

Livret-jeux

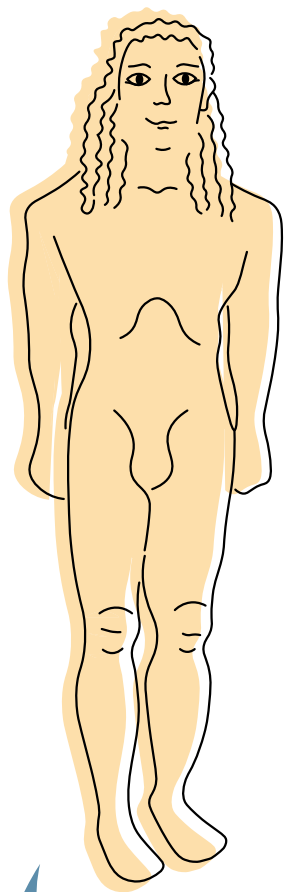
MATISSE

MÉDITERRANÉE(S)



Exposition
du 7 mai au 8 septembre 2025

MUSÉE **MATISSE**



Bienvenue jeune explorateur·trice !

M'as-tu remarqué dans le hall d'accueil ?

Moi, c'est Cleobis, je serai ton guide au fil de l'exposition « **Matisse Méditerranée(s)** » sur les pas d'Henri Matisse, ce magicien de la couleur.

Quelques crayons et tes qualités de détective te permettront de résoudre des énigmes et de relever des défis amusants tout en apprenant.

La carte aux trésors, **au centre du livret**, t'aidera à ne rien manquer.

En route !

Géant de 2m42, je suis la reproduction d'une statue créée au VI^e siècle av. J.-C. par le sculpteur Polymédès d'Argos. Je suis un *Kouros* (jeune homme en grec ancien). J'ai vécu aux côtés d'Henri Matisse pendant quarante ans, il m'adorait et m'a beaucoup observé !

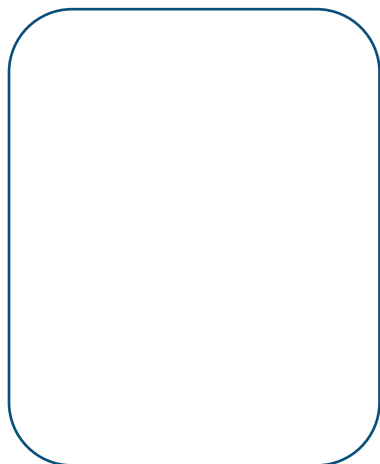
Et toi, as-tu un objet préféré dont tu ne voudras jamais te séparer ?

.....



À chaque escale, reviens vers ton passeport pour noter les étapes de ton voyage autour de la mer Méditerranée.

PASSEPORT



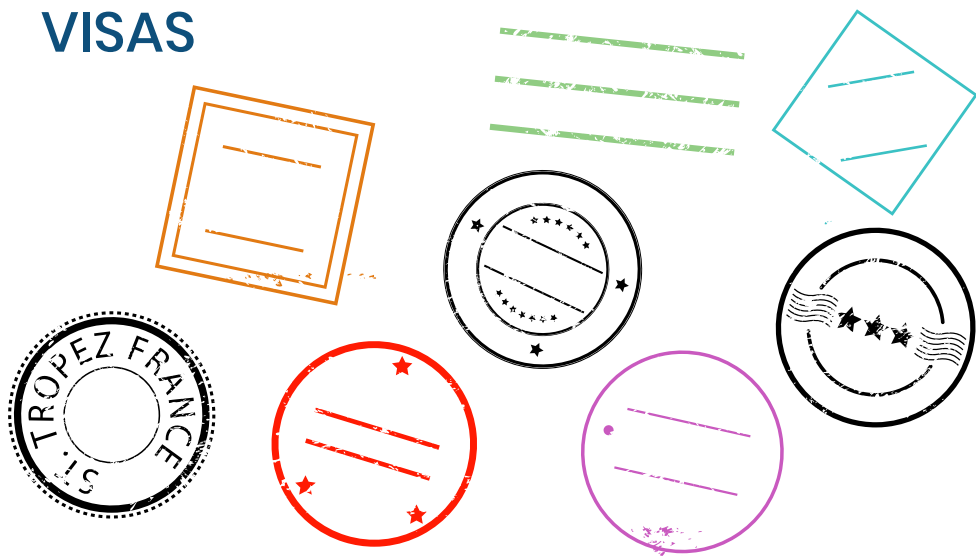
Nom

Prénom

Date de naissance

Dessine ton
autoportrait !

VISAS

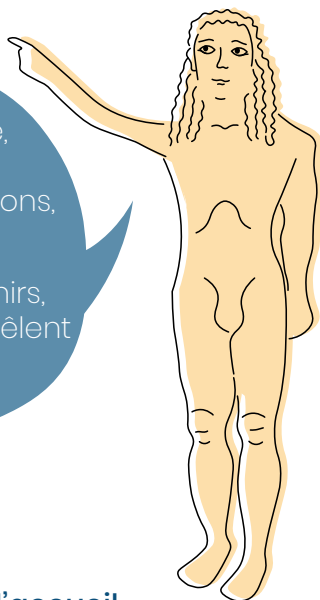


Lève les yeux et regarde les deux grandes œuvres au-dessus de l'accueil !

En 1930, Matisse me quitte pour aller à Tahiti : une petite île très lointaine, située au milieu de l'océan Pacifique. Là-bas, tout le fascine : il y admire les poissons, il observe les oiseaux.

Des années plus tard, nourri de ses souvenirs, il réalise ces grandes compositions où se mêlent les éléments de la mer et du ciel : les *Océanies*.

💡 D'après toi, laquelle des deux est Océanie, le ciel ?



Rends-toi maintenant dans la salle derrière l'accueil.

La Piscine, 1952

Né dans le Nord de la France, Matisse tombe sous le charme du Sud.

Il découvre de nouveaux motifs, couleurs et formes qui l'inspirent et avec lesquels il expérimente.

Plutôt que de copier la réalité, il choisit des couleurs vives et simplifie les formes pour transmettre des émotions.

Il finit par inventer un langage artistique inédit, qui trouve son aboutissement avec la technique des papiers gouachés découpés.



Entoure les formes que tu reconnais.
Attention, certaines peuvent apparaître à l'envers !





Escale 1 (Mezzanine) - Baigneuses et rivages

À Saint-Tropez, en **1904**, puis à Collioure, Matisse est conquis par les paysages des bords de la Méditerranée et par la lumière intense.

Il représente un monde où règnent paix et harmonie, un monde hors du temps. C'est pourquoi on parle de monde « primitif », qui veut dire « premier » (ancien), et aussi imaginaire : une sorte de paradis !

Avec ses couleurs vives, Matisse traduit une ambiance de joie et d'insouciance.

En témoigne une de ses œuvres les plus célèbres :

 Observe bien le tableau reproduit ci-contre et trouve les **5 différences** avec l'original.

Luxe, calme et volupté

Automne-hiver 1904
Huile sur toile
Centre Pompidou, Paris.
Centre Pompidou, Paris - Mnam /
Centre de création industrielle



Ce tableau est réalisé avec des petites touches de couleur séparées qui ne se mélangent pas sur la toile, mais une fois que tu recules, elles se mélangent dans tes yeux et créent des effets de lumière et de couleur. Ce style s'appelle le « divisionnisme ».

Durant **l'été 1905**, Matisse abandonne ce style pour peindre avec des aplats* de couleurs.

* Couleur appliquée de manière unie.



Connais-tu les couleurs chaudes
et les couleurs froides ?

Le bleu et le vert peuvent faire penser à l'eau de la mer, des lacs ou des mares : ce sont des couleurs froides.

Le rouge, l'orange et le jaune rappellent la chaleur du feu : ce sont des couleurs chaudes.

Maintenant, regarde comment Matisse les mélange
ou les place les unes à côté des autres.

Imagine ce qu'il s'est
passé avant et ce qui va
arriver après...

Laisse parler ton
imagination et raconte
l'histoire de cette tortue.

.....

.....

.....

.....

.....



Les Baigneuses à la tortue
1907-1908 - Huile sur toile
Saint Louis Art Museum



Escale 2 (Mezzanine)

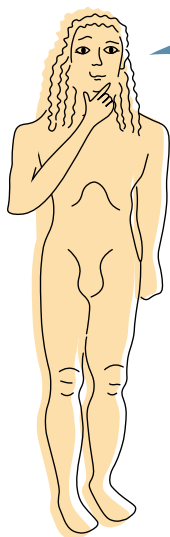
Matisse le méditerranéen, itinéraire artistique

En 1898, pendant son voyage de noces en Corse, Matisse est **émerveillé**. La lumière éclatante du Sud le fascine. Toute sa vie, il recherchera cette intensité lumineuse qui vivifie les couleurs, même en hiver.



À ton avis, pourquoi Matisse représente-t-il la plage en rouge ?

De quelle couleur est cette plage en réalité ?



Tu trouveras la réponse en te référant au **cartel**, l'étiquette juste à côté de l'œuvre. Tu y verras notamment le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, sa date de création et la technique utilisée.



En 1905, Matisse découvre, en compagnie de son épouse, le petit port de Collioure, dans le sud-ouest de la France. Il y peint son portrait, qui annonce le **fauvisme*** : le visage est modelé par de **forts contrastes, sans dégradés**, avec des zones non peintes qui laissent la toile apparaître.

Le fauvisme*,
c'est quoi ?

Fauvisme vient du mot fauve, qui signifie animal sauvage. On utilise ce terme pour parler d'artistes qui se sentaient libres de peindre ce qu'ils ressentaient à l'aide de couleurs extrêmement vives, même si celles-ci ne correspondaient pas à la réalité.



Matisse utilise les couleurs en aplats, qui ne représentent pas forcément celles qu'il voit.

Portrait de Madame Matisse
1905 - Huile sur toile - Musée Matisse Nice



Ici, quelles sont les couleurs que Matisse choisit pour figurer les ombres sur le visage de sa femme, Amélie ?

☐ Des couleurs sombres ☐ Des couleurs vives ☐ Des couleurs pâles

Tout en revenant régulièrement à Collioure, Matisse recherche d'autres endroits où cette lumière intense rayonne. Après avoir voyagé en Algérie, puis en Italie et en Espagne, il passe plusieurs mois à Tanger (au Maroc), en 1912 et 1913.

En 1917, il séjourne près de Marseille mais le vent intense l'oblige à trouver un lieu plus préservé. C'est ainsi qu'il arrive à Nice.

Le soleil finit par pointer son nez et Matisse décide d'y rester. Il trouve dans la ville et ses alentours une inspiration particulière.



Devine quel temps il fait à Nice quand Matisse y vient pour la première fois. Trouve le tableau qui t'indiquera la météo et note son nom :
.....

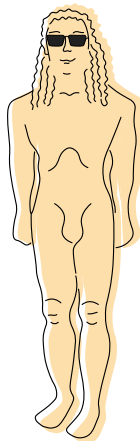


Voici les clés de la voiture de Matisse. Ne roule pas trop vite ! « En auto, on ne devrait pas dépasser du 5 à l'heure. Sinon on ne sent plus les arbres », affirme l'artiste en 1945.

Où nous emmènes-tu ?



Imagine et dessine le paysage qui défile à travers le pare-brise de la Peugeot de Matisse.



À Nice, Matisse va chaque matin au club nautique.



Aide-toi des photos placées sur la carte dans le couloir pour trouver quelle activité il pratique.



De la planche à voile



De l'aviron



Du ski nautique



Inspire-toi des cartes postales de Matisse et raconte ton voyage dans cette exposition :

Bonjour

J'espère que tu vas bien. Je t'écris depuis le musée

Je trouve l'exposition très

Matisse et moi avons plusieurs points communs : nous aimons tous les deux

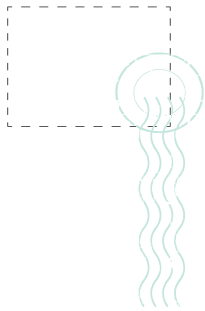
et

Sa façon de peindre est particulièrement

J'ai été surprise par et enthousiasmée par

En résumé,

Bises,



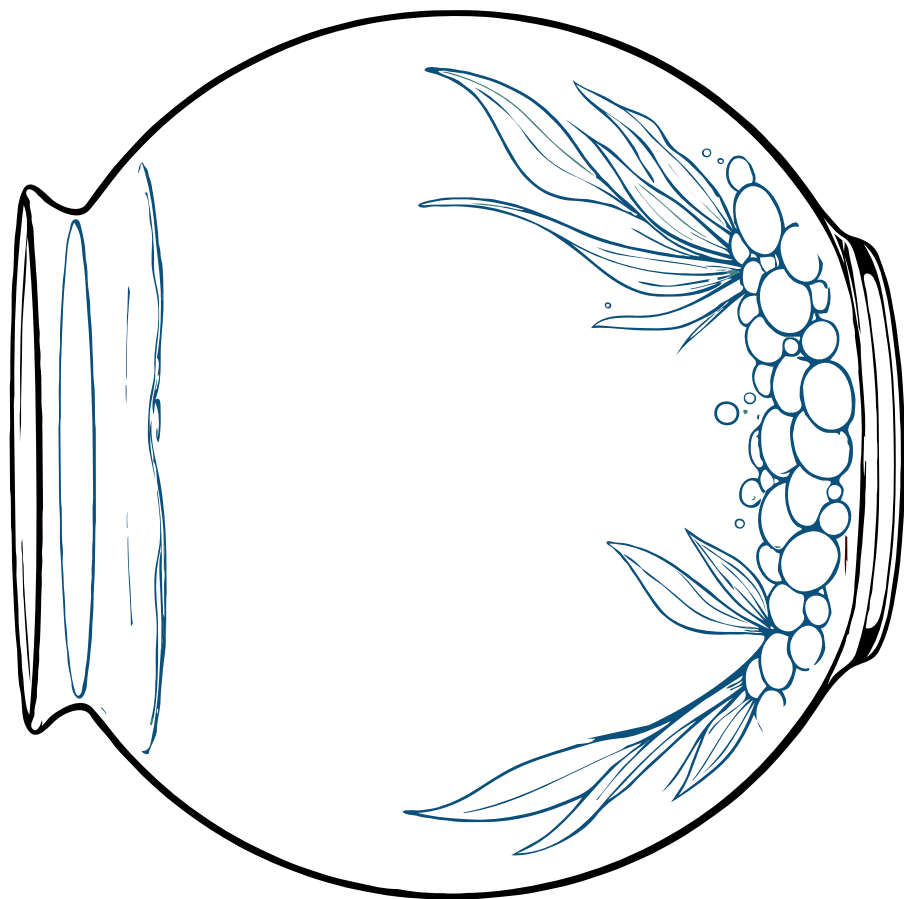


Escale 3 - Bocal et poissons



Remarque les différentes façons qu'a Matisse de dessiner les poissons.

Dessines-en au moins trois pour décorer ta carte postale !





Escale 4 - Nice, fenêtres et ateliers

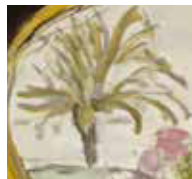
Ainsi, lorsque Matisse arrive à Nice pour la première fois le **20 décembre 1917**, la lumière n'est pas au rendez-vous. Finalement, elle le retient : « Quand j'ai compris que chaque matin je reverrais cette lumière, je ne pouvais croire à mon bonheur ! »

Avant de s'installer à Nice en **1921**, Matisse réside dans différents hôtels du bord de mer.

Relie les éléments ci-dessous au tableau correspondant :



•



•



•



•

•

*Intérieur à Nice
(Chambre au
Beau Rivage),
1917-1918*

•

*Intérieur à la
boîte à violon,
1918-1919*

•

*La Leçon de
peinture ou
La Séance de
peinture,
1919*

•

*Sur la chaise
longue,
[1919] 1920*



Qu'est-ce qui te fait sourire quand
tu penses à la mer ?

.....

.....

.....

.....

Nice est pour Matisse un lieu unique où il puise sérénité et inspiration. Il aime autant cette ville pour la particularité de sa lumière que pour son atmosphère **cosmopolite** (qui vient de toutes les parties du monde).

 **Numérote les éléments du tableau tels qu'ils t'apparaissent, de 1 pour le « plus proche » à 7 pour le « plus lointain » :**



Rideau	Surface rayée
Fruits	Vase
Ciel	Bateau
Palmier	

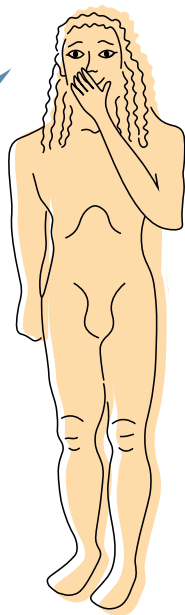
Vase de fleurs
1924 - Huile sur toile - Museum of Fine Arts, Boston

 **Reconnais-tu le vase de ce tableau ?**



Grâce aux œuvres exposées, tu pourras également reconnaître d'autres objets de Matisse qui lui ont servi de modèle et en observer dans les vitrines !

D'ailleurs, je fais partie des objets qui peuplent l'atelier de Matisse !



À Nice, les fenêtres deviennent un motif particulièrement important : « Le bateau qui passe vit dans le même espace que les objets familiers autour de moi, et le mur de la fenêtre ne crée pas deux mondes différents. »

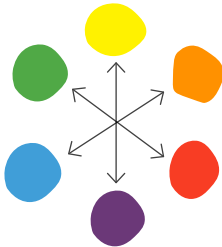
Et toi... Que rêves-tu de voir par la fenêtre du musée ?



Escale 5 - Autour de l'herbier méditerranéen

Matisse trouve en Méditerranée une végétation qui lui inspire de nouveaux motifs. Il découvre les amandiers en fleurs, des oliviers argentés, des orangers et des citronniers verts avec des fruits brillants.

Entoure les couleurs présentes dans le tableau.



Nature morte aux oranges
Début 1912 - Huile sur toile
Musée national Picasso-Paris



Matisse utilise souvent les contrastes de **couleurs complémentaires**, c'est-à-dire des couleurs opposées sur le cercle des couleurs.

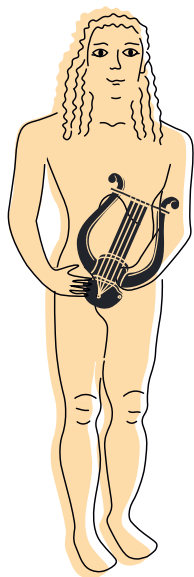


Relie ces végétaux à leur représentation par Matisse





Εscala 6 - Matisse et la Méditerranée antique



L'Antiquité, c'est mon époque !

C'est une période de l'histoire très ancienne située entre la préhistoire et le Moyen Âge.

L'Antiquité est importante pour Matisse. Il y trouve des formes simples et harmonieuses qui lui font ressentir calme et tranquillité.

Cette période lui inspire également des motifs, comme la spirale, symbole du mouvement et de la vie dans les **cultures méditerranéennes**. On trouve aussi ce motif sur des vases, souvent combiné avec des thèmes floraux ou marins.



Qui suis-je ?

Dans le célèbre récit d'Homère, je suis une créature dangereuse au chant envoûtant. Pour résister à ma voix et éviter de s'échouer sur les rochers pendant son incroyable voyage, Ulysse demande à ses matelots de se boucher les oreilles avec de la cire pour ne rien entendre. Lui, curieux, se fait attacher au mât du bateau pour écouter sans danger.

Mon nom en grec ancien se rapproche beaucoup du français...

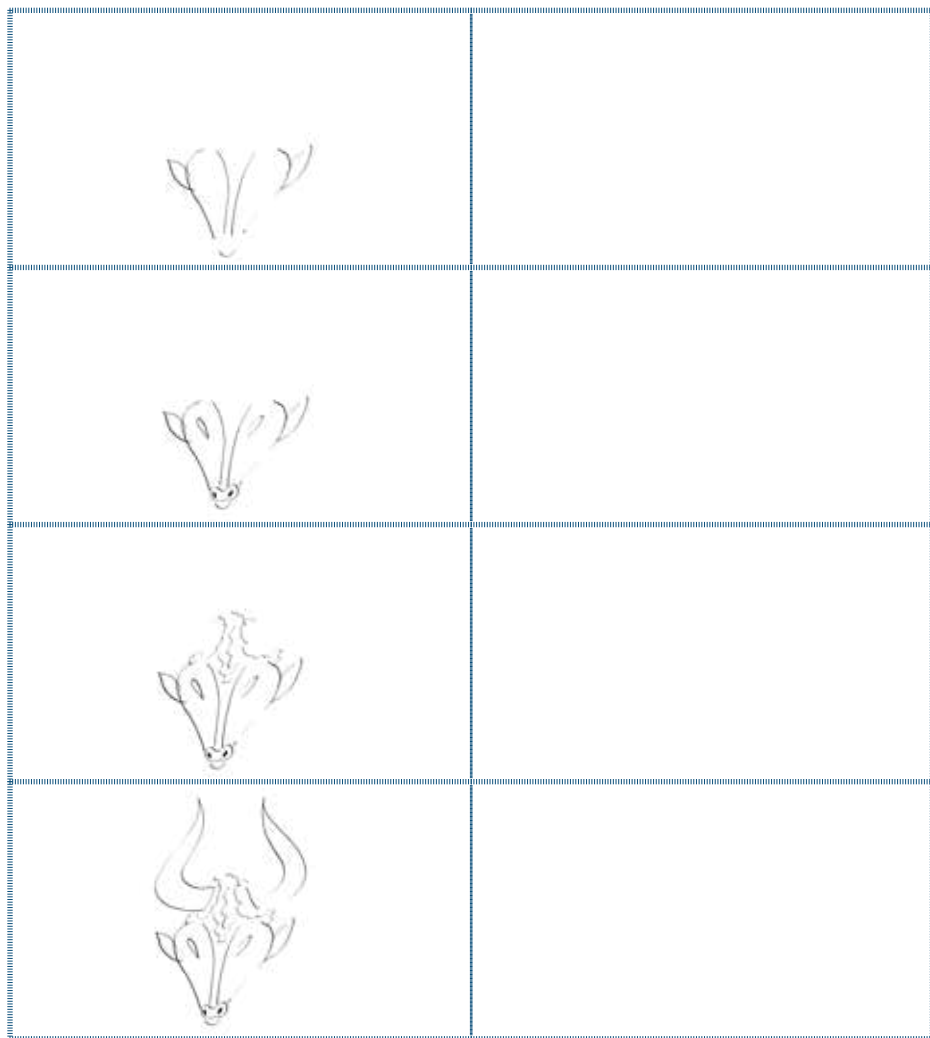
Σ ε ι ρ ή ν

Indices pêle-mêle :

ν:n ρ:r Σ:S ι:i ε:e ή:è



Apprends avec Matisse à dessiner une tête de taureau en 4 étapes.



Les dessins et linogravures (voir escale suivante) sont réalisés par Matisse pour illustrer la pièce de théâtre *Pasiphaé*, qui raconte l'histoire de la mère du **Minotaure***.

* Le Minotaure est un monstre de la mythologie grecque qui possède un corps d'homme et une tête de taureau. Enfermé dans un labyrinthe, il se nourrit de chair humaine !



Escale 7 - Baigneuses et rivages modernes

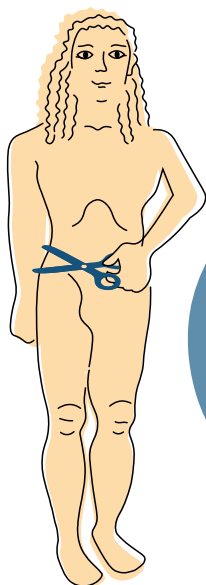
Dans du papier peint avec de la gouache, Matisse **dessine** des formes en les découpant **avec les ciseaux**.

Ensuite, à l'aide d'épingles, il place et déplace ses formes découpées sur les murs de son appartement-atelier afin de trouver la meilleure composition.

La Vague - Éloigne-toi de l'œuvre d'au moins trois pas et suis du doigt la ligne du haut d'abord, puis celle du bas ensuite.



Que remarques-tu ?



La linogravure ?

C'est une technique d'impression artistique qui consiste à graver un dessin sur une plaque de linoléum*. On étale ensuite un peu d'encre sur cette plaque à l'aide d'un rouleau : seules les lignes creusées restent sans couleur. Il n'y a plus qu'à poser une feuille dessus et à presser fort pour voir apparaître les magnifiques lignes blanches sur un fond noir.

* Sorte de large gomme toute plate.



Entoure les mots qui d'après toi correspondent bien à cette linogravure :

PAYSAGE

PORTRAIT

SOMBRE

CHAUD

FROID

JOUR

NUIT

PLEIN

VIDE

LUMIÈRE



Juan-les-pins,
1938 - Linogravure
Collection particulière



Escale 8 - Autour du bestiaire marin

Matisse s'entoure de toutes sortes d'objets qui lui plaisent. Il les voit comme des acteurs qui jouent différents rôles dans ses tableaux.



Regarde le dossier de ces chaises,
que distingues-tu ?
(Il n'y a pas de mauvaise réponse)

Un coquillage

Une feuille déployée



Et maintenant, en prêtant
attention aux accoudoirs, que reconnais-tu ?



Un serpent



Une tête de dauphin



Un congre



En **1951**, Matisse découvre le **musée océanographique de Monaco** et s'émerveille devant les formes des animaux marins et des coquillages. Il s'exerce à les dessiner sur les pages des carnets de croquis qui sont exposés ici.



Dessine ta propre collection de coquillages !



Quiz - Tu es arrivé-e au bout de l'exposition !



Pour vérifier que tu as tout retenu, réponds à ce petit quiz :

1 - Matisse est né :

- ☐ Dans le nord de la France
- ☐ Au bord de la Méditerranée
- ☐ En Bretagne

2 - En arrivant dans le Sud, Matisse est impressionné par :

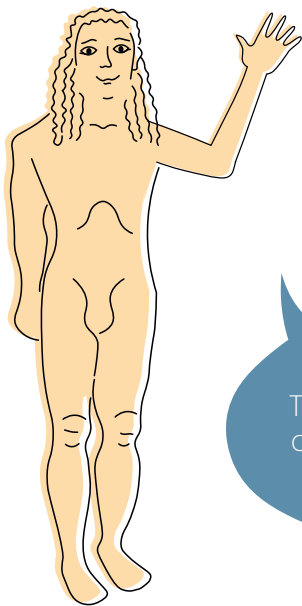
- ☐ Les villes
- ☐ Les habitants
- ☐ La lumière

3 - Le fauvisme désigne :

- ☐ Un comportement agressif
- ☐ Le fait de peindre avec des couleurs vives
- ☐ Une forme d'art qui semble faux

4 - Quelle technique Matisse adopte-t-il à la fin de sa vie :

- ☐ Les papiers aquarellés perforés
- ☐ Les papiers dessinés déchirés
- ☐ Les papiers gouachés découpés



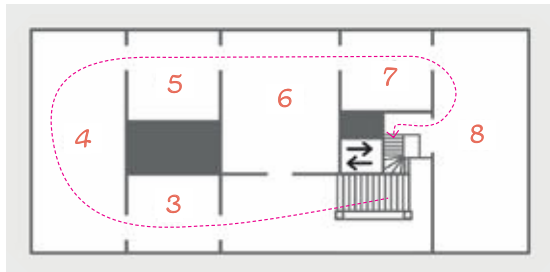
BRAVO JEUNE EXPORATEUR-TRICE !

Tu as trouvé le mot mystère au dos de ta carte aux trésors ? **Tente ta chance pour le tirage au sort !**

À BIENTÔT !

Plan

Niveau 1

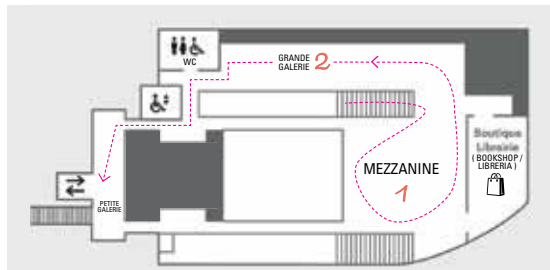


Niveau 0



L'exposition
« Matisse
Méditerranée(s) »
se poursuit
au niveau 1

Niveau -1



Niveau -2



La visite t'a plu ?

Que dirais-tu d'en apprendre encore plus sur Matisse, par exemple en participant à un atelier au musée ?

Découvre le programme des activités proposées en scannant ce QR code ou en allant sur notre site : **musee-matisse-nice.org**



Musée Matisse

164, avenue des Arènes de Cimiez - Nice
Ouvert tous les jours sauf le mardi

Librairie-boutique Arteum

Niveau -1 du musée et en ligne sur arteum.com

Nous sommes sur Instagram !

@museematissenic
#museematissenic
#matissemediterranees

Conception : Sylvie Garet et Véronique Lathuillière, Musée Matisse Nice
Graphisme : Edwige Denouel, Ateliers du Livre, Ville de Nice

Crédits photo

Couverture : © Centre Pompidou/MNAM-CCI//Janeth Rodriguez-Garcia/Dist. GrandPalaisRmn - p. 4, p. 7, p. 13 : © Musée Matisse Nice © François Fernandez - p. 5 : © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay)//Hervé Lewandowski - p. : 6 © Saint Louis Art Museum, gift of Mr. and Mrs. Joseph Pulitzer Jr. - p. 7 : © Peter Willi/Bridgeman Images - p. 11 : © The Philadelphia Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn/image Philadelphia Museum of Art © Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence ; National Galleries of Scotland, Bequeathed by Sir Alexander Maitland 1965 ; © GrandPalaisRmn (musée de l'Orangerie)//Michel Urtado/Benoit Touchard - p. 12 : © 2025, Museum of Fine Arts, Boston - p. 13 : © GrandPalaisRmn (musée national Picasso-Paris)//Mathieu Rabeau - p. 13, 15, 16 : © Administration Jean Matisse/Jean-Louis Losi.

