Azur.



Vue de l'exposition *Henri Matisse* à la galerie des Ponchettes, Nice, 1950. Archives Musée Matisse Nice
Photo © Jean Gilletta, Nice
© Succession H. Matisse pour les œuvres de l'artiste

En 1953, un an avant sa mort, Matisse, dont la renommée mondiale est sans équivoque, donne à la Ville de Nice un ensemble d'œuvres à la genèse d'un musée monographique. Cette donation initiale est complétée de legs et donations successifs consentis par les héritiers d'Henri Matisse jusqu'à nos jours et ont rendu possible la constitution d'un ensemble au significatif. S'intéresser à l'histoire de la collection du musée Matisse, c'est aussi mieux appréhender la façon dont les œuvres du musée, qui illustrent toutes les périodes et tous les domaines de la création de Matisse, ont circulé, ont été reçues et perçues, et ont contribué à la lecture de l'œuvre du maître en France et dans le monde.

L'histoire de la collection, définitivement installée dans la Villa des Arènes en 1963 à laquelle on adjoint une extension contemporaine dessinée par Jean-François Bodin en 1993, est indissociable de l'histoire institutionnelle du musée, de son histoire municipale, administrative, des faits historiques auxquelles elle s'est confrontée, des dynamiques entre l'État et les collectivités dans lesquelles elle a pris place. L'inscription du musée dans le paysage des collections françaises et internationales tout au long de son existence constitue un champ d'étude fertile et porteur de nouveaux axes de recherche que cette exposition entend aujourd'hui explorer.

L'histoire de la longue constitution de la collection, dans la perspective d'une connaissance renouvelée de ses archives, de ses acteurs, fera par ailleurs l'objet d'un recueil de témoignages oraux inédits formant un répertoire présenté dans l'exposition.



Une des salles du musée Matisse à son ouverture en 1963.
Archives Musée Matisse Nice
© Succession H. Matisse pour les œuvres de l'artiste



Dessin de Jean Matisse pour un meuble de présentation de la collection des esquisses préparatoires à *La Danse* de Barnes.
Archives Henri Matisse

Shirley Jaffe. Une Américaine à Paris
Du 18 octobre 2023 au 8 janvier 2024

Commissariat :
Frédéric Paul, conservateur, collections contemporaines, Musée national d'art moderne, Paris



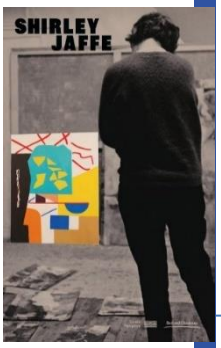
Portrait de Shirley Jaffe dans son atelier, Bibliothèque Kandinsky, Mnam-Cci, Centre Pompidou. Photographe : Jean-Christophe Mazur
© Adagp, Paris, 2023

Peintre américaine installée à Paris depuis les années 1950, Shirley Jaffe (1923 - 2016) est une référence de la peinture abstraite du tournant des XXe et XXIe siècles.
Non sans provocation, elle affirmait avoir découvert Pierre Bonnard à New York puis Jackson Pollock et Andy Warhol à Paris. Cette exposition constitue sa première rétrospective. Suivant un déroulement chronologique, l'accrochage présente ses débuts expressionnistes abstraits, suivis des deux ruptures radicales conduisant à l'abandon de la gestualité à la fin des années 1960 et aux grandes toiles caractéristiques de la maturité par leur formes libres et unies et la présence d'un blanc incisif. Il souligne aussi la voie parallèle suivie avec ses « gouaches » sur papier, d'exécution rapide, contrairement aux tableaux, trépidants comme la vie urbaine, mais toujours longs à aboutir. Shirley Jaffe tenait pour elle-même un « journal » de ses tableaux en cours. En regard des œuvres, on découvrira ces précieuses notes d'atelier et des archives inédites.

L'exposition a été présentée en premier lieu au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, du 20 avril au 29 août 2022, puis au Kunstmuseum de Bâle du 25 mars au 30 juillet 2023.

Centre Pompidou

kunstmuseum basel



Catalogue de l'exposition : *Shirley Jaffe*, Paris, Bernard Chauveau Édition en coédition avec le Centre Pompidou, 2022, 264 p. – 39 €

Avec des textes de Svetlana Alpers, Claudine Grammont et Frédéric Paul, ainsi qu'une interview inédite par Robert Kushner.

TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

L'exposition bénéficie du soutien de la Terra Foundation for American Art.

Une année festive



Henri Matisse, couverture de *Jazz*, 1947, Paris, Tériade éditeur
© Succession H. Matisse
Photo © Ville de Nice

Avec la générosité de la famille Matisse, la complicité de ses partenaires, le musée Matisse inaugure une année de festivités placée sous le signe du partage, pour tous les publics, de l'excellence artistique et culturelle visant à mettre en valeur l'héritage de Matisse dans le monde et à montrer sa vivacité actuelle. En parallèle de la programmation des trois expositions, concerts, conférences, parcours patrimoniaux enrichissent l'agenda du musée comme autant de possibilités de rencontres avec la création contemporaine et le monde de la recherche.
Partageant les valeurs de transmission chères à Henri Matisse, le musée invite chacune et chacun à découvrir ou redécouvrir une collection unique au monde.

« Le musée Matisse constitue depuis son ouverture l'un des éléments phares du patrimoine culturel de notre ville, qui en fait aujourd'hui une destination phare en Provence Alpes Côte d'Azur. Il est un acteur culturel majeur au service du rayonnement, de l'attractivité et du développement du territoire de la Métropole Nice Côte d'Azur »

2022, Christian Estrosi

LE MUSÉE MATISSE DE NICE

Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le musée Matisse de Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIXe et XXe siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVIIe siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 900 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XXe siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.



Vue extérieure du Musée Matisse Nice
Photo © François Fernandez

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10 h à 17 h du 1er nov. au 30 avr.
de 10 h à 18 h du 2 mai au 31 oct.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de l'œuvre de Matisse et de la Côte d'Azur.
Offre à découvrir sur place et en ligne :
arteum.com

SUIVEZ-NOUS !

@museematissenice
#museematissenice

HÔTEL BEAU RIVAGE
★ ★ ★ ★

CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DES VISUELS PAR LA PRESSE

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion des 60 ans du musée Matisse. Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre et les copyrights.

Merci de prendre connaissance de l'ensemble des conditions de reproduction indiquées page 12.

JUSTIFICATIF :

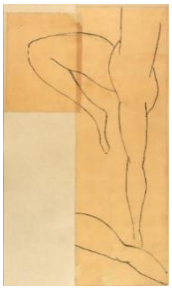
Merci d'adresser un justificatif de votre publication au format PDF à Laurence Schlosser : laurence.schlosser@ville-nice.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Henri Matisse, *La Danse, harmonie bleue,* Nice, 1930-1931, huile sur toile, 33 x 87,8 cm, donation des Héritiers Matisse, 1960, Musée Matisse Nice

© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez



Henri Matisse, *La Danse, première version. Esquisse à l'échelle de la figure centrale*, 1930-1931, encre de Chine et pinceau sur deux feuilles de papier calque, 335 × 194,5 cm, donation de M. Gérard Matisse à l'État français pour dépôt au Musée Matisse Nice, 1988, musée d'Orsay, Paris

© Succession H. Matisse
Photo © CICRP-Odile Guillon



Henri Matisse, *Grand nu couché (Nu rose)*, 1935, huile sur toile, 66,4 x 93,3 cm, The Baltimore Museum of Art: The Cone Collection, formed by Dr. Claribel Cone and Miss Etta Cone of Baltimore, Maryland, BMA 1950.258

© Succession H. Matisse
Photo : Mitro Hood



Henri Matisse, *La Grande Robe bleue et mimosas*, 1937, huile sur toile, 92,7 x 73,7 cm, Philadelphia Museum of Art: Gift of Mrs. John Wintersteen

© Succession H. Matisse
Photo © PMA - Joseph Hu



Tom Wesselmann, *Great American Nude #1,* 1961, technique mixte et collage sur carton, 121,9 x 121,9 cm

© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges



Portrait de Shirley Jaffe dans son atelier, Bibliothèque Kandinsky, Mnam-Cci, Centre Pompidou.
Photographe : Jean-Christophe Mazur
© Adagp, Paris, 2023

CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DES VISUELS PAR LA PRESSE

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion des 60 ans du musée Matisse. Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre et les copyrights.

Merci de prendre connaissance de l'ensemble des conditions de reproduction indiquées page 12.

JUSTIFICATIF :

Merci d'adresser un justificatif de votre publication au format PDF à Laurence Schlosser : laurence.schlosser@ville-nice.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Vue de l'exposition *Henri Matisse* à la galerie des Ponchettes, Nice, 1950.
Archives Musée Matisse Nice
Photo © Jean Gilletta, Nice
© Succession H. Matisse pour les œuvres de l'artiste



Une des salles du musée Matisse à son ouverture en 1963.
Archives Musée Matisse Nice
© Succession H. Matisse pour les œuvres de l'artiste



Dessin de Jean Matisse pour un meuble de présentation de la collection des esquisses préparatoires à *La Danse* de Barnes.
Archives Henri Matisse

CONDITIONS SPÉCIFIQUES D'UTILISATION DE VISUELS D'ŒUVRES PAR LA PRESSE :

Pour les œuvres d'Henri Matisse :

Les droits sont gérés par la société en participation LES HÉRITIERS MATISSE
92, avenue du Général de Gaulle, 92130 Issy-les-Moulineaux
Contact : Isabelle Alonso / isabelle.alonso@lesheritiersmatisse.com
Tél: 01 40 93 46 18

Conditions générales de reproduction :
- Reproduction de l'œuvre sans modification : pas de recadrage ni de surimpression ;
- Mention obligatoire de copyright « © **Succession H. Matisse** » en regard de l'œuvre.

L'exonération des droits d'auteur s'applique uniquement dans les cas suivants :
- Reproduction d'une œuvre issue du dossier de presse dans un encart réservé à une annonce simple (objet et lieu de l'évènement, horaires…) non assortie d'un texte ou commentaire ;
- Reproduction de deux œuvres issues du dossier de presse d'un format d'un quart de page maximum, dans un article sur l'évènement.

Dans tous les autres cas, le journal sera redevable de droits d'auteur. Tout manquement au respect des conditions énumérées ci-dessus pourra entraîner une sanction financière, ou une facturation si les droits étaient initialement exonérés.

Pour les œuvres de Tom Wesselmann et Shirley Jaffe :

Les droits sont gérés par l'ADAGP. Contact : presse@adagp.fr

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP, se référer aux stipulations de celles-ci.
Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un évènement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse.

Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © Adagp, Paris, 2023 », et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works contained in this file are protected by copyright.
If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.