

CATALOGUE des ÉDITIONS



MUSÉE MATISSE

LE MUSÉE ET LE LIVRE

Depuis son ouverture en 1963, le Musée Matisse Nice contribue à la connaissance de l'œuvre d'Henri Matisse à travers le monde, notamment grâce à une politique éditoriale qui occupe une place de choix dans son projet scientifique et culturel.

Après la refonte du musée orchestrée par Jean-François Bodin entre 1987 et 1993, un centre de documentation et une librairie-boutique sont créés, donnant au livre un rôle primordial au sein du musée. Ce « nouveau » musée soutient dès lors une politique éditoriale active en lançant par exemple les « Cahiers Henri Matisse ». Cette collection, qui rassemble les travaux de nombreux chercheurs, intellectuels et artistes, se doit aujourd'hui d'être « réactivée ». En poursuivant ce travail au moyen d'une bourse de recherche, le musée contribuera au mieux à la production d'un discours scientifique étayé et restitué au public par le biais d'une publication savante.

Dans le même temps, les éditions ont accompagné de multiples expositions au cours des trente dernières années à travers des ouvrages conçus pour répondre aux attentes du grand public et des nouvelles générations désireuses de découvrir Henri Matisse. Dans ce cadre, le musée conclut des partenariats avec des éditeurs spécialisés afin d'assurer la meilleure diffusion possible de ses ouvrages en librairie et en ligne. Ces livres, qui allient textes rigoureux, graphisme soigné, reproductions de qualité et fabrication exigeante, sont des incontournables dans les domaines de la recherche autour de Matisse.

Si les éditions du musée Matisse publient aujourd'hui majoritairement des catalogues d'exposition, elles ont l'objectif de se diversifier et de produire davantage de livres sur les collections du musée. La publication récente d'un ouvrage consacré à la restauration de l'œuvre *Fleurs et fruits* ouvre cette voie. Les éditions diversifieront également leurs supports en réalisant des ouvrages dédiés au jeune public et à la compréhension de l'histoire de l'art moderne.

Parmi les projets futurs, le musée mettra en œuvre un chantier fondamental : la publication d'un catalogue raisonné de sa collection.

Dans ces quelques pages, le musée vous propose de découvrir ou de redécouvrir ses publications récentes.

Aymeric Jeudy,
directeur du musée



Coédition Bernard Chauveau
édition/Musée Matisse Nice
Paru en octobre 2025
Deux éditions, française et
anglaise
17 × 24 cm
192 pages, broché
32 euros
ISBN (FR) 978-2-36306-377-9
ISBN (ANG) 978-2-487227-002

Henri Matisse

Chemin de Croix

*Sous la direction d'Yve-Alain Bois
Avec la participation d'Alix Agret et Aymeric Jeudy*

De toute son œuvre, le *Chemin de Croix* de Matisse est peut-être celle qui est la plus radicale et sans doute aussi la plus singulière, car intimement liée à la réalisation de la chapelle de Vence, inaugurée en 1951. Composition séquentielle illustrant un texte narratif, sa réalisation est un défi pour l'artiste, dans sa forme comme dans son sujet. Malgré son caractère unique, le *Chemin de Croix* reste peu connu et étudié. L'exposition qui lui est dédiée au musée Matisse du 1^{er} octobre 2025 au 19 janvier 2026 (puis du 29 mars au 28 juin 2026 au Baltimore Museum of Art) et son catalogue examinent en détail sa genèse et sa création.



Publié par les Éditions In Fine
Paru en mai 2025
Bilingue français/anglais
23,5 × 27 cm
216 pages, relié
39 euros
ISBN 978-2-38203-225-1

Matisse Méditerranée(s)

Sous la direction d'Aymeric Jeudy

*Auteurs : Anne Coron, Camille Frasca, Claire Gooden, Aymeric Jeudy,
Simon Kelly, Poppy Sfakianaki, Chantal Thomas*

La Méditerranée a exercé sur Henri Matisse une fascination continue, de sa première visite de la Corse en 1898 à sa fréquentation ininterrompue de Nice entre 1917 et 1954, en passant par de nombreux voyages à la découverte de l'Algérie, de l'Espagne, de l'Italie et du Maroc.

Ce catalogue s'attache à reconsidérer l'œuvre de Matisse à travers le prisme de la Méditerranée et des lieux emblématiques qui y sont associés. Il retrace, par le biais d'œuvres variées, les attaches, les rituels, les idiomes liés à cette aire civilisationnelle et le rapport que Matisse entretenait avec elle.



Publié par la Fundació Joan Miró,
à Barcelone

Paru en juin 2024
Bilingue français/anglais
(Existe aussi en espagnol/catalan)
21,2 × 26,8 cm
208 pages, relié
39 euros
ISBN 978-8-41641-177-1

MiróMatisse

Au-delà des images

*Sous la direction de Rémi Labrusse
Avec la participation de Véronique Dupas*

À première vue, le rapprochement entre Henri Matisse et Joan Miró peut sembler surprenant. Ils appartiennent à des générations différentes (Matisse est né en 1869, Miró en 1893). Ils sont généralement associés à des milieux artistiques différents (le fauvisme pour Matisse, le surréalisme pour Miró) et à des approches esthétiques distinctes (l'harmonie « décorative » pour Matisse, l'inquiétante étrangeté pour Miró). Sans chercher à masquer ces différences, essentielles pour caractériser leur relation, l'exposition et le catalogue qui lui est dédié donnent à voir les rapports profonds, durables et constructifs entre les deux artistes, entre leurs conceptions de l'art et entre leurs œuvres.



Publié par Bernard Chauveau
édition

Paru en juin 2024
25 × 25 cm
84 pages, broché
25 euros
ISBN 978-2-36306-351-9

Fleurs et fruits Une restauration exemplaire

*Sous la direction de Claudine Grammont et Aymeric Jeudy
Auteurs : Anne Coron, Claire Létang, Nicolas Bouillon, Émilie Hubert*

Fleurs et fruits est une composition monumentale en papiers gouachés découpés réalisée par Henri Matisse en 1952, et considérée comme l'apothéose de son œuvre.

Un chantier de restauration de cette grande gouache découpée a été mis en œuvre à l'occasion de son exposition au National Art Center de Tokyo. L'ouvrage retrace cette aventure en donnant la parole aux acteurs qui ont contribué au projet : ingénieurs, conservateurs, restauratrices du patrimoine, etc.

Richement illustré, ce livre s'adresse autant aux professionnels qu'aux amateurs curieux de découvrir les secrets et les enjeux de la conservation d'un chef-d'œuvre.



Coédition In Fine/Musée Matisse
Nice

Paru en mars 2024
25 × 32 cm
96 pages, relié
29 euros
ISBN 978-2-38203-191-9

Tatah/Matisse

Sans titre

Sous la direction d'Éric de Chasse
Auteurs : Aymeric Jeudy et Mouna Mekouar

Le peintre Djamel Tatah présente une réinterprétation captivante du Musée Matisse Nice. Il a opéré une sélection subjective parmi les collections du musée, mettant en lumière une centaine d'œuvres graphiques et de sculptures d'Henri Matisse.

L'originalité de cette démarche réside dans l'alternance habile entre les créations emblématiques de Matisse et une trentaine de tableaux monumentaux de Djamel Tatah, choisis dans sa production des vingt dernières années. Ces œuvres, provenant de collections publiques et privées, se fondent harmonieusement avec l'héritage artistique de Matisse, créant ainsi un dialogue visuel dynamique entre les deux périodes et les deux artistes.



Coédition The National Art Center,
Tokyo ; The Yomiuri Shimbun/
Musée Matisse Nice

Paru en février 2024
Bilingue français/japonais
20 × 26,4 cm
336 pages, relié
Tarif sur demande
ISBN 978-4-91025-311-4

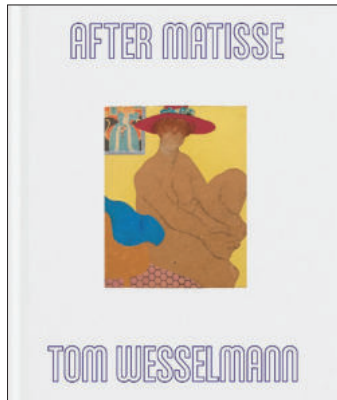
Henri Matisse Formes libres

*Sous la direction de Claudine Grammont et Aymeric Jeudy
Auteurs : Gaku Kondo, Anne Coron, Naoki Yoneda, Kyoko Imazu*

Du 14 février au 27 mai 2024, les trésors de la collection du Musée Matisse Nice ont été présentés au National Art Center à Tokyo. Le Yomiuri Shimbun, principal organe de presse japonais dont la branche culture organise des expositions, est à l'initiative du projet.

Exceptionnelle par son ampleur, cette exposition est adossée à une convention de mécénat qui a permis la restauration d'œuvres d'Henri Matisse en gouaches découpées dont *Nu Bleu IV*, *Danseuse créole* ou encore *Fleurs et fruits*.

Matisse a entretenu de nombreux liens avec le Japon, sa culture, ses intellectuels et ses artistes, et plusieurs collectionneurs japonais ont acquis ses œuvres, aujourd'hui visibles dans plusieurs musées japonais.



Publié par Almine Rech
Éditions

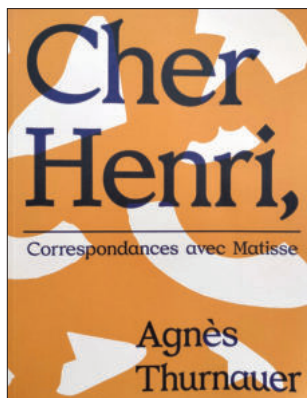
Paru en décembre 2023
Bilingue français/anglais
25,2 × 29,7 cm
256 pages, relié
49 euros
ISBN 978-2-93123-600-0

Tom Wesselmann **After Matisse**

Avec des essais de Gail Stavitsky et Claudine Grammont ainsi qu'un entretien avec Susan Davidson

Avec la série des « Great American Nudes » des années 1960, Tom Wesselmann a transformé l'odalisque matisienne en icône pop. À travers une sélection de quarante et une œuvres, « Tom Wesselmann. After Matisse » retrace l'admiration de Wesselmann pour Matisse et les manières dont il s'est approprié son œuvre : travail d'après citation directe ou, plus structurellement, conception matisienne de la couleur et de la surface.

Ce catalogue, montrant Wesselmann à l'atelier, permet de comprendre sa technique élaborée du collage ou du dessin en volume, des plus petits formats à de vastes réalisations.



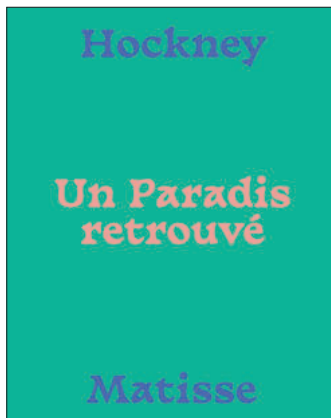
Coédition Bernard Chauveau
édition/Musée Matisse Nice

Paru en octobre 2022
Bilingue français/anglais
21,5 × 28 cm
144 pages, relié
25 euros
ISBN 978-2-36306-320-5

Cher Henri, Correspondances avec Matisse

Cet ouvrage réunit cinquante lettres écrites par Agnès Thurnauer entre avril 2021 et janvier 2022 et adressées à Henri Matisse, après une première visite au musée. Dans ces écrits, Agnès Thurnauer interroge plusieurs notions fondamentales pour elle, en particulier la question des « états » de la peinture que Matisse a consignés en faisant photographier ses tableaux tout au long de leur réalisation.

Pratiquant l'écriture quotidiennement, l'artiste est aussi une grande lectrice et le livre est souvent pour elle le premier lieu des tableaux. Cet attachement résonne tout particulièrement avec l'œuvre d'Henri Matisse et sa conception du livre comme espace architectural décloisonnant hiérarchies et genres artistiques.



Coédition In Fine Éditions/Musée
Matisse Nice

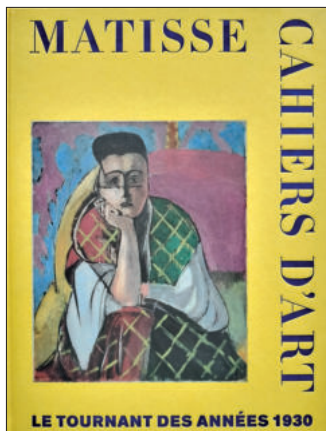
Paru en juin 2022
Bilingue français/anglais
25 × 32 cm
136 pages, relié
35 euros
ISBN 978-2-38203-090-5

Hockney-Matisse Un paradis retrouvé

Sous la direction de Claudine Grammont

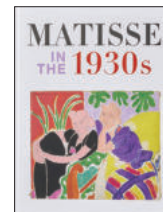
Dans le cadre de la Biennale des Arts de Nice, le Musée Matisse Nice présente un dialogue inédit entre David Hockney et Henri Matisse ayant pour point de départ la nouvelle série des *Fresh Flowers* – encore jamais montrées au public – de l'artiste britannique. En effet, ses dessins sur palette graphique rejoignent l'approche de Matisse qui cherche toujours à restituer, en dehors du seul aspect visuel, le principe végétal de la plante : sa floraison.

Le texte de Claudine Grammont, directrice du Musée Matisse Nice, s'attache à montrer comment ces deux géants des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles racontent la modernité en s'appropriant les mêmes codes, les mêmes signes, et entrent en résonance dans leurs recherches et préoccupations formelles.



Coédition Réunion des musées
nationaux/Musée Matisse Nice

Existe en français et en anglais
Paru en juin 2022
24,5 × 32,5 cm
256 pages, relié
49 euros
ISBN 978-2-71187-927-4



Version anglaise
ISBN 978-2-7118-7928-1

Matisse, Cahiers d'art Le tournant des années 1930

*Sous la direction de Claire Bernardi et Claudine Grammont
Auteurs : Chara Kolokytha, Éric de Chasse, Cécile Debray, Ellen McBreen,
Matthew Affron, Anne Théry*

Les années 1930 marquent un tournant dans l'œuvre de Matisse. En dépit du succès, il se lasse des intérieurs niçois et des nus alanguis. Il a besoin de neuf, dans ses thèmes et dans ses techniques picturales. Changeant d'échelle, il s'attaque à *La Danse*, vaste composition murale, et prend ainsi un nouveau départ, au seuil de sa soixantième année. L'activité artistique de Matisse est alors étroitement suivie par la revue d'avant-garde *Cahiers d'art*, lancée par Christian Zervos en 1926. Le présent ouvrage entend redonner toute sa portée à cette riche période de création durant laquelle l'artiste s'impose comme une des figures majeures du modernisme international.



Coédition Beaux Arts Éditions/
Musée Matisse Nice
Hors-série

Paru en mai 2022
22 × 28,5 cm
68 pages, broché
11 euros
ISBN 979-1-02040-719-1

Le Musée Matisse Nice par Beaux Arts Magazine

Auteurs : Claudine Grammont, Laurence Schlosser, Alix Agret, Aymeric Jeudy, Emmanuelle De Baecke

L'histoire du Musée Matisse Nice est étroitement liée au profond attachement d'Henri Matisse pour Nice, cité dans laquelle il réalisa la plus grande partie de son œuvre.

La collection du Musée Matisse Nice est unique au monde dans la mesure où elle réunit un ensemble d'œuvres et d'objets issus de la collection de l'artiste et de ses héritiers. La plupart de ces œuvres et de ces objets proviennent directement de l'atelier d'Henri Matisse, et constituent donc un témoignage exceptionnel.

Beaux Arts Éditions raconte l'histoire, à la fois d'un lieu, d'un immense artiste, et revient sur les œuvres les plus marquantes d'un des plus grands peintres du xx^e siècle.



Coédition Bernard Chauveau
édition/Centre Pompidou/Musée
Matisse Nice

Paru en avril 2022
Bilingue français/anglais
18 × 28,5 cm
264 pages, relié
39 euros
ISBN 978-2-36306-313-7

Shirley Jaffe Avant et après Matisse

Sous la direction de Frédéric Paul

Héritière de Kandinsky et de Matisse, Shirley Jaffe s'inscrit d'abord dans la mouvance de l'expressionnisme abstrait. À partir des années 1970, son œuvre ouvre une voie plus personnelle ; elle abandonne le geste et la matière pour des couleurs circonscrites par une géométrie libre.

Cet ouvrage réunit les textes de Frédéric Paul, conservateur pour l'art contemporain au musée national d'Art moderne ; Svetlana Alpers, historienne de l'art ; et Claudine Grammont, directrice du Musée Matisse Nice. Une iconographie riche d'œuvres de Shirley Jaffe ainsi que des photographies d'archives inédites illustre cette monographie.



Publié par Fabelio – Ceysson
éditions d'art

Paru en janvier 2022
15 × 20 cm
20 pages, piqué avec rabat
18 euros
ISBN 978-2-49185-310-5

Noël Dolla

Visite d'atelier

En 2018, Noël Dolla initie la série des « Sniper ». Ce titre générique désigne un ensemble d'œuvres dans lesquelles l'artiste souffle sa peinture à l'aide d'un pistolet à air comprimé, produisant ainsi de séduisantes, et tout aussi effrayantes, « Fleurs du mal ». Jolies au premier abord, terrifiantes quand l'on sait ce dont il s'agit : la guerre, la mort, la chair déchiquetée...

Comme avec les séries antérieures, l'outil joue le rôle d'intercesseur entre le corps de l'artiste et la peinture, cela toujours pour le mettre à distance, ne pas être dans le face-à-face avec le tableau et la projection d'un affect quel qu'il soit. Car depuis les années Support/Surface, Dolla cultive avec opiniâtreté « l'esprit d'abstraction », pour que la peinture continue à vivre, à porter le sujet, loin de l'académisme.



Coédition Bernard Chauveau
édition/Musée Matisse Nice

Paru en juin 2021
21,5 × 28 cm
184 pages, broché avec rabats et
découpe
35 euros
ISBN 978-2-36306-304-5

Pierre Matisse

Un marchand d'art à New York

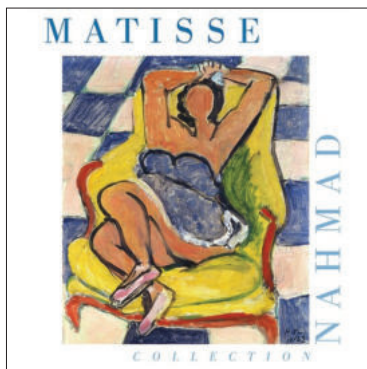
Sous la direction de Claudine Grammont

Auteurs : Alix Agret, Serena Bucalo-Mussely, Catherine Dossin, Fabrice Flahutez, Jack Flam, Marianne Jakobi, Aymeric Jeudy et Johanne Lindskog

Pierre Matisse, le fils d'Henri Matisse, est devenu l'un des plus importants marchands d'art du xx^e siècle.

Pendant près de cinquante ans, la Pierre Matisse Gallery a joué un rôle considérable pour la défense de l'art moderne français et européen aux États-Unis. À travers plus de trois cents expositions, c'est toute une génération d'artistes européens qui a ainsi pu exister sur la scène new-yorkaise et contribuer à son dynamisme : Matisse, Miró, Balthus, Giacometti et Dubuffet, pour ne citer que les principaux.

L'exposition et son catalogue retracent cette odyssée à travers un peu plus d'une cinquantaine d'œuvres d'artistes essentiels de la galerie.



Coédition Liénart/Musée Matisse
Nice

Paru en août 2020
27,5 × 31 cm
82 pages, broché avec rabats
19 euros
ISBN 978-2-35906-319-6

Matisse dans la collection Nahmad

*Sous la direction de Claudine Grammont
Avec la participation d'Aymeric Jeudy*

Le richissime marchand d'art et grand collectionneur David Nahmad a constitué avec son frère Ezra l'une des plus importantes et prestigieuses collection d'art privée du monde. Celle-ci compte plusieurs milliers d'œuvres et de chefs-d'œuvre, signés des grands noms de l'art moderne, depuis les maîtres du pré-impressionnisme et de l'impressionnisme (Boudin, Monet, Renoir, Sisley, Degas) aux Fauves (Marquet, Dufy), en passant par les cubistes (Braque, Gris) et l'École de Paris (Modigliani, Kisling, Pascin), sans oublier trois cents Picasso. À l'occasion des 150 ans de la naissance de Matisse, les Nahmad prêtent les dix-sept peintures de Matisse qu'ils ont réunies au fil des années. Un ensemble exceptionnel.



Publié par In Fine

Paru en septembre 2019

24,5 × 28,5 cm

128 pages, relié

25 euros

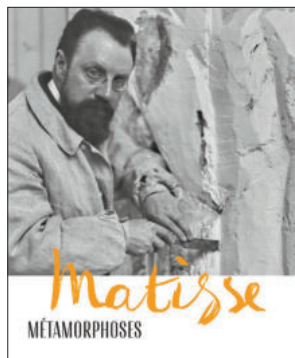
ISBN 978-29-02302-06-2

CinéMatisse

*Sous la direction de Claudine Grammont et Dominique Pâini
Avec la participation d'Isabelle Monod-Fontaine et Alix Agret*

Spectateur assidu, véritable amateur de ciné-clubs et de salles populaires, le cinéphile Henri Matisse se passionne pour ce qui compte en son temps de plus original et de plus lointain, de Jean Renoir à Robert Flaherty, de René Clair à F.W. Murnau, des films scientifiques à Tarzan.

Si Matisse aborde légitimement le cinéma comme un divertissement, son œuvre en reçoit une influence décisive. En retour, le cinéma moderne lui a manifesté de la gratitude, et particulièrement la Nouvelle Vague française (Jacques Rivette, Éric Rohmer, Jean-Luc Godard, Jacques Demy, Agnès Varda, etc.).



Publié par Scheidegger & Spiess

Paru en août 2019

Existe en français, anglais
et allemand

22 × 27 cm

232 pages, broché avec rabats

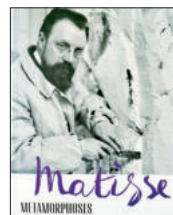
49 euros

ISBN 978-3-85881-840-9

Matisse Métamorphoses

*Auteurs : Sandra Gianfredda, Ellen McBreen,
Bärbel Küster, Gaku Kondo, Claudine
Grammont, Christian M. Schweizer*

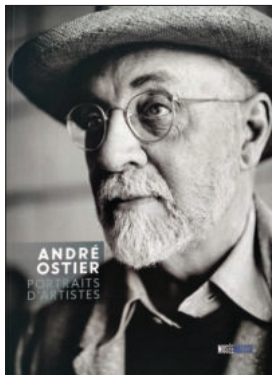
Les œuvres sculpturales de Matisse, artiste complet, sont pourtant à ce jour encore peu connues. Ce catalogue présente sa collection personnelle ainsi que sa pratique sérielle et met en exergue ses diverses inspirations : photographies de nus, modèles antiques et africains, clichés de l'artiste qui travaille la matière, rappelant les plus grands maîtres de la sculpture.



Version anglaise
ISBN 978-38-58818-36-2



Version allemande
ISBN 978-3-85881-650-4



Publié par le Musée Matisse Nice

Paru en juin 2019

17 × 23 cm

96 pages, broché

14 euros

ISBN 978-2-35803-019-9

André Ostier Portraits d'artistes

Témoin privilégié de l'espace de l'atelier, André Ostier a su, à travers ses clichés, pénétrer l'âme des artistes.

Ce catalogue réunit plus de soixante photographies – dont certaines dédiées – d'Henri Matisse, Pierre Bonnard, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miró, Fernand Léger, Francis Bacon, David Hockney, Andy Warhol, et bien d'autres.



Coédition Galerie Jean Fournier/
Musée Matisse Nice

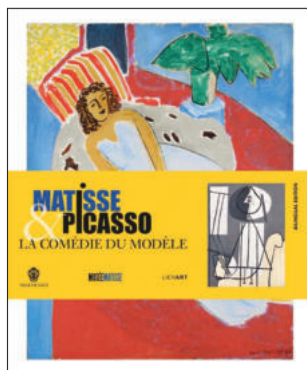
Paru en mars 2019
17 × 23 cm
64 pages, broché
12 euros
ISBN 978-2-35803-018-2

Frédérique Lucien **Corps et décors**

Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition «Frédérique Lucien - Corps et décors» présentée au musée Matisse du 7 mars au 2 juin 2019.

Dans son introduction au catalogue de la rétrospective de 1948 à Philadelphie, Matisse écrivait : «Un artiste doit posséder la Nature, il doit s'identifier avec son rythme par des efforts qui lui feront acquérir cette maîtrise à laquelle, plus tard, il pourra s'exprimer dans son propre langage.» On ne saurait être au plus près du parcours de Frédérique Lucien, dont une grande partie de l'œuvre se consacre à cette étude attentive et toute en humilité du monde végétal.

Son père, entomologiste, lui a donné cette éducation visuelle et certainement inspiré cette fascination pour la plante dont elle extrait la forme pure sans tenir compte du contexte, fragment de nature.



Publié par Liénart

Paru en juin 2018

Bilingue français/anglais

24,5 × 28,5 cm

176 pages, relié

34 euros

ISBN 978-2-35906-243-4

Matisse et Picasso

La comédie du modèle

Sous la direction de Claudine Grammont

Auteurs : Emmanuel Pernoud et Markus Müller

C'est à Nice et dans ses environs que Matisse et Picasso se côtoient régulièrement à partir des années 1940, trouvant tous les deux dans cet espace méditerranéen la source de leur inspiration. Entre dialogue et rivalité, leur relation, nourrie d'échanges permanents, aboutit sans doute à l'une des plus fructueuses émulations artistiques du ^{xx}e siècle. Peintures, sculptures et œuvres graphiques de chacun des deux artistes se répondent dans de subtils et fascinants jeux de miroir. Jeux de miroir aussi entre le peintre et son modèle, entre le peintre et lui-même. Un étroit maillage qui fut au cœur de la réflexion menée par les deux artistes sur les questions de la représentation du corps et de l'autoréflexivité de l'acte créateur.



Coédition Artlys/Musée Matisse
Nice

Paru en juin 2016
15,7 × 24 cm
168 pages, broché avec jaquette
28 euros
ISBN 978-2-85495-640-5

Henri Matisse

Une palette d'objets

*Sous la direction de Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny
Avec la participation de Hélène Ivanoff et Ellen McBreen*

« C'est le milieu qui crée l'objet. C'est ainsi que j'ai travaillé toute ma vie devant les mêmes objets qui me donnaient la force de la réalité en engageant mon esprit vers tout ce que ces objets avaient traversé pour moi et avec moi. »

Henri Matisse s'est entouré sa vie durant de nombreux objets, véritables compagnons qu'il emportait dans ses différents lieux d'habitation. Cet ouvrage, publié à l'occasion de l'exposition « Henri Matisse, une palette d'objets », permet de saisir le contexte de création du peintre et la genèse de son inspiration. Il tient lieu de catalogue de référence pour l'importante collection d'objets et de mobilier du Musée Matisse Nice.



Coédition Liénart/Ville de Nice

Paru en juin 2015

24,5 × 28,5 cm

328 pages, relié, cartonné
contrecollé

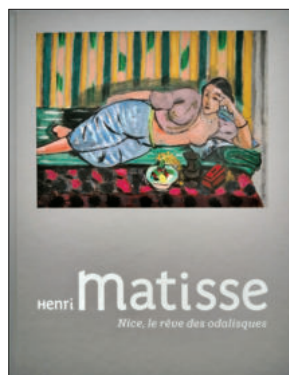
28 euros

ISBN 978-2-35906-138-3

Promenade(S) des Anglais

Ouvrage collectif sous la direction de Jean-Jacques Aillagon

Promenade(S) des Anglais... Un parcours inédit, richement documenté et illustré, dans l'histoire de la Promenade elle-même, une mise en perspective du cadre naturel et historique dans lequel elle s'inscrit, une exploration des mythes et des symboles auxquels elle a donné naissance, une évocation des œuvres artistiques qu'elle a inspirées. Histoire, géologie, urbanisme, architecture... jardins, lieux de culte, loisirs... littérature, musique, cinéma, sport... Chagall, Dufy, Matisse..., le voile est levé sur la valeur universelle exceptionnelle du patrimoine urbain et architectural de Nice.



Publié par Pandora Publishers

Paru en juin 2014

22,5 × 29,5 cm

196 pages, relié

49 euros

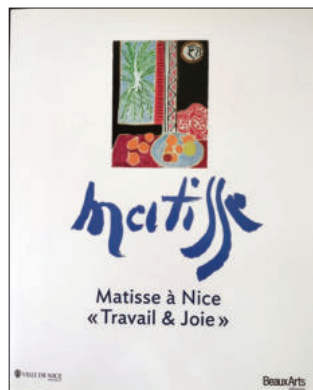
ISBN 978-9-05325-380-9

Henri Matisse

Le rêve des odalisques

Auteurs : Ann-Katrin Hahn, Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny, Markus Müller, Alexander Gaudé

Tissus précieux et motifs colorés, vêtements somptueux, tapis et objets utilitaires provenant du Proche-Orient fascinaient Henri Matisse, qui a également effectué plusieurs voyages en Algérie et au Maroc. Dans son atelier, il mettait en scène ses souvenirs de voyage et créait un monde visuel fantastique qui lui servait de source d'inspiration artistique. L'interaction entre personnage et ornement est caractéristique de ses images d'odalisques, dames de harems dans leurs appartements ou nus féminins entourés de tissus vaporeux. Le motif constitue un élément central de la logique picturale de Matisse. Ce volume, qui réunit de multiples œuvres de très haute qualité, offre un aperçu de l'atelier de l'artiste allant des années 1920 jusqu'à la fin des années 1940.



Coédition TTM éditions / Beaux
Arts éditions

Paru en juin 2013

24 × 30 cm

168 pages, broché

15 euros

ISBN 979-1-02040-022-2

Un été pour Matisse

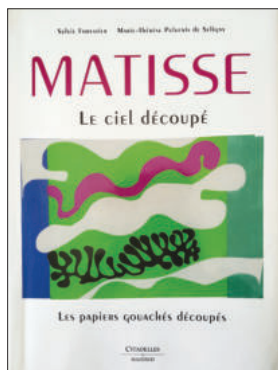
Pour les 50 ans du musée Matisse

*Auteurs : Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny, Isabelle Monod-Fontaine,
Daniel Soutif, Sylvie Lecat, Bertrand Roussel, Jean-Jacques Aillagon,
Marie-France Bouhours, Emmanuel Berard*

« Quand j'ai compris que chaque matin je reverrais cette lumière, je ne pouvais croire à mon bonheur ! » Voilà ce qu'écrivait Matisse, cet homme du Nord, à un ami après avoir choisi de vivre à Nice et d'y puiser l'inspiration qui donna naissance à de multiples chefs-d'œuvre.

La Ville de Nice a décidé de rendre un hommage exceptionnel à la figure et à l'œuvre d'Henri Matisse, cet artiste amoureux de la capitale azurée, où il vécut de nombreuses années.

Dans le cadre de « Nice 2013. Un été pour Matisse », ce catalogue accompagne six expositions se déroulant dans les musées de la ville.



Publié par Citadelles & Mazenod

Paru en avril 2012

25 × 33 cm

232 pages, relié

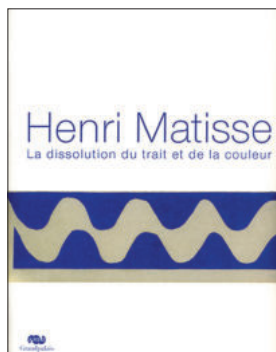
61 euros

ISBN 978-2-85088-512-9

Matisse Le ciel découpé

Sous la direction de Sylvie Forestier et Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny

C'est à partir de la collection des gouaches découpées – « le ciel découpé », disait Aragon –, du Musée Matisse Nice, que se développe la réflexion des auteurs. Cet ensemble remarquable témoigne du travail accompli par Matisse, à la fin de sa vie, face au défi que fut le projet de la chapelle du Rosaire de Vence (1947-1951). La technique du papier découpé, synthèse idéale entre le dessin, la sculpture et la peinture, devient alors l'expression même de ses recherches sur la ligne et la couleur. Ce livre richement illustré nous invite à admirer cette exploration plastique nouvelle du grand artiste, qui déclarait : « En créant ces papiers découpés et colorés, il me semble que je vais avec bonheur au-devant de ce qui s'annonce. »



Publié par RMN-Grand Palais

Paru en juin 2011

23,2 × 28 cm

56 pages, relié

25 euros

ISBN 978-2-71185-849-1

Henri Matisse

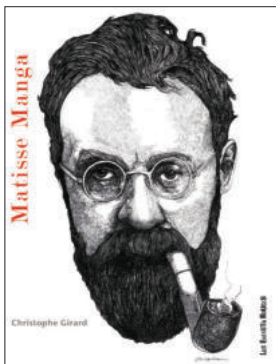
La dissolution du trait et de la couleur

Sous la direction de Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny

L'exposition « Henri Matisse: la dissolution du trait et de la couleur » a été organisée à l'occasion de la donation de la céramique *La Piscine* de Matisse au musée Matisse de Nice. Celle-ci a été exécutée à partir de la maquette en papiers gouachés découpés de 1952, conservée au Museum of Modern Art de New York.

Cette manifestation permet de décliner la représentation de l'eau dans l'œuvre du peintre, avec des paysages de bord de mer et de rivières, jusqu'à aborder sa dimension poétique.

Le caractère fluide de la ligne sur le blanc du papier s'exprime chez Matisse sous de multiples formes, comme les traits d'un regard rêveur, ou l'ondulation des corps, dans *La Danse* (1930-1933) et les *Sirènes* (1948).



Publié par Les Enfants rouges

Paru en août 2010

22 x 29 cm

54 pages, broché

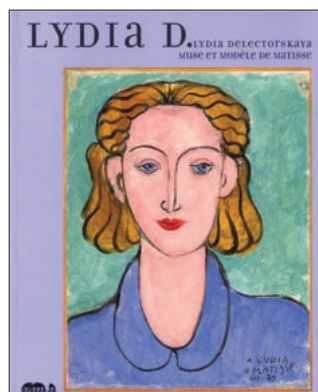
13,50 euros

ISBN 978-2-35419-043-9

Matisse Manga

Par Christophe Girard

Matisse Henri : 1869-1954. Initiateur et tête de file du Fauvisme. Maître de la couleur et du dessin, travailleur acharné et libre, il est un des artistes français les plus importants du xx^e siècle. Manga : terme inventé en 1814 à la sortie du premier album de dessins de Katsushika Hokusai, « le fou de dessin ». Man : désordre. Ga : dessins. La traduction élégante serait « dessins en liberté ». Matisse Manga : ce livre est une promenade graphique. Dans l'esprit d'Hokusai et de Matisse, les planches ont été dessinées en direct entre les murs du musée Matisse de Nice durant le mois de juillet 2009.



Édition RMN-Grand Palais

Paru en février 2010

22 × 28 cm

224 pages, broché avec rabats

39 euros

ISBN 978-2-71185-732-6

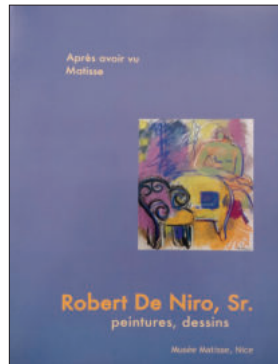
Lydia D.

Lydia Delectorskaya, muse et modèle de Matisse

Auteurs : Dominique Szymusiak, Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny, Isabelle Monod-Fontaine, John Klein, Vitaly Mishin et Albert Kostenevich

En 1932, une jeune femme russe, Lydia D., arriva dans l'atelier de Matisse à Nice, d'abord pour l'aider à terminer *La Danse* pour la collection du docteur Barnes à Philadelphie, avant de devenir son modèle préféré pendant quatre ans, puis par périodes jusqu'en 1954. Sa grâce, sa beauté et sa personnalité permirent à Matisse de réaliser parmi ses plus beaux dessins de femme. Elle devint le modèle des peintures *Le Rêve*, *Blouse verte*, *La Verdure*, *Nu rose*...

Femme d'exception, elle fit don au musée Pouchkine de Moscou et au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg de tout ce qu'elle avait reçu du peintre. Cet ouvrage offre un regard inédit sur l'œuvre de Matisse, mais aussi sur la vie quotidienne à l'atelier.



Publié par le Musée Matisse Nice

Paru en 2010
21 × 29,5 cm
28 pages, piqué
Catalogue gratuit

Après avoir vu Matisse : Robert De Niro, Sr. Peintures et dessins

Auteurs : Claude Duthuit, Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny, Martine Soria

L'exposition «Après avoir vu Matisse : Robert de Niro, Sr., peintures et dessins», proposée au Musée Matisse Nice du 8 mars au 31 mai 2010, présente l'œuvre du peintre Robert de Niro, Sr. (1922-1993). L'exposition du musée Matisse débute par des photographies représentant Robert de Niro, Sr. dans son atelier à New York. Elle aborde ensuite l'évolution de son expression artistique, passée de l'abstraction à une représentation plus sensible de la réalité, marquée par l'influence des artistes européens, dont celle de Matisse. Sont aussi présentées des peintures abstraites et des œuvres plus figuratives avec la représentation de modèles féminins dans des intérieurs, de paysages et de natures mortes, que complète une série de grands dessins en noir et blanc.



Coédition RMN/musée Rodin

Paru en juin 2009

24 × 30 cm

160 pages, broché avec rabats

35 euros

ISBN 978-2-71185-612-1

Matisse-Rodin : Un parcours sans fin

Auteurs : Claude Duthuit, Nadine Lehni, Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny, Antoinette Le Normand-Romain, Isabelle Monod-Fontaine, Hélène Pinet

Henri Matisse (1869-1954) et Auguste Rodin (1840-1917) : deux immenses créateurs qu'une génération sépare.

Bien au-delà de la seule approche biographique, les essais ici rassemblés mettent en lumière, pour la première fois, un dialogue artistique inédit.

Des questions, aussi fondamentales que celles du lien entre sculpture et dessin, de la place du nu dans l'élaboration d'un langage plastique ou de l'avènement de la modernité sont à l'honneur au fil des textes et des images de ce catalogue richement illustré.



Publié par la RMN

Paru en mai 2008

20,2 × 28,2 cm

16 pages, piqué avec rabats

5 euros

ISBN 978-27118-5-504-9

Henri Matisse, le musée : sous les feux de la rampe – Nice 1963-2008

Auteurs : Claude Duthuit, Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny, Isabelle Monod-Fontaine

Au cours de l'été 2008, quarante-cinq ans après son ouverture en 1963, le musée Matisse présente une exposition mettant en valeur ses collections permanentes. Au fil des salles de la villa, et selon des principes historiques et thématiques, des prêts accordés par des musées, des collectionneurs privés et la famille du peintre accompagneront les œuvres du musée. Ils mettront en évidence l'importance de chaque œuvre dans l'évolution créatrice de Matisse, ainsi que les liens unissant la collection de Nice au monde de l'art.

CONTACTS

Musée Matisse Nice

164, avenue des Arènes de Cimiez

06364 Nice cedex 4

Tél : (+33) (0)4 93 81 08 08

www.musee-matisse-nice.org

Courriel : musee.matisse@ville-nice.fr

Aymeric Jeudy, directeur

aymeric.jeudy@ville-nice.fr

Pour tout renseignement sur la politique éditoriale du musée

Delphine Ménage, chargée d'édition

delphine.menage@ville-nice.fr

Pour les échanges de catalogues

Claire Gooden, chargée d'études documentaires

claire.gooden@ville-nice.fr

«Je ne fais pas de différence
entre la construction d'un
livre et celle d'un tableau.»

Henri Matisse

MUSÉE MATISSE

