Le Musée Matisse est un musée de la Ville de Nice, collectivité publique territoriale (SIREN n°210 600 888). Il est agréé par l'État et bénéficie de l'appellation « Musée de France » selon les termes de la loi du 4 janvier 2002.

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

TOM WESSELMANN AFTER MATISSE

24 février – 29 mai 2023

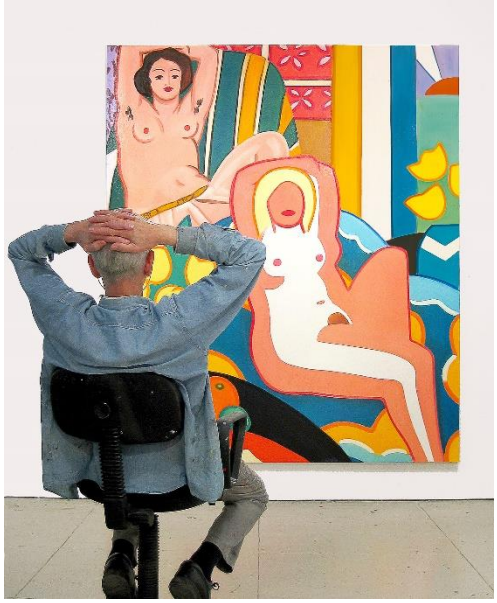
Commissariat : Claudine Grammont, directrice du Musée Matisse Nice

Avec la série des *Great American Nudes* des années 1960, Tom Wesselmann a transformé l'odalisque matissienne en icône pop. Par la suite, l'œuvre de Matisse reste pour lui une référence centrale dans sa recherche d'efficacité visuelle et de saturation de l'image.
À travers une sélection de quarante et une œuvres, l'exposition *Tom Wesselmann. After Matisse* retrace cette admiration pour l'artiste qui s'exprime de multiples manières, de ses premiers collages en 1959, jusqu'à ses œuvres ultimes, avec les *Sunset Nudes* des années 2000. Elles témoignent de différents modes d'appropriation de l'œuvre de Matisse : travail d'après, citation directe ou plus structurellement, conception matissienne de la couleur et de la surface.
Dans sa présentation, l'exposition s'attache à montrer Wesselmann à l'atelier, à comprendre sa technique élaborée du collage ou du dessin en volume qui attache toujours une grande importance à la question de l'échelle, des plus petits formats à de vastes réalisations. Elle réunit quatre grands ensembles significatifs qui témoignent de ce dialogue entre ce grand artiste pop américain et Henri Matisse : les collages, les *Great American Nudes*, les *Steel Drawings* et les *Sunset Nudes*.

L'exposition a été conçue en collaboration avec l'Estate of Tom Wesselmann et avec le soutien de la Galerie Almine Rech.

ALMINE RECH

Catalogue : à paraître avec des essais de Gail Stavitsky et Claudine Grammont et un entretien avec Susan Davidson.



Tom Wesselmann regardant *Sunset Nude with Matisse Odalisque*, 2002

© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Kate Wesselmann

CONTACTS PRESSE

Opus 64
+33 (0)1 40 26 77 94

Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com

Claudine Grammont
Directrice

Musée Matisse Nice
164, avenue des Arènes de Cimiez
06000 Nice

musee.matisse@ville-nice.fr
+33 (0)4 93 81 08 08

musee-matisse-nice.org

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Premiers collages

Tom Wesselmann, *After Matisse,* 1959, pastel, collage et agrafes sur carton, 81,3 x 61 cm
© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

Lorsque Tom Wesselmann s'installe à New York en 1956, admis à la Cooper Union, Henri Matisse, mort en 1954, est toujours très présent sur la scène artistique américaine et son actualité vivace. S'il est difficile de préciser les premiers contacts que Wesselmann a pu avoir avec l'œuvre de l'artiste français, ils ont pu être nombreux tant au MoMA que dans les galeries. Comme d'autres artistes européens, l'œuvre de Matisse est alors largement diffusée à travers cartes postales et affiches en couleur. C'est cette vulgarisation qui intéresse Wesselmann, plus que les œuvres originales auxquelles il peut avoir accès. À ce moment clé de sa carrière, l'exemple de Matisse intervient comme une sorte de dérivatif à l'expressionnisme abstrait, dont il cherche à s'éloigner. « J'ai beaucoup appris de Matisse explique-t-il. Je me rappelle avoir passé des heures à étudier des reproductions de ses tableaux. Je voulais l'amener, dans des conversations imaginaires, à me dire pourquoi il avait exécuté chaque élément de la manière dont il l'avait fait. » (cité par John Rublowski, *Pop art*, New York, Basic Books, 1965, p. 131-2).

Great American Nudes

Tom Wesselmann, *Great American Nude #1,* 1961, technique mixte et collage sur carton, 121,9 x 121,9 cm
© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

Dans la célèbre série des *Great American Nudes* initiée en 1961, Wesselmann va plus loin dans ce processus d'assimilation de Matisse qui s'avère par ailleurs de plus en plus sophistiqué. Il s'intéresse à l'artiste français à travers le thème du nu, ou plus précisément celui de la figure nue dans un intérieur domestique, à caractère hautement érotique. Ce qui prime est la recherche d'une forme d'excitation visuelle, de titillation rétinienne, qu'elle soit indifféremment issue d'une confrontation de couleurs de plus en plus lisses et criardes, de toute une imagerie populaire et triviale, celle de la pin-up, directement issue des mass media, affiches, magazines, etc. La série des *Great American Nudes* s'affiche ainsi comme une américanisation de la tradition du nu occidental dont le stéréotype matissien se trouve transposé dans le contexte culturel des années soixante.

« Wesselmann, écrit-il dans son autobiographie, voulait des œuvres qui explosent sur le mur. Matisse fut une influence importante à cet égard. Pour Wesselmann, la manière dont Matisse utilise à leur maximum les composants de la peinture – couleur, forme, ligne, texture, etc. – offrait le meilleur gage d'atteindre la pleine intensité visuelle de ces éléments tout en gardant une idée de la réalité décrite. » (Slim Stealingworth, *Tom Wesselmann*, New York, Abbeville, 1980, p. 17)

Monica et les *Steel Drawings*

Tom Wesselmann, *Monica with Tulips,* 1989, émail sur aluminium découpé, 144,8 x 182,9 cm
© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

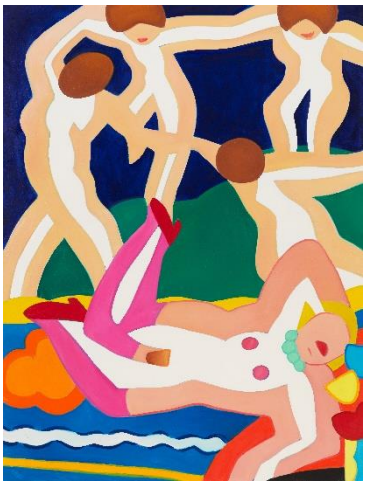
Par la suite, la référence à l'art de Matisse disparait complètement du travail de Wesselmann pour ne réapparaitre que plus de vingt années plus tard. Dans les années 1980, Matisse redevient omniprésent par le biais de la citation directe ou par des procédures qui rappellent les siennes. Dans la série réalisée avec Monica, des œuvres de Matisse apparaissent en arrière-plan du modèle, plus ou moins reconnaissables, car le plus souvent très schématiquement, voir partiellement, reproduites. Désormais familier de l'atelier, Matisse s'introduit par ailleurs plus

Tom Wesselmann, *Blue Dance,* 1996-2002, huile sur aluminium découpé, 210,8 x 294,6 x 12,7 cm
© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

subrepticement dans les œuvres de Wesselmann par le biais de sa sculpture *Nu couché II* qui apparaît tour à tour dans diverses compositions.

Pour la série des *Monica*, Wesselmann utilise le procédé des *steel drawings*, dessins en aluminium ou en acier découpés. L'artiste exploite ici toute la liberté et la fluidité du tracé au marqueur ou à l'encre agrandi ensuite par projection avant d'être réalisé en acier découpé au laser sur lequel il revient avec un fusain, ou de la peinture, si l'œuvre est en couleur. Cette spontanéité refabriquée par divers procédés mécaniques, voir informatiques, est une façon élaborée de poursuivre son exploration du reproductible dans son potentiel formel, jusqu'à le penser en volume. D'une manière plus élaborée, cela donnera également lieu à *Blue Dance* (1996-2000).

Sunset Nudes



Tom Wesselmann, *Man Ray at the Dance,* 2004, huile sur toile, 248,9 x 188 cm

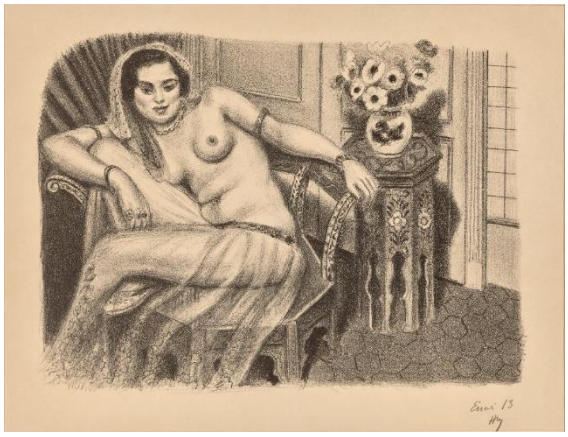
© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

Au terme de sa vie, Wesselmann réalise une série de peintures qui sont son dernier hommage à Matisse, les *Sunset Nudes*. Ces compositions de grands formats réalisées entre 2002 et 2004, sont aussi une forme de mouvement rétrospectif vis-à-vis de son propre travail puisqu'il semble ici revenir aux assemblages éclectiques des années soixante avec Matisse en toile de fond, image désormais si familière de son œuvre. Dans *Man Ray at the Dance,* il associe ici *La Danse* de Matisse avec un nu féminin dont la pose s'inspire d'une photographie d'André Kertész, *Danseuse satyrique* (1926). Collage visuel qui n'est pas sans rappeler la manière dont Matisse lui-même pratique la mise en abyme de ses propres œuvres. Dans *Sunset Nude with Matisse Odalisque* de 2003, Wesselmann transpose à grande échelle une des très célèbres odalisques, dont il reproduit la posture avec une de ses propres figures associées à une nature morte et un coucher de soleil en toile de fond.

Revoir les odalisques

Une dernière section de l'exposition en guise de conclusion reviendra sur l'odalisque matissienne. Ou comment l'assimilation pop de Tom Wesselmann nous permet aujourd'hui de porter un autre regard sur l'odalisque dans le contexte de la culture visuelle populaire des années 1920.

Tom Wesselmann, *Sunset Nude with Matisse Odalisque,* 2003, huile sur toile, 304,8 x 254 cm
© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023



Henri Matisse, *Hindoue à la jupe de tulle,* 1929, lithographie sur papier chine, 36,2 x 49,6 cm, Musée Matisse Nice

© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez

LE MUSÉE MATISSE DE NICE

Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le musée Matisse de Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIXe et XXe siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.
Composé d'une villa ancienne du XVIIe siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 900 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XXe siècle.
Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

Vue extérieure du Musée Matisse Nice
Photo © François Fernandez

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10 h à 17 h du 1er nov. au 30 avr.
de 10 h à 18 h du 2 mai au 31 oct.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de l'œuvre de Matisse et de la Côte d'Azur.
Offre à découvrir sur place et en ligne :
arteum.com

SUIVEZ-NOUS !

@museematissenice
#museematissenice

HÔTEL BEAU RIVAGE
★ ★ ★ ★

CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DES VISUELS PAR LA PRESSE

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre et les copyrights.

Merci de prendre connaissance de l'ensemble des conditions de reproduction indiquées page 7.

JUSTIFICATIF :

Merci d'adresser un justificatif de votre publication au format PDF à Laurence Schlosser : laurence.schlosser@ville-nice.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Tom Wesselmann, *Great American Nude #1,* 1961, technique mixte et collage sur carton, 121,9 x 121,9 cm

© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

Tom Wesselmann, *After Matisse,* 1959, pastel, collage et agrafes sur carton, 81,3 x 61 cm

© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

Tom Wesselmann, *Monica with Tulips,* 1989, émail sur aluminium découpé, 144,8 x 182,9 cm

© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

Tom Wesselmann, *Blue Dance,* 1996-2002, huile sur aluminium découpé, 210,8 x 294,6 x 12,7 cm

© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

Tom Wesselmann, *Sunset Nude with Matisse Odalisque,* 2003, huile sur toile, 304,8 x 254 cm

© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

Tom Wesselmann, *Man Ray at the Dance,* 2004, huile sur toile, 248,9 x 188 cm

© Estate of Tom Wesselmann / Adagp, Paris, 2023
Photo © Jeffrey Sturges

CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DES VISUELS PAR LA PRESSE

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre et les copyrights.

Merci de prendre connaissance de l'ensemble des conditions de reproduction indiquées page 7.

JUSTIFICATIF :

Merci d'adresser un justificatif de votre publication au format PDF à Laurence Schlosser : laurence.schlosser@ville-nice.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Henri Matisse, *Hindoue à la jupe de tulle,* 1929, lithographie sur papier chine, 36,2 x 49,6 cm, Musée Matisse Nice

© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez

Henri Matisse, *Nu couché II,* Nice, 1927, bronze, 29 x 51,5 x 16,5 cm, donation Mme Jean Matisse à l'État français pour dépôt au musée Matisse de Nice, 1978, musée d'Orsay, Paris

© Succession H. Matisse
Photo © François Fernandez

CONDITIONS SPÉCIFIQUES D'UTILISATION DE VISUELS D'ŒUVRES PAR LA PRESSE :

Pour les œuvres de Tom Wesselmann

Les droits de Tom Wesselmann sont gérés par l'ADAGP. Contact : presse@adagp.fr

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP, se référer aux stipulations de celles-ci. Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un évènement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse.

Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris, 2023 », et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works contained in this file are protected by copyright.
If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

Pour les œuvres d'Henri Matisse

Les droits sont gérés par la société en participation LES HÉRITIERS MATISSE
92, avenue du Général de Gaulle, 92130 Issy-les-Moulineaux
Contact : Isabelle Alonso / isabelle.alonso@lesheritiersmatisse.com
Tél: 01 40 93 46 18

Conditions générales de reproduction :
- Reproduction de l'œuvre sans modification : pas de recadrage ni de surimpression ;
- Mention obligatoire de copyright « **© Succession H. Matisse** » en regard de l'œuvre.

L'exonération des droits d'auteur s'applique uniquement dans les cas suivants :
- Reproduction d'une œuvre issue du dossier de presse dans un encart réservé à une annonce simple (objet et lieu de l'exposition, horaires…) non assortie d'un texte ou commentaire ;
- Reproduction d'une œuvre issue du dossier de presse d'un format d'un quart de page maximum, dans un article sur l'exposition.
- Reproduction de photographies d'ensemble des salles de l'exposition (l'exonération ne vaut que pour les vues générales).

Dans tous les autres cas, le journal sera redevable de droits d'auteur. Tout manquement au respect des conditions énumérées ci-dessus pourra entraîner une sanction financière, ou une facturation si les droits étaient initialement exonérés.