

COMMUNIQUÉ DE PRESSE EXPOSITION

« Le pouvoir bouleversant de la couleur¹ »

Contrepoint Yves Klein dans les collections du musée Matisse

Du 23 octobre 2024 au 14 avril 2025

CONTACTS PRESSE OPUS 64

Valérie Samuel
+33 (0)1 40 26 77 94
v.samuel@opus64.com

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com

CONTACTS PRESSE VILLE DE NICE

Gaëlle Missonier
+33 (0)4 97 13 44 91
gaelle.missonier@
nicedotazur.org

Situé à quelques mètres de son ancien atelier du Régina, à Nice, là-même où l'artiste a créé pendant plus de trente ans de sa vie, le musée Matisse a pour mission d'explorer la réception de l'œuvre de Matisse. Il consacre régulièrement des expositions-dossiers ou des contrepoints au cœur de ses collections, tel celui intitulé « **Le pouvoir bouleversant de la couleur** » actuellement dédié à **Yves Klein** et présenté au premier étage du musée.

Jusqu'à la fin de sa vie, Henri Matisse a cherché « autre chose que l'espace réel² » et remis en question les canons de la peinture traditionnelle. Avec les papiers gouachés découpés, il exprime une radicalité artistique échappant à tous les schémas préexistants à une époque qui, marquée par les progrès de l'aviation, « a amené une nouvelle compréhension du ciel, de l'étendue, de l'espace ». Cette appropriation de l'espace et cette quête d'« autre chose que l'espace réel » ne sont pas étrangères à Yves Klein. Dès 1946, celui-ci signe son nom « de l'autre côté du ciel³ », s'appropriant le bleu et l'espace infini comme l'une de ses toiles.



Yves Klein, *Anthropométrie sans titre*
(ANT 84), 1960
Pigment pur et résine synthétique sur papier
marouflé sur toile, 155 × 359 cm
Collection MAMAC, Nice

Musée Matisse Nice
164, avenue des
Arènes de Cimiez
06000 Nice

musee.matisse@
ville-nice.fr
+33 (0)4 93 81 08 08

musee-matisse-nice.org

Connu pour ses « propositions monochromes » et ses « zones de sensibilités picturales », Yves Klein partage des affinités avec Matisse, dont l'œuvre dépasse largement le concept du tableau de chevalet classique. En effet, chez Matisse, la couleur investit l'espace dans des œuvres sans limite, dont les bords s'estompent à mesure que la gouache pure envahit la surface.

¹ Marie Raymond, « Matisse contre les abstraits », *Mizue*, n° 571, mars 1953, Musée Matisse Nice, Centre de documentation.

² *Le Métier de peindre. Le tour du monde d'Henri Matisse*, entretien avec Tériade, extrait de « Visite à Henri Matisse », in *L'Intransigeant*, 14 et 22 janvier 1929.

³ « Le Ciel comme atelier. Yves Klein et ses contemporains », 18 juillet 2020-1^{er} février 2021, Emma Lavigne, présidente du Palais de Tokyo, en collaboration avec Daniel Moquay, directeur des Archives Yves Klein.

Le MAMAC étant actuellement fermé pour travaux, le musée Matisse expose huit œuvres d'Yves Klein, offrant ainsi un contrepoint inédit dans le parcours de ses collections. S'inscrivant dans le cadre de la programmation hors-les-murs du MAMAC, ce prêt témoigne d'une dynamique de recherche collaborative entre les deux musées niçois.

Henri Matisse et Yves Klein renouent avec des pratiques esthétiques anciennes, notamment celles de la tradition byzantine et des primitifs italiens, dont la parenté avec certaines de leurs œuvres est évidente. Il n'y a qu'à constater, par exemple, les enseignements précieux qu'ils tirent de leur découverte respective des fresques de Giotto à Padoue et à Assise. Tous deux se rejoignent ainsi dans la volonté de faire vivre au spectateur une expérience spirituelle. Matisse, en travaillant sur *La Danse* (1930-1933), une vaste composition murale commandée par Albert Barnes, change d'échelle et parvient à exprimer l'idée de l'immensité dans un espace limité. La peinture architecturale questionne l'unification de l'être et de l'espace⁴, une préoccupation que l'on retrouve au cœur de l'œuvre d'Yves Klein. Celui-ci rompt avec les traditions à travers de véritables manifestes architecturaux, comme les *Reliefs éponges* pour l'opéra-théâtre de Gelsenkirchen, en Allemagne (1958-1959).

Les deux artistes se rejoignent aussi dans leur volonté d'étendre la surface de leurs œuvres. Klein utilise le pigment bleu IKB pour atténuer le contour de ses monochromes, un écho éloquent à l'axiome de Matisse rappelé par le journal *Le Monde* à l'occasion de l'exposition d'Yves Klein chez Iris Clert en 1957 : « Un mètre carré de bleu est plus bleu qu'un centimètre carré du même bleu. »

En outre, ils cherchent des solutions aux limites de la ligne dans la tridimensionnalité et entretiennent un rapport similaire à la sculpture, s'appropriant œuvres anciennes et arts lointains.

L'Esclave de Michel-Ange (S20) de Klein est inspiré de *L'Esclave mourant* de Michel-Ange (exposé au Louvre), une figure également importante pour Matisse. Cette culture classique porte Klein vers les plus anciennes formes artistiques de l'humanité. L'empreinte de sa main d'abord, puis celles des *Anthropométries* de ses « pinceaux vivants » rappellent les Vénus préhistoriques et les Vénus callipyges qui, à l'instar de Matisse avec le *Nu bleu IV*, permettent la recherche de la position idéale de la figure à travers des « états-moments ».

Yves Klein explore par ailleurs la question du relief dans des œuvres comme *Sculpture éponge sans titre* (SE 90), en dépôt dans les collections du MAMAC. La simplicité de cette forme naturelle résonne avec le vocabulaire de Matisse, fasciné par les souvenirs de son voyage dans le Pacifique : « madrépores, coraux, poissons, oiseaux, méduses, éponges [...], des enchantements du ciel et de la mer⁵ ». Des « images obsédantes » qui seront à l'origine de nombreuses œuvres, dont *Polynésie, la mer*, notamment.



Henri Matisse, *Nu bleu IV*, Nice, 1952
Papiers gouachés découpés, collés sur papier,
marouflé sur toile, 103 x 74 cm
Donation de Madame Jean Matisse à l'État français
pour dépôt au Musée Matisse, Nice, 1978,
Musée d'Orsay, Paris

⁴ Denys Riout, *Yves Klein. Manifester l'immatériel*, Paris, Gallimard, 2004.

⁵ Propos rapportés par Brassai, in *Conversations avec Picasso*, Paris, Gallimard, 1964, p. 305-306.

Enfin, les vitraux de la chapelle du Rosaire de Vence, qu'Yves Klein découvre en décembre 1950 alors qu'ils sont en cours d'installation, sont des témoins vibrants et le point de départ de ce qui va devenir une nouvelle culture visuelle, dont le rayonnement irriguera le ^{xx}^e siècle. La dimension transcendante de l'art, chère à Yves Klein, se manifeste de façon spectaculaire dans cet édifice pour lequel Matisse s'emploie, selon ses termes, à « inscrire, comme [il] l'avai[t] fait jusqu'ici dans des tableaux de cinquante centimètres ou de un mètre, un espace spirituel, c'est-à-dire un espace aux dimensions que l'existence même des objets représentés ne limite pas ».

***Une proposition d'accrochage d'Hélène Guenin, directrice du MAMAC,
et Aymeric Jeudy, directeur du musée Matisse***

Conception graphique : Studio Matters



Henri Matisse au travail sur *La Danse* dans l'atelier
de la rue Désiré-Niel, 16 avril 1932
Photogramme d'Agnes Mitchell Sattler
Archives Henri Matisse



Yves Klein sur le chantier de l'Opéra-théâtre de
Gelsenkirchen, en 1958-1959
Photographie de Charles Paul Wilp

LE MUSÉE MATISSE DE NICE

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours
sauf le mardi
de 10h à 17h
du 1^{er} nov. au 31 mars
de 10h à 18h
du 1^{er} avril au 31 oct.

BILLETTERIE EN LIGNE



LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de l'œuvre de Matisse et de la Côte d'Azur. Offre à découvrir sur place et en ligne : arteum.com

SUIVEZ-NOUS !

@museematissenice
#museematissenice



Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le musée Matisse de Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux ^{xix}e et ^{xx}e siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du ^{xvii}e siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 1200 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du ^{xx}e siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

Une programmation dynamique

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur les collections du musée, et permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Les récentes programmations ont permis d'explorer l'œuvre d'Henri Matisse sous des angles divers et inédits, en lien avec l'histoire de l'art du ^{xx}e siècle. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, la vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle est associée un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium, et un programme d'activités qui contribuent à faire du musée Matisse de Nice un espace privilégié d'échanges.



Photo © François Fernandez

LE MAMAC, NICE

Le MAMAC se prépare pour l'avenir.

Il est fermé pour travaux mais sa programmation continue hors les murs !

Le MAMAC a fermé ses portes le 7 janvier 2024 pour un chantier de rénovation dans le cadre du projet de Promenade du Paillon saison 2.

Le musée se retrouvera, à terme, au cœur d'un grand poumon vert de 20 hectares qui contribuera activement à lutter contre le changement climatique et à renforcer le bien-être des habitants et visiteurs.

Les travaux du MAMAC dureront quatre ans. Le musée bénéficiera d'une campagne de rénovation en profondeur pour répondre aux enjeux d'un musée du ^{xxi}e siècle et renforcer son rayonnement à l'international.

« Pendant cette période de fermeture, je tiens à ce que les Niçois puissent continuer à bénéficier de la richesse des collections du MAMAC. La fermeture du musée pour ces travaux de réhabilitation et d'embellissement indispensables marque le début d'une nouvelle ère : la découverte du MAMAC autrement, avec notamment des œuvres inédites qui seront exposées dans les autres musées municipaux et dans la ville. Le MAMAC ira à la rencontre des habitants de Nice, de la Métropole, et à l'international ! Niki de Saint Phalle sera ainsi exposée aux États-Unis. Je tiens à remercier chaleureusement Hélène Guenin pour cette programmation ambitieuse, accessible à tous les publics et qui continuera de faire rayonner le musée. »

*Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur,
Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur*

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

Place Yves Klein - 06364 Nice Cedex 4

+33 (0) 4 97 13 42 01

Fermé actuellement pour travaux, les activités continuent hors les murs.



Retrouvez nos coulisses et nos événements hors les murs sur notre page officielle Instagram : [mamacnice_officielle](https://www.instagram.com/mamacnice_officielle)

Et toute l'actualité du musée : www.mamac-nice.org

Nous contacter : mamac@ville-nice.fr



- **Le MAMAC près de chez vous**

Le MAMAC proposera plusieurs collaborations avec des musées de Nice, du territoire métropolitain et de la Région Sud, qui permettront au public de redécouvrir les œuvres du musée autrement mais aussi des trésors inédits jamais dévoilés.



- **Le MAMAC nomade**

Le musée poursuit sa politique inclusive et ses actions en direction de tous les publics : les scolaires, le milieu associatif, mais aussi avec les milieux carcéral et hospitalier. L'équipe assurera une continuité pédagogique avec les scolaires au moyen d'ateliers hors les murs, de projets d'éducation artistique et culturelle, d'événements, de mallettes pédagogiques itinérantes, de créations sonores et numériques pour le futur musée, etc.



- **Le MAMAC online**

Suivez l'activité du MAMAC sur les réseaux sociaux, YouTube, le site Internet. Retrouvez des contenus inédits et des rubriques pour découvrir le musée et sa collection autrement !



- **Le MAMAC en voyage**

La collection du musée rayonne aussi à l'international. Le MAMAC possède un très riche ensemble d'œuvres d'artistes majeurs de la seconde moitié du xx^e siècle. La fermeture du musée pour travaux offre une opportunité unique de mieux la faire connaître et de nouer des collaborations avec des musées internationaux.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Henri Matisse, *Nu bleu IV*, Nice, 1952
Papiers gouachés découpés, collés sur papier,
marouflés sur toile, 103 × 74 cm
Donation de Madame Jean Matisse à l'État français pour
dépôt au Musée Matisse, Nice, 1978, Musée d'Orsay, Paris
Photo © François Fernandez



Yves Klein, *Anthropométrie sans titre (ANT 84)*, 1960
Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé
sur toile, 155 × 359 cm
Collection MAMAC, Nice
Photo © Succession Yves Klein – Adagp, Paris 2025



Henri Matisse au travail sur *La Danse* dans l'atelier
de la rue Désiré-Niel, 16 avril 1932
Photogramme d'Agnes Mitchell Sattler
Archives Henri Matisse
Photo © Archives Henri Matisse



Yves Klein sur le chantier de l'Opéra-théâtre de
Gelsenkirchen, en 1958-1959
Photographie de Charles Paul Wilp
© Succession Yves Klein c/o Adagp Paris, 2025
Photo © BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn/Charles Wilp



Vitraux réalisés par Henri Matisse pour la chapelle
du Rosaire, à Vence
Photo © François Fernandez



Yves Klein, *Monochrome jaune (M56)*,
vers 1954-1955
Pigment pur et résine synthétique sur papier
marouflé sur toile, 98 × 40 cm
Collection particulière
En dépôt au MAMAC, Nice, inv. D992.8.3
© Succession Yves Klein c/o Adagp Paris, 2025

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Vues de l'exposition « Le pouvoir bouleversant de la couleur » au Musée Matisse Nice
Photo : VDN/Julien Véran © Yves Klein / ADAGP, Paris, 2025



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Conditions d'utilisation des visuels presse

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion du contrepoint Yves Klein « **Le pouvoir bouleversant de la couleur** ». Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (si indiqué) et les copyrights.

Il est strictement interdit de conserver ces images au-delà de la durée de l'exposition et de les céder à des tiers.

Les droits d'auteur d'Yves Klein sont gérés en France par l'ADAGP.

Contact : presse@adagp.fr

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci. Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr).

Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « **© Yves Klein / ADAGP, Paris, 2025** », et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites Internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works by Yves Klein are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

Depuis le 1^{er} janvier 2025, l'œuvre d'Henri Matisse est dans le domaine public (sauf en Espagne et aux États-Unis d'Amérique) :

La reproduction de ses œuvres peut donc se faire sans autorisation préalable ni acquittement de droits d'auteur.

En revanche, toute utilisation d'œuvres de l'artiste doit se poursuivre dans le respect de l'intégrité de l'œuvre : il convient de reproduire les œuvres sans les recadrer, sans les recouvrir de texte (ni de visuels), sans les manipuler, ni les transformer d'aucune façon.