

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NOUVELLE ACQUISITION 2025

CONTACT PRESSE OPUS 64

Valérie Samuel
+33 (0)1 40 26 77 94
v.samuel@opus64.com

CONTACT PRESSE VILLE DE NICE

Gaëlle Missonier
+33 (0)4 97 13 44 91
gaelle.missonier@
niececotedazur.org

Aymeric Jeudy Directeur

aymeric.jeudy@ville-
nice.fr

Musée Matisse Nice
164, avenue des
Arènes de Cimiez
06000 Nice

musee.matisse@
ville-nice.fr
musee-matisse-nice.org

Étude d'agave

Une acquisition majeure pour le Musée Matisse Nice



Henri Matisse, *Étude d'agave* (anciennement
Étude de plante grasse), c. 1905
Crayon sur papier

La Ville de Nice vient d'acquérir par achat un dessin pour les collections du Musée Matisse Nice.

Cette acquisition a été réalisée avec le soutien financier de l'Association nouvelle des Amis du Musée Matisse Nice.

L'acquisition a bénéficié du précieux concours de l'Étude SCP Arnaud - Franco- Pernès – Notaires associés, Nice.

L'entrée de cette œuvre dans les collections du musée renforce le positionnement de l'institution comme un centre de référence dans l'étude de la création d'Henri Matisse.

« Par l'importance de ses collections et leur enrichissement, notre musée monographique consacré à l'œuvre d'Henri Matisse se fait, plus que jamais, l'ambassadeur d'une grande métropole en Europe et sur la scène internationale. »

Christian Estrosi
Maire de Nice

Président de la Métropole Nice Côte d'Azur
Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

I) Matisse et les plantes



Carnet à dessins de Matisse,
Collioure, 1905
Collection particulière

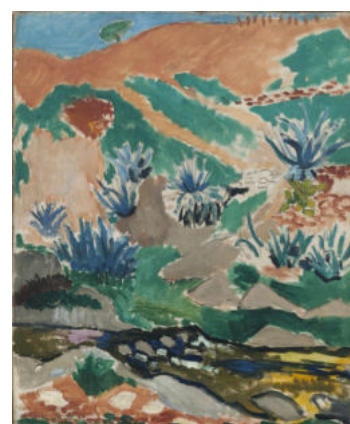
Cette nouvelle acquisition figure des feuilles d'agave (*Agave americana* L¹), que l'on retrouve également sur les pages d'un carnet réalisé à Collioure en 1905². Cette œuvre au crayon, par endroits très marquée, illustre l'attrait de Matisse pour les plantes, les feuillages et les fleurs dont il approfondit l'observation dans le Sud, où il explore assidûment les jardins, comme au Maroc en 1912. Les plantes grasses offrent à Matisse l'occasion de dessiner des accumulations de feuilles, dont il supprime toute nervure, pour insister sur le dessin précis et rectiligne des formes qui se plient et se chevauchent. Il crée ainsi un mouvement tournant, et accentue son ampleur avec des contrastes puissants d'ombre et de lumière.

La connexion de Matisse avec la nature est profonde. Les paysages qu'il traverse, les jardins qu'il fréquente, jusqu'aux plantes qui l'entourent dans ses ateliers nourrissent son regard et s'imposent comme une source d'inspiration inépuisable.

L'immersion physique du peintre dans la nature transparaît intensément dans son œuvre. Dans ses nombreux dessins consacrés aux plantes, Matisse transforme la faune et la flore méditerranéenne en motifs décoratifs. Le motif végétal devient un objet de méditation, une idée de plénitude.

Dans un rapport sensible, il explore les rythmes des plantes en s'intéressant à leur architecture organique ainsi qu'à leurs couleurs. À son arrivée en Corse, le peintre est impressionné par la végétation de l'île et par ses couleurs ; tout y est « argenté », « panaché », « orangés sombres verts », avec « des fruits comme des bijoux sertis » (lettre à Albert Marquet, 1898). Pénétrant dans des jardins peuplés de pêchers, de grenadiers, de figuiers, d'abricotiers, Matisse observe la floraison des espèces.

L'herbier de Matisse est notamment composé de figuiers de barbarie, de palmiers, de cactus, d'aloès ou d'agaves. On y retrouve les magnolias, caroubiers, néfliers, jujubiers, poivriers, citronniers, grenadiers et les plantes grimpantes qui forment des guirlandes aussi bien dans ses peintures que dans ses dessins, livres illustrés et papiers gouachés découpés. À Nice et dans ses alentours, Matisse retrouve un condensé de ces essences, pour la plupart venues d'ailleurs. Le cyprès est perse, les agrumes sont orientaux, l'eucalyptus est australien.



Henri Matisse, *Le Ruisseau aux aloès*, 1907
The Menil Collection

¹ Expertise du Muséum d'histoire naturelle, Nice, 17 février 2025.

² Archives Henri Matisse, Issy-les-Moulineaux.

II) Un intérêt majeur pour la collection du musée

Le dessin occupe une place centrale dans les œuvres conservées par le cabinet d'art graphique du musée Matisse. Dans la première donation qu'il choisit de faire à la Ville de Nice en 1953, Matisse sélectionne quatre dessins parmi huit œuvres offertes, soulignant ainsi l'importance qu'il leur attribue.

La collection de dessins de Matisse que le peintre et ses héritiers ont donné à la Ville de Nice compte près de deux-cents feuilles. Comme telle, elle est, avec celles du Museum of Modern Art à New York, du Baltimore Museum of Art et du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne à Paris, l'une des plus importantes au monde. Elle réunit d'insignes chefs-d'œuvre qui jalonnent et éclairent comme peu d'autres ensembles la carrière de l'artiste.

La qualité remarquable des dessins qui composent ce corpus confère à celui-ci une importance et une influence telles qu'ils façonnent et enrichissent notre compréhension globale de l'œuvre de Matisse. Son ampleur et sa diversité nous plongent pleinement dans le processus créatif de l'artiste.

Ce dessin vient superbement compléter l'ensemble du musée dédié au règne végétal et complète une lacune sur une période peu représentée dans la collection. **En effet, si le végétal dans les collections du musée est présent des premières natures mortes comme *Vase avec fleurs de marguerites* (1897) jusqu'à la grande gouache découpée *Fleurs et fruits*, le musée ne conserve aucune œuvre de 1905 liée à la découverte, à Collioure, de la végétation méditerranéenne.**



Acquisition
Étude d'agave,
c. 1905



Pin – Étude
(Saint-Tropez, 1904)



Étude de feuilles d'acanthé
(vers 1916)



Géranium dans un vase
(1916)

*Nymphe dans la forêt
(La Verdure)
(Nice, 1935-1943)*



*Nu dans un fauteuil,
plante verte (Nice, 1937)*



*Figure endormie
(1941)*



*Anémones
(Vence, 1944)*



*Branche de figuier
(Vence, 1948)*



*Le Platane
(1951)*



Fleurs et fruits (Nice, 1952-1953)



*Elément de papier gouaché
découpé non utilisé dans ses
œuvres par Henri Matisse,
couleur vert (12.1.94)*

III) Un programme de conservation et de recherche associé au dépôt



Le cabinet d'art graphique du musée Matisse

1) Le cabinet d'art graphique du musée

Depuis plusieurs années, le musée Matisse mène, en collaboration notamment avec le Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP), un programme de préservation à long terme des œuvres de sa collection. Le cabinet d'art graphique du musée Matisse a été aménagé en 2003, offrant un meilleur accès à la collection d'art graphique pour les chercheurs.

Cet espace garantit la conservation optimale des œuvres, d'une part, et rejoint l'approche didactique des origines du musée, d'autre part. Sur demande, les originaux sont accessibles à la consultation.

Le cabinet d'art graphique du musée permet en plus d'esquisser une réflexion sur la présentation de la collection au cours des prochaines années : les pièces de la collection seront ainsi montrées régulièrement lors d'expositions temporaires et de présentations thématiques. On pourra également les découvrir grâce au catalogue raisonné de la collection du musée, en cours de préparation.

2) L'exposition « Matisse Méditerranée(s) »

Cette acquisition et l'étude de ce dessin de plante découlent du travail préparatoire à l'exposition « Matisse Méditerranée(s) » proposée par le musée Matisse dans le cadre de la Biennale des arts du 7 mai au 8 septembre 2025. Cette exposition est labélisée d'Intérêt national et fait l'objet d'une publication par les éditions In Fine. L'exposition s'attache à reconsidérer l'œuvre de Matisse à travers le prisme de la Méditerranée et des lieux emblématiques qui y sont associés. Elle retrace, par le biais d'œuvres variées, dont plusieurs peintures rarement présentées en France, les attaches, les rituels, les idiomes liés à cette aire civilisationnelle et le rapport que Matisse entretenait avec elle.

L'étude d'agave y est exposée.

Le végétal et son importance dans l'œuvre de Matisse ont donné lieu à **plusieurs expositions et publications sur le sujet**. On peut notamment citer :

- *Matisse. Fleurs, feuillages, dessins* (Musée départemental Henri Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 1989)
- *Matisse et l'arbre* (Musée départemental Henri Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 2003-2004)
- *Henri Matisse, Ellsworth Kelly : dessins de plantes* (Centre Pompidou, Paris. Musée national d'Art moderne, 2002).



Vue de l'exposition « Matisse Méditerranée(s) », 2025

LE MUSÉE MATISSE NICE

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours
sauf le mardi
de 10h à 17h
du 1^{er} nov. au 31 mars
de 10h à 18h
du 1^{er} avril au 31 oct.

BILLETTERIE EN LIGNE



LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de l'œuvre de Matisse et de la Côte d'Azur. Offre à découvrir sur place et en ligne : arteum.com

 **SUIVEZ-NOUS !**
[@museematissenice](https://www.instagram.com/museematissenice)
[#museematissenice](https://www.instagram.com/museematissenice)



Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le Musée Matisse Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX^e et XX^e siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVI^e siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 1200 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XX^e siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

Une programmation dynamique

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur les collections du musée, et permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Les récentes programmations ont permis d'explorer l'œuvre d'Henri Matisse sous des angles divers et inédits, en lien avec l'histoire de l'art du XX^e siècle. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, la vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle est associée un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium, et un programme d'activités qui contribuent à faire du musée Matisse de Nice un espace privilégié d'échanges.



Photo © François Fernandez

Les Amis du Musée Matisse Nice

L'Association des Amis du Musée Matisse Nice accompagne activement la vie du musée, en soutenant ses activités et en contribuant à son rayonnement.

Elle épaula notamment le musée dans le développement de sa programmation d'expositions, la réalisation d'éditions et l'enrichissement des collections.

En 2023, grâce à un soutien financier exceptionnel des Amis, la Ville de Nice a pu acquérir par achat *Poésies*, un livre illustré par Matisse, désormais conservé au sein des collections du Musée Matisse Nice. Cette acquisition majeure permet au musée de rassembler l'ensemble des livres illustrés par l'artiste, affirmant ainsi son rôle de centre de référence dans l'étude de cette facette essentielle de la création de Matisse. Ce soutien a également permis de relancer une dynamique d'acquisitions annuelles en partenariat étroit avec l'Association.

L'Association a par ailleurs acquis deux exemplaires du premier numéro de la revue *Verve* (*Verve*, n° 1, Paris, éditions de la revue Verve, 1937) pour le fonds documentaire du musée, qui compte désormais l'ensemble des numéros pour lesquels Matisse a créé une couverture.

En 2024, c'est encore grâce à l'engagement fidèle de l'Association que le musée a pu mener à bien l'acquisition d'œuvres issues de la collection Odette Magliano.



Henri Matisse, *La Piscine*, 1952

Version en céramique réalisée par Hans Spinner en 1999 d'après la composition originale en papiers gouachés découpés. Donation Barbara et Claude Duthuit, 2011, Musée Matisse Nice

Photo © Ville de Nice/Julien Vêran