

**DOSSIER DE
PRESSE
EXPOSITION**

MIRÓMATISSE AU-DELÀ DES IMAGES

Du 28 juin au 29 septembre 2024

Commissariat : Rémi Labrusse, historien de l'art

**CONTACTS PRESSE
OPUS 64**

Valérie Samuel
+33 (0)1 40 26 77 94
v.samuel@opus64.com

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com

**CONTACTS PRESSE
VILLE DE NICE**

Camille Saad
+33 (0)4 97 13 36 71
camille.saad@
nicedotedazur.org

Gaëlle Missonier
+33 (0)4 97 13 44 91
gaelle.missonier@
nicedotedazur.org

La Fundació Joan Miró à Barcelone et le musée Matisse à Nice s'associent pour organiser une exposition consacrée aux rapports entre les œuvres d'Henri Matisse et de Joan Miró.

À première vue, le rapprochement entre les deux artistes peut sembler surprenant. Ils appartiennent à des générations différentes (Matisse est né en 1869, Miró en 1893). Ils sont généralement associés à des milieux artistiques différents (le fauvisme pour Matisse, le surréalisme pour Miró) et à des approches esthétiques distinctes (l'harmonie « décorative » pour Matisse, l'inquiétante étrangeté pour Miró). Sans chercher à masquer ces différences, essentielles pour caractériser leur relation, l'exposition donne à voir les rapports profonds, durables et constructifs entre les deux artistes, entre leurs conceptions de l'art et entre leurs œuvres. Matisse et Miró ont fondé leur création sur une critique approfondie de la tradition des images en Occident. Leurs pratiques élargies de la peinture et du dessin ont été animées par cette inquiétude. C'est pour cette raison qu'ils se sont reconnus et admirés mutuellement.

Partant d'une base biographique, le parcours de l'exposition revient sur les moments décisifs où les regards des deux artistes sur leurs œuvres respectives ont été particulièrement productifs : l'esprit du fauvisme chez Miró, à la fin des années 1910 et au début des années 1940 ; le stimulus procuré à Matisse par les œuvres de Miró, à partir du milieu des années 1930. L'exposition présente ensuite leurs pratiques partagées, mettant en regard « assassinat de la peinture » mironien et esthétique décorative matisienne : les livres illustrés, les grandes compositions monumentales, jusqu'à un « face-à-face » final entre des œuvres majeures, à valeur testamentaire, de chacun des deux artistes.

L'exposition est organisée en partenariat avec la **Fundació Joan Miró**, à Barcelone.

Elle sera présentée du 28 juin au 29 septembre 2024 au Musée Matisse Nice puis du 24 octobre 2024 au 9 février 2025 à la Fundació Joan Miró, à Barcelone.

Sous la direction d'Aymeric Jeudy, directeur du Musée Matisse Nice
et de Marko Daniel, directeur de la Fundació Joan Miró

Fundació Joan Miró

* Barcelona

Musée Matisse Nice
164, avenue des
Arènes de Cimiez
06000 Nice

musee.matisse@
ville-nice.fr
+33 (0)4 93 81 08 08

musee-matisse-nice.org

Repères biographiques

Henri Matisse (1869-1954) | Joan Miró (1893-1983)

1920 : Les deux artistes sont rassemblés pour la première fois dans une même exposition

1934 : Pierre Matisse signe un premier contrat avec Miró pour diffuser ses œuvres aux États-Unis

1936 : Joan Miró et Henri Matisse se rencontrent à Paris

1939 : Pierre Matisse organise à New York une exposition « From Matisse to Miró »

Jusqu'en 1954 : Les deux artistes correspondent, s'encouragent et s'inspirent mutuellement

1980 : Miró, âgé de 87 ans, se rend à Madrid pour voir une rétrospective consacrée à Matisse

Au-delà des images

Cette exposition entend aller « au-delà des images » en dépassant les clichés sur Matisse, peintre de la « joie de vivre », et sur Miró, inventeur de monstres.



Une profonde admiration

Tout au long de sa vie, Miró a rendu hommage à « l'esprit fauve » de Matisse, qu'il cherchait à retrouver dans ses propres œuvres, « en plus brutal ». En 1952, peu avant la mort de son aîné, il lui écrit encore pour lui témoigner sa « profonde admiration ». Matisse, de son côté, s'est appuyé sur les œuvres de Miró pour dépasser la crise picturale qu'il a traversée à partir de la fin des années 1920. Il a gardé et étudié certaines d'entre elles chez lui pendant de longues années, entre 1935 et 1945. Il confie d'ailleurs au poète Louis Aragon, pendant la Seconde Guerre mondiale, qu'il situe Miró parmi les artistes vivants qu'il admire le plus : « Miró... oui, Miró... parce qu'il peut bien représenter n'importe quoi sur sa toile... mais si, en un certain point, il a placé une tache rouge, vous pouvez être assuré que c'était là, pas ailleurs, qu'elle devait être... enlevez-la, le tableau tombe. »

Joan Miró et Henri Matisse au café Les Deux Magots, à Paris, vers 1931-1932
Photographie argentique, 18,5 × 24,8 cm

Photographie de Pierre Matisse
Photo © Sotheby's

Des amitiés et des pratiques communes

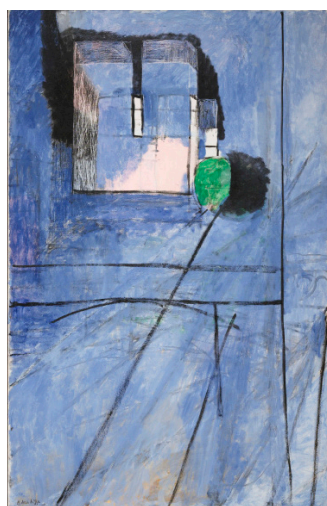
Les liens entre les deux artistes ont été renforcés par leurs amis communs : critiques d'art et écrivains comme Aragon, Breton, Georges Duthuit, Christian Zervos, etc. ; marchands comme Pierre Matisse ou Aimé Maeght.

Le rôle de Pierre Matisse, en particulier, a été décisif : le fils d'Henri Matisse a assuré la défense de l'œuvre de Miró aux États-Unis à partir de 1934 et, à ce titre, il a souvent confié à son père la mission de choisir les œuvres de Miró qui devaient être envoyées à New York.

Ces liens personnels sont nourris par des pratiques communes. C'est le cas pour les livres illustrés, qu'ils ont tous les deux conçus comme de véritables constructions architecturales, grâce aux commandes du critique et éditeur Tériade (*Jazz* de Matisse, en 1947, ou les livres de Miró autour de la figure d'Ubu, entre 1966 et 1975). Ils partagent également un même désir de concevoir de grandes compositions destinées à animer l'espace environnant : la chapelle des Dominicaines de Vence, pour Matisse, à la fin des années 1940, ou la salle à manger du Terrace Plaza Hotel à Cincinnati, pour Miró, à la même époque.

Deux visions, deux processus créateurs

En profondeur, leur amitié et leurs regards sur leurs œuvres respectives s'expliquent par les points de contact entre leurs conceptions de l'art, qui remettent en cause l'autonomie de l'image peinte ou dessinée. Matisse a toujours placé la notion de « décoratif » au cœur de son esthétique. Miró, de son côté, s'est fait connaître à travers l'idée d'« assassinat de la peinture ». Ces deux visions ne sont pas contradictoires. Elles s'accordent au contraire à partir d'un même désir de dépassement de la représentation, au sens traditionnel du terme. Dans les deux cas, le processus créateur associe un mouvement de déconstruction et un mouvement de refondation, afin de conférer aux images une nouvelle puissance. L'exposition permettra ainsi de montrer qu'il y a de la violence dans le décoratif matisse, de même qu'il y a de la douceur dans « l'assassinat » mironien.



Henri Matisse, *Vue de Notre-Dame*, 1914
Huile sur toile, 147,3 × 94,3 cm
Museum of Modern Art (MoMA), New York

© Digital image, The Museum of Modern Art,
New York/Scala, Florence
© Succession Henri Matisse



Joan Miró, *Tête de paysan catalan*, 1925
Huile sur toile, 147 × 115 cm
Stockholm, Moderna Museet
Legs de Gerard Bonnier, 1989

© Stockholm, Moderna Museet
© Successió Miró / ADAGP, Paris, 2024

Union et distance

Il ne s'agira pas pour autant de masquer les différences : « union et distance » — pour reprendre le titre d'un texte de Georges Duthuit en 1939 —, c'est ce qui caractérise leur relation, dans leurs efforts respectifs pour pousser la pratique des images au-delà d'elle-même.

Déroulé de l'exposition

L'exposition partira d'une base biographique. Comment Matisse et Miró ont-ils eu accès à leurs œuvres respectives ? Qu'ont-ils vu ou pu voir l'un de l'autre ? Qui furent les passeurs entre eux ? À partir de là, on se concentrera sur des moments décisifs où ces regards croisés ont été particulièrement productifs : la pensée du fauvisme chez Miró, à la fin des années 1910 et au début des années 1940 ; le stimulus procuré à Matisse par les œuvres de Miró, à partir du milieu des années 1930.

Enfin, on s'intéressera à leurs pratiques partagées, mettant en regard assassinat de la peinture et esthétique décorative : les livres illustrés, les compositions monumentales, jusqu'à un « face-à-face » final entre des œuvres majeures, à valeur testamentaire, de chacun des artistes.

**« Il a toujours aimé votre
peinture et notamment
la série des tableaux sur
carton de 1935. »**

Pierre Matisse relatant des propos
de son père sur Miró, 1977

**« J'ai été très ému et très fier
de lire ce que Matisse disait
sur moi, ce qui est un grand
stimulant pour mon travail. »**

Miró à Pierre Matisse, 1972

POINTS FORTS DE L'EXPOSITION

- 600 m² d'espace d'exposition
- 160 œuvres et documents exposés
- Des prêts exceptionnels de grandes institutions muséales, dont le MoMa (New York, États-Unis), le Saint Louis Museum of Art (Saint Louis, États-Unis) et le Moderna Museet de Stockholm (Suède), mais aussi de collectionneurs privés
- Cette exposition bénéficie par ailleurs de prêts exceptionnels du Centre Pompidou (Musée national d'art moderne, Paris)
- Des chronologies croisées des deux artistes pour appréhender leur parcours respectif et les liens qui les ont unis

CATALOGUE



Un catalogue de référence est publié en quatre langues : français, anglais, catalan et espagnol par la Fundació Joan Miró à Barcelone, avec la collaboration du Musée Matisse Nice.

Mirómatisse. Au-delà des images

Version bilingue français-anglais

Sous la direction de Rémi Labrusse

208 pages - 39 euros



SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de l'exposition a été confiée à l'agence Studio Matters, qui a imaginé un parcours déployé dans une large partie du musée (villa et aile contemporaine).

Réunis autour de leur passion pour les arts, Floriane Pic, graphiste, et Joris Lipsch, architecte et scénographe, sont installés depuis 2014 à Charenton-le-Pont.

LE MUSÉE MATISSE DE NICE

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours
sauf le mardi
de 10h à 17h
du 1^{er} nov. au 31 mars
de 10h à 18h
du 1^{er} avril au 31 oct.

BILLETTERIE EN LIGNE



LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la
librairie-boutique offre
une large sélection
d'ouvrages et d'objets
inspirés de l'œuvre de
Matisse et de la Côte
d'Azur.

Offre à découvrir sur
place et en ligne:
arteum.com

SUIVEZ-NOUS !

@museematisse Nice
#museematisse Nice



Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le musée Matisse de Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX^e et XX^e siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVII^e siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 1200 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XX^e siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

Une programmation dynamique

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur les collections du musée, et permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Les récentes programmations ont permis d'explorer l'œuvre d'Henri Matisse sous des angles divers et inédits, en lien avec l'histoire de l'art du XX^e siècle. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, la vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle est associée un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium, et un programme d'activités qui contribuent à faire du musée Matisse de Nice un espace privilégié d'échanges.



Photo © François Fernandez

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Henri Matisse, *Vue de Notre-Dame*, 1914
Huile sur toile, 147,3 × 94,3 cm
Museum of Modern Art (MoMA), New York

Digital image © The Museum of Modern Art,
New York/Scala, Florence
© Succession Henri Matisse



Joan Miró, *Tête de paysan catalan*, 1925
Huile sur toile, 147 × 115 cm
Stockholm, Moderna Museet
Legs de Gerard Bonnier, 1989

© Stockholm, Moderna Museet
© Successió Miró / ADAGP, Paris, 2024



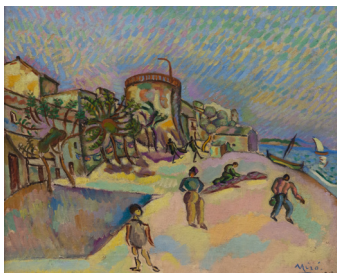
Joan Miró et Henri Matisse au café Les Deux Magots, à Paris,
vers 1931-1932
Photographie argentique, 18,5 × 24,8 cm
Photographie de Pierre Matisse

Photo © Sotheby's



Henri Matisse, *Collioure en août*, 1911
Huile sur toile, 89 × 116 cm
Ancienne collection Paul Poiret, Georges Salles

Crédit photo © Summit Trust Geneva for the Sidarta Collection
© Succession Henri Matisse



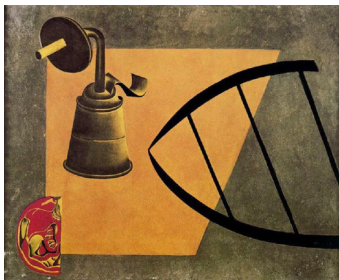
Joan Miró, *La Plage à Cambrils*, 1917
Huile sur toile, 59,7 × 73 cm
Collection Nahmad

© Nahmad Collection
© Successió Miró / ADAGP, Paris, 2024



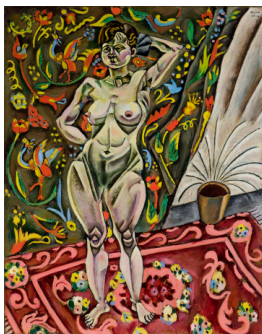
Henri Matisse, *Les Coloquintes*, 1915-1916
Huile sur toile, 65,1 × 80,9 cm
Museum of Modern Art (MoMA), New York

Digital image © The Museum of Modern Art/Licensed by SCALA/Art Resource, NY
© Succession Henri Matisse



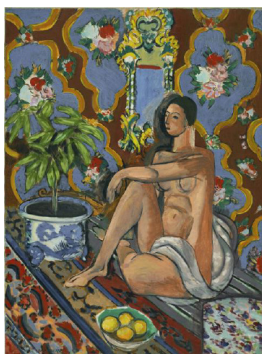
Joan Miró, *Nature morte II (La Lampe à carbure)*, 1922-1923
Huile sur toile, 38,1 × 45,7 cm
MoMA, New York, achat 1939

Digital Image © The Museum of Modern Art / Licensed by Art Resource, NY
© Successió Miró / ADAGP, Paris, 2024



Joan Miró, *Nu debout*, 1918
Huile sur toile, 152,4 × 120,3 cm
Saint Louis Art Museum, Friends Endowment Fund

© Successió Miró / ADAGP, Paris, 2024 / Artists Rights Society (ARS), New York



Henri Matisse, *Figure décorative sur fond ornemental*, hiver 1925-1926
Huile sur toile, 130 × 98 cm
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

© Crédit photographique : Philippe Migeat – Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. RMN-GP
© Succession Henri Matisse

DOSSIER DE PRESSE

Conditions d'utilisation des visuels presse

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition « MiróMatisse. Au-delà des images ». Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (si indiqué) et les copyrights.

Les droits d'auteur de Joan Miró sont gérés en France par l'ADAGP.

Contact : presse@adagp.fr

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci. Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr).

Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © Successió Miró / ADAGP, Paris, 2024 », et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites Internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works by Joan Miró are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

Les droits des œuvres d'Henri Matisse sont gérés par la société en participation LES HÉRITIERS MATISSE

92, avenue du Général de Gaulle, 92130 Issy-les-Moulineaux

Contact : Isabelle Alonso / isabelle.alonso@lesheritiersmatisse.com

Tél : 01 40 93 46 18

Conditions générales de reproduction des œuvres de Matisse par la presse pendant la durée de l'exposition :

Exonération de deux reproductions d'œuvres issues du communiqué ou du dossier de presse, d'un format maximum d'un quart de page.

Toute reproduction supplémentaire, ou toute reproduction excédant ce format, entraîne l'application des droits d'auteur correspondants, communiqués par le contact ci-dessus.

Toute reproduction d'une œuvre doit être sans modification : pas de recadrage ni de surimpression.

Toute reproduction doit être accompagnée de la mention de droits d'auteur :

« © Succession H. Matisse »

Les photographies de vues générales des salles de l'exposition, ainsi que le visuel de l'affiche officielle, bénéficient également de l'exonération des droits d'auteur.

Ces conditions sont valables pour les sites Internet ayant un statut de presse en ligne.

Tout manquement au respect des conditions énumérées ci-dessus pourra entraîner une sanction financière, ou une facturation si les droits étaient initialement exonérés.

Images gérées par l'agence SCALA

L'article doit spécifier le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.

Toutes les images utilisées doivent porter le crédit photographique.

Utilisation limitée uniquement à la durée de l'exposition pour des articles axés sur l'exposition, maximum ¼ de page - site web du musée et médias sociaux : maximum 800 px à 96 dpi - côté le plus long en ligne.

Les hors-séries ne relèvent pas de cette catégorie et seront facturés selon les frais de presse.