

Dossier de presse

EXPOSITION

Agnès Thurnauer

On se retrouve chez toi

27 octobre 2022 – 6 février 2023

Commissariat : Claudine Grammont

Parallèlement aux expositions historiques, le musée Matisse a réintroduit la création contemporaine dans sa programmation. Ce programme « artiste invité » accueille dans l'espace d'exposition temporaire des artistes qui ont pensé Matisse et son œuvre et permettent inversement de porter un autre regard sur son travail. Après Claude Viallat en 2018, Frédérique Lucien en 2019 et Noël Dolla en 2021, le musée expose Agnès Thurnauer.

Dans le travail d'Agnès Thurnauer, le rapport entre écriture et peinture, entre langage et formes conduit souvent à mettre en écho le plan horizontal et le plan vertical. Ainsi ces sculptures en forme de moules de lettres semblent-elles parfois sorties des tableaux pour nous proposer une déambulation picturale dans l'espace.

Pratiquant l'écriture quotidiennement, l'artiste est aussi une grande lectrice et le livre est souvent pour elle le premier lieu des tableaux. Cet attachement résonne tout particulièrement avec l'œuvre d'Henri Matisse et sa conception du livre comme espace architectural décloisonnant hiérarchies et genres artistiques. Nul hasard à ce qu'il entreprenne, au début des années 1930, la réalisation de son premier livre illustré, *Poésies* de Mallarmé, conjointement au chantier gigantesque de *La Danse*, décoration murale de la Fondation Barnes pour laquelle il déploie, à échelle réelle, des gouaches découpées préparatoires sur le mur d'un garage loué pour l'occasion. C'est d'un même élan qu'il investit la page blanche, son format modeste ne l'empêchant pas de penser le livre comme une architecture. Pour celui qui disait ne pas faire « de différence entre la construction d'un livre et celle d'un tableau »¹, il ne s'est jamais agi d'accompagner les textes d'illustrations mais de créer un équivalent plastique à l'écriture.

Agnès Thurnauer, dont la série *Prédelles* s'articule autour d'une césure qui n'est pas sans rappeler celle du pli de la page, a souhaité s'intéresser au lien entre illustration et peinture, entre édition et tableau, que Matisse n'a eu de cesse de travailler.

L'exposition aura pour fil directeur les cinquante lettres qu'elle lui a adressées, entre avril 2021 et janvier 2022, après une première visite au musée. Dans ces écrits, Agnès Thurnauer interroge plusieurs notions fondamentales pour elle, en particulier la question des « états » de la peinture que Matisse a consignés en faisant photographier ses tableaux tout au long de leur réalisation.

¹ Henri Matisse, « Comment j'ai fait mes livres », *Écrits et propos sur l'art*, Hermann, Paris, [1972] 2009, p. 213.

CONTACTS PRESSE

Camille Saad
+33 (0)4 97 13 36 71
camille.saad@nicedazur.org

Gaëlle Missonier
+33 (0)4 97 13 44 91
gaelle.missonier@nicedazur.org

Claudine Grammont
Directrice

Musée Matisse Nice
164, avenue des Arènes de Cimiez
06000 Nice

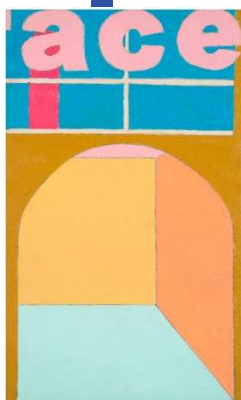
musee.matisse@ville-nice.fr
+33 (0)4 93 81 08 08

musee-matisse-nice.org

Parcours de l'exposition

Les lettres d'Agnès Thurnauer à Henri Matisse sont déployées sur des tables, comme une rivière qui serpente. Elles font écho aux *Matrices/Assises* installées dans l'espace d'accueil, devant la grande gouache découpée *Fleurs et fruits* (1952-1953) et aux grands dessins de ces moules qu'elle a réalisés exprès pour l'exposition. Les *Matrices/Assises* fondées également sur la « découpe » d'un motif – la lettre – sont ainsi mises en regard des formes découpées de *Fleurs et fruits*. De la fleur matisienne à l'alphabet d'Agnès Thurnauer un même mouvement se perpétue pour sculpter l'espace et le langage. La plasticité de l'articulation horizontal/vertical, livre/mur, qui marque la création de l'artiste, traverse tout le parcours de l'exposition.

À ces lettres répond une longue ligne de *Prédelles* installées sur le mur de la grande galerie de l'extension contemporaine du musée – sorte de répétition, d'écholalie de la peinture, variant couleurs et crayons, syllabes et césures. Comme si les pages des lettres étaient remontées sur les cimaises.



Agnès Thurnauer
Prédelle (preface), 2021
Acrylique sur toile
55 x 33 cm (x2)
Courtesy de l'artiste et de Michel
Rein, Paris/Brussels
© Adagp, Paris, 2022

André Rouveyre, Henri Matisse, *Repli*,
éditions du Bélier, Paris, 1947
Couverture exécutée au pochoir
d'après une composition en papiers
gouachés découpés de Matisse.
© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez

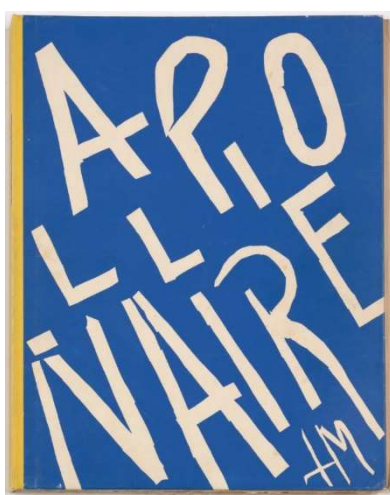
Le parcours se poursuit dans l'espace de la collection permanente à travers un choix d'œuvres d'Agnès Thurnauer qui s'inscrivent en écho à l'univers matisseé. Afin d'amplifier et d'enrichir cet écho, la collection des livres illustrés d'Henri Matisse sera déployée dans toutes les salles du musée. Partie encore trop peu connue de l'œuvre de Matisse, le livre devient une part essentielle de son activité artistique dans les années 1940, indissociable dès lors des autres pratiques, en particulier, la peinture et les papiers gouachés découpés. Le *Florilège des Amours de Ronsard*, les *Poèmes* de Charles d'Orléans, *Pasiphaé* d'Henry de Montherlant, *Les Fleurs du mal*, *Jazz...* chacun de ces livres furent pour Matisse une expérience nouvelle et totale. Totale car il conçoit le livre dans son ensemble, tel un objet, qui a son architecture propre, à la recherche d'un équilibre de la page et du texte, des illustrations gravées, des ornements et du rythme des mots et de leur calligraphie. Le mot et l'écriture – le plan de la page –, sont prolongés par le plan du mur, les cimaises et les tableaux, et inversement. Ce sont ainsi des espaces qui se répondent et se poursuivent qu'Agnès Thurnauer nous invitera à parcourir au sein du musée Matisse.

Dans la salle des *Danses*, Agnès Thurnauer dialogue avec une série de lithographies d'après les versions de *La Danse* de Barnes et de Paris. Un des enjeux majeurs de cette composition monumentale fut pour Matisse de travailler à l'échelle réelle, soit plus de treize mètres de longueur, tout en conservant l'élan performatif initial du tracé des figures inscrites dans l'architecture et l'équilibre coloré de l'ensemble. La question du changement d'échelle et de la capacité de Matisse de passer d'un format à l'autre sans perdre rien de sa force plastique, du petit au grand ou inversement, fascine Agnès Thurnauer. Dans ses *Dessins préparatoires*, réalisés eux aussi en petit (55cm) et en grand (190 cm), elle travaille aussi dans une sorte de transe, munie de crayons aquarelle qui viennent tracer de grandes arabesques dans le médium, jusqu'à ce que celui-ci sèche. L'inscription n'étant alors plus possible, le mot maintenant ou *now* vient clore cette « danse ».



Agnès Thurnauer installera également une série récente de toiles qui figurent un mot faisant volte-face dans l'espace de la toile, mots qu'elle dédie à Henri Matisse : *Rose, Language, Danse, Amour*. Leur présence souligne l'importance que revêt pour elle la question de la « parcourabilité » de la peinture, la manière dont le corps ressent et « arpente » l'espace pictural. Ce concept développé par Daniel Arasse au sujet des Annonciations italiennes irrigue tout le travail de l'artiste.

Agnès Thurnauer
Danse, 2020
 Acrylique et ruban adhésif sur toile
 146 x 143 cm
 Courtesy de l'artiste et de Michel Rein,
 Paris/Brussels
 © Adagp, Paris, 2022



Agnès Thurnauer
Nuit, 2011
 Acrylique et ruban adhésif sur toile
 160 x 158 cm
 Courtesy de l'artiste et de Michel Rein,
 Paris/Brussels
 © Adagp, Paris, 2022

André Rouveyre, Henri Matisse, *Apollinaire*, Ed.
 Raison d'Être, Paris, 1952
 Étui lithographié réalisé d'après une composition
 en papiers gouachés découpés de Henri Matisse
 © Succession H. Matisse
 Photo © François Fernandez

Dans la salle de la Chapelle, des *Prédelles* jouant avec le mot *Painting*, montant puis tombant dans le tableau, entreront en résonance avec une étude de la céramique du Chemin de Croix représentant la descente de croix (1950).



Vue de l'atelier d'Agnès Thurnauer avec trois de ses *Prédelles (Painting)* contre le mur, 2022
Courtesy de l'artiste et de Michel Rein, Paris/Brussels

Henri Matisse
Essai pour la Descente de Croix,
Chapelle de Vence, Nice, 1950
Émail noir appliqué au pinceau
sur carreaux de faïence blanche,
125 x 93 cm
Musée Matisse Nice
© Succession H. Matisse
Photo © Ville de Nice

La scénographie est conçue par l'agence **Studio Matters** (Floriane Pic et Joris Lipsch), spécialisée dans la mise en espace et le graphisme d'expositions temporaires et permanentes.

Les œuvres sont prêtées par Agnès Thurnauer avec le concours de la galerie Michel Rein, Paris/Brussels.

Neuf *Matrices/Assises (From A to H)* en aluminium brossé sont également généreusement prêtées par la Commanderie de Peyrassol (Var). À cet égard, Christian Estrosi, maire de Nice, président de la métropole Nice Côte d'Azur, président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, et Claudine Grammont, directrice du musée Matisse, tiennent à exprimer leur vive reconnaissance à Philippe Austruy, propriétaire de la Commanderie de Peyrassol.



Agnès Thurnauer en 2020
 Courtesy de l'artiste de Michel Rein,
 Paris/Brussels
 © Photo : Florian Kleinfenn

Biographie

Agnès Thurnauer

Artiste franco-suisse, née en 1962 à Paris
 Vit et travaille à Paris

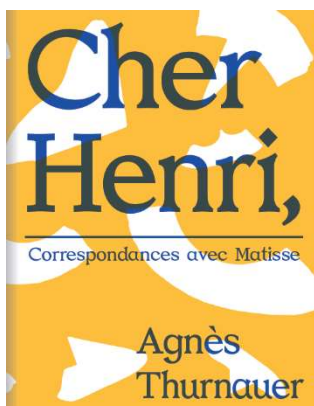
Au travers de ses peintures sculptures et installations, Agnès Thurnauer traite de la question du langage. Dans sa pratique picturale, l'écriture est souvent intégrée au tableau et même lorsqu'elle ne l'est pas, la force allusive qui se dégage du sujet place le spectateur dans l'histoire de l'art comme dans l'émancipation toujours renouvelée de sa propre lecture. Cette plasticité du langage s'expérimente en trois dimensions avec ses sculptures composées de moules de lettres à différentes échelles permettant l'investissement du regard et du corps. Pour Agnès Thurnauer le rapport à l'œuvre induit toujours une forme de réciprocité. Si l'œuvre lit le monde, à chacun de nous d'en faire notre propre lecture. Ce langage en partage est au cœur de la société et donne à l'art une puissante fonction poétique et politique.

Le travail d'Agnès Thurnauer a été révélé au public par une exposition monographique au Palais de Tokyo en 2003. Depuis elle a exposé au Centre Pompidou, au Musée des Beaux-Arts d'Angers et de Nantes, au Musée Unterlinden à Colmar, au Château de Montsoreau-Collection Philippe Méaille et bien d'autres. Elle a également montré son travail en Belgique au SMAK de Gand, aux USA au Seattle Art Museum et la Edgewood Gallery de Yale, au Brésil au CCBB de Rio et dans de nombreuses biennales et centres d'art : Biennale de Lyon, Biennale de Cambridge, Kunsthalle Bratislava, Yermilov Center Kharkiev...

En septembre 2021, Agnès Thurnauer a installé une importante commande publique du Ministère de la Culture dans l'espace public à Ivry-sur-Seine, et en 2020, elle a mis en place une œuvre pérenne, les *Matrices Chromatiques*, au Musée de l'Orangerie. En 2022, quatre expositions monographiques lui seront consacrées, notamment au LaM à Villeneuve d'Ascq et au musée Matisse de Nice. Un nouveau livre monographique sera publié par JRP Ringer avec des essais de Cécile Debray, Dean Daderko et Elisabeth Lebovici.

Agnès Thurnauer collabore régulièrement avec des écrivains, philosophes et poètes pour des publications et des livres d'artistes (Michèle Cohen-Halimi, Tiphaine Samoyault, Rod Mengham, Nicolas Donin...). Ses œuvres sont dans de nombreuses collections privées et publiques (Centre Georges-Pompidou, musée des Beaux-Arts de Nantes, musée des Beaux-Arts d'Angers, musée d'Unterlinden, FMAC, FRAC Bretagne, FRAC Auvergne, FRAC Ile-de-France...).

[texte : Galerie Michel Rein]



Paris, éditions Bernard Chauveau
Édition bilingue français-anglais
144 pages
25 €



Cher Henri, correspondances avec Matisse [catalogue de l'exposition]

Entre avril 2021 et janvier 2022, Agnès Thurnauer a écrit cinquante lettres à Henri Matisse. Cette correspondance, qui constitue le fil conducteur de son exposition au musée Matisse, est rassemblée dans le catalogue publié aux éditions Bernard Chauveau, avec une préface de Claudine Grammont. Au fil des pages, s'égrènent des formes colorées, fragments des *Matrices* d'Agnès Thurnauer, faisant écho aux gouaches découpées de Matisse.

Cher Henri, correspondances avec Matisse est publié avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste. La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire, et sous toutes ses formes. Elle s'engage en faveur de ceux qui sont exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite. Elle favorise l'écriture vivante et offre un espace de découverte de la culture épistolaire élargie avec sa revue FloriLettres. Enfin, mécène de l'écriture épistolaire, elle soutient l'édition de correspondances et les manifestations qui les mettent en valeur.

www.fondationlaposte.org

Jeu 15 avril 2021

Cher Henri,

Claudine m'a écrit hier pour me proposer des dates pour mon/notre exposition : octobre 2022-février 2023. Un bloc de lumière s'est ouvert dans l'agenda. La chapelle s'y greffe, je ne t'ai pas encore raconté notre visite là-bas, mon éblouissement. Et l'envie de séjourner dans la (il n'en reste qu'une) chambre d'hôte (je ne devrais pas l'écrire au risque d'ébruiter le trésor) que sœur Bernadette, dominicaine, réserve dans leur pension. Je voudrais faire une retraite là. Passer du temps dans l'enceinte de la Chapelle, dans le jardin de simples qui l'entoure. Dans ta lumière. Aymeric m'a assuré que ce serait possible. Tu imagines ma joie !

En parcourant l'autre jour les salles avec Claudine qui me faisait visiter ta/sa maison, elle s'est arrêtée devant le buste d'Amélie en bronze. Elle m'a dit qu'elle imaginait ma « créolisation interne », celle du portrait de *Madame Matisse* ou *La Raie verte*, tissée des mots de Preciado sur la traversée du genre, accrochée derrière ta sculpture. Quelle belle vision ! Quelle belle façon de dire que la représentation est une expérimentation constante, et que l'identité est par essence une altérité. Le mot « état », c'est cela aussi. État de la peinture en fonction de l'état de l'être. Toujours en mouvement. Toujours ouvert•e.

Bien à toi,

Agnès

LE MUSÉE MATISSE DE NICE

Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le musée Matisse de Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX^e et XX^e siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVII^e siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 900 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XX^e siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10 h à 17 h du 1^{er} nov. au 30 avr.
de 10 h à 18 h du 2 mai au 31 oct.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de l'œuvre de Matisse et de la Côte d'Azur.

Offre à découvrir sur place et en ligne :
arteum.com

SUIVEZ-NOUS !

@museematisse
#museematisse



Vue extérieure du Musée Matisse Nice
Photo © François Fernandez

CONDITIONS GÉNÉRALES
D'UTILISATION DES VISUELS PAR
LA PRESSE

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition et pour la durée de celle-ci uniquement. Il est strictement interdit de stocker les fichiers au-delà des dates de l'exposition ou de les envoyer à un tiers. Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (lorsqu'il est indiqué) et les copyrights.

Merci de prendre connaissance de l'ensemble des conditions de reproduction indiquées page 11.

JUSTIFICATIF :

Merci d'adresser un justificatif de votre publication au format PDF à Laurence Schlosser :
laurence.schlosser@ville-nice.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



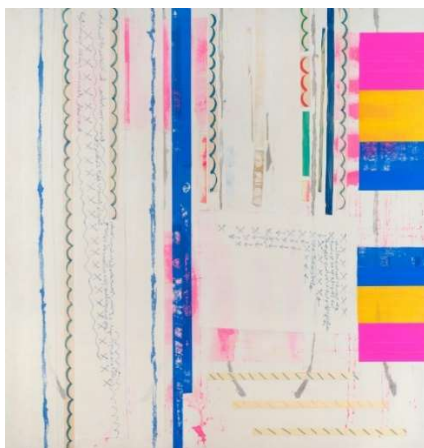
Agnès Thurnauer
Prédelle (preface), 2021
Acrylique sur toile
55 x 33 cm (x2)
Courtesy de l'artiste et de Michel Rein, Paris/Brussels
© Adagp, Paris, 2022



Agnès Thurnauer
Prédelle (sexe), 2021
Acrylique sur toile
55 x 33 cm (x2)
Courtesy de l'artiste et de Michel Rein, Paris/Brussels
© Adagp, Paris, 2022



Agnès Thurnauer
Danse, 2020
Acrylique et ruban adhésif sur toile
146 x 143 cm
Courtesy de l'artiste et de Michel Rein, Paris/Brussels
© Adagp, Paris, 2022



Agnès Thurnauer
L'annoncée, 2002
Acrylique, feutre et ruban adhésif sur toile
229 x 219 cm
Courtesy de l'artiste et de Michel Rein, Paris/Brussels
© Adagp, Paris, 2022

CONDITIONS GÉNÉRALES
D'UTILISATION DES VISUELS PAR
LA PRESSE

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition et pour la durée de celle-ci uniquement. Il est strictement interdit de stocker les fichiers au-delà des dates de l'exposition ou de les envoyer à un tiers. Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *à minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (lorsqu'il est indiqué) et les copyrights.

Merci de prendre connaissance de l'ensemble des conditions de reproduction indiquées page 12.

JUSTIFICATIF :

Merci d'adresser un justificatif de votre publication au format PDF à Laurence Schlosser :
laurence.schlosser@ville-nice.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Agnès Thurnauer
Nuit, 2011
Acrylique et ruban adhésif sur toile
160 x 158 cm
Courtesy de l'artiste et de Michel Rein, Paris/Brussels
© Adagp, Paris, 2022



Vue de l'atelier d'Agnès Thurnauer
avec trois de ses *Prédelles (Painting)*
contre le mur, 2022
Courtesy de l'artiste et de Michel Rein,
Paris/Brussels



Agnès Thurnauer, assise sur l'une de ses
Matrices, 2020
Courtesy de l'artiste de Michel Rein,
Paris/Brussels
© Photo : Florian Kleinfenn

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DES VISUELS PAR LA PRESSE

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition et pour la durée de celle-ci uniquement. Il est strictement interdit de stocker les fichiers au-delà des dates de l'exposition ou de les envoyer à un tiers. Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *à minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (lorsqu'il est indiqué) et les copyrights.

Merci de prendre connaissance de l'ensemble des conditions de reproduction indiquées page 12.

JUSTIFICATIF :

Merci d'adresser un justificatif de votre publication au format PDF à Laurence Schlosser : laurence.schlosser@ville-nice.fr



André Rouveyre, Henri Matisse, *Repli*, éditions du Béliet, Paris, 1947
Couverture exécutée au pochoir d'après une composition en papiers gouachés découpés de Henri Matisse.

© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez



André Rouveyre, Henri Matisse, *Apollinaire*, Ed. Raison d'Être, Paris, 1952
Étui lithographié réalisé d'après une composition en papiers gouachés découpés de Henri Matisse

© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez



Henri Matisse
Essai pour la Descente de Croix, Chapelle de Vence, Nice, 1950
Émail noir appliqué au pinceau sur carreaux de faïence blanche, 125 x 93 cm
Musée Matisse Nice

© Succession H. Matisse
Photo © Ville de Nice

CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DES VISUELS PAR LA PRESSE

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition et pour la durée de celle-ci uniquement. Il est strictement interdit de stocker les fichiers au-delà des dates de l'exposition ou de les envoyer à un tiers. Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *à minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (lorsqu'il est indiqué) et les copyrights.

Merci de prendre connaissance de l'ensemble des conditions de reproduction indiquées page 12.

JUSTIFICATIF :

Merci d'adresser un justificatif de votre publication au format PDF à Laurence Schlosser :
laurence.schlosser@ville-nice.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Vue de l'exposition « Agnès Thurnauer. On se retrouve chez toi », au musée Matisse de Nice

© Adagp, Paris, 2022
Photo © François Fernandez



Vue de l'exposition « Agnès Thurnauer. On se retrouve chez toi », au musée Matisse de Nice

© Adagp, Paris, 2022
Photo © François Fernandez



Vue de l'exposition « Agnès Thurnauer. On se retrouve chez toi », au musée Matisse de Nice

© Adagp, Paris, 2022
Photo © François Fernandez



Vue de l'exposition « Agnès Thurnauer. On se retrouve chez toi », au musée Matisse de Nice

© Adagp, Paris, 2022
© Succession H. Matisse pour les œuvres de l'artiste
Photo © François Fernandez

CONDITIONS SPÉCIFIQUES D'UTILISATION DE VISUELS D'ŒUVRES PAR LA PRESSE :

Pour les œuvres d'Agnès Thurnauer

Les droits sont gérés par l'Adagp. Contact : presse@adagp.fr

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP, se référer aux stipulations de celles-ci.

Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à l'intérieur devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse.

Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris, 2022 », et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works contained in this file are protected by copyright.

If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

Pour les œuvres d'Henri Matisse

Les droits sont gérés par la société en participation LES HÉRITIERS MATISSE
92, avenue du Général de Gaulle, 92130 Issy-les-Moulineaux
Contact : Isabelle Alonso / isabelle.alonso.lhm@orange.fr
Tél: 01 40 93 46 18

Conditions générales de reproduction :

- Reproduction de l'œuvre sans modification : pas de recadrage ni de surimpression ;
- Mention obligatoire de copyright « © Succession H. Matisse » en regard de l'œuvre.

L'exonération des droits d'auteur s'applique uniquement dans les cas suivants :

- Reproduction d'une œuvre issue du dossier de presse dans un encart réservé à une annonce simple (objet et lieu de l'exposition, horaires...) non assortie d'un texte ou commentaire ;
- Reproduction de deux œuvres issues du dossier de presse d'un format d'un quart de page maximum, dans un article sur l'exposition.
- Reproduction de photographies d'ensemble des salles de l'exposition (l'exonération ne vaut que pour les vues générales).

Dans tous les autres cas, le journal sera redevable de droits d'auteur. Tout manquement au respect des conditions énumérées ci-dessus pourra entraîner une sanction financière, ou une facturation si les droits étaient initialement exonérés.