

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## EXPOSITION Hiver-printemps 2026

### CONTACTS PRESSE VILLE DE NICE

#### Gaëlle Missonier

+33 (0)4 97 13 44 91  
gaelle.missonier@  
nicedotedazur.org

#### Camille Saad

+33 (0)4 97 13 36 71  
camille.saad@  
nicedotedazur.org

Musée Matisse Nice  
164, avenue des  
Arènes de Cimiez  
06364 Nice cedex 4  
musee-matisse-nice.org

## LA COLLECTION

Du 7 février au 25 mai 2026

« La présentation est sobre et soignée, sans recherche d'“effets” [...]. Rien en somme d'un musée-clinique, mais une succession de salles paisibles [...]. Le visiteur ne doit pas s'attendre à voir les grands intérieurs des débuts, les paysages fauves, les rutilantes natures mortes, mais plutôt imaginer qu'il a la chance de visiter l'atelier de Matisse. »

Rosamond Bernier dans la revue *L'Œil*, septembre 1963

Ces mots, extraits d'un article consacré à l'ouverture du musée, illustrent avec beaucoup d'à propos ce qui caractérise le musée et son unicité.

Fruit d'une histoire singulière, la collection du musée s'est constituée grâce à la générosité d'Henri Matisse (1869-1954) et de sa famille. En 1953, un an avant sa mort, l'artiste donne à la Ville de Nice un ensemble d'œuvres à l'origine du musée monographique actuel dont *Océanie*, *la mer* et *Océanie, le ciel* (1946-1947). Amélie Matisse, son épouse, complète cet ensemble en 1960 par le legs de peintures, telles que le *Nu au fauteuil, plante verte* (1936-1937), et de près d'une centaine de dessins. Les enfants de l'artiste – Marguerite, Jean et Pierre – ainsi que leurs héritiers perpétuent ce geste par le don de sculptures, gravures, livres illustrés, céramiques, gouaches découpées, et de l'ensemble des travaux préparatoires aux chasubles de la chapelle du Rosaire, à Vence. Ce fonds est également enrichi de nombreux objets personnels de l'artiste, véritables modèles et acteurs de son œuvre.



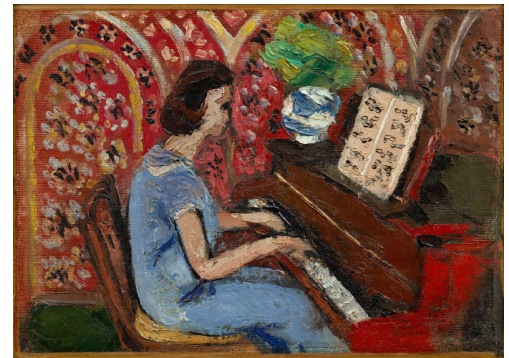
Dessins et gouaches découpées de Matisse  
épinglés sur les murs de son appartement-atelier  
au 132, bd du Montparnasse, à Paris, 1946  
Photographie d'Hélène Adant



*Océanie, le ciel*, 1946-1947  
Sérigraphie au pochoir sur toile de lin



Amélie, Henri et Marguerite Matisse dans l'appartement-atelier  
de la place Charles-Félix, à Nice, vers 1930  
Photographie anonyme



*Petite pianiste, robe bleue*, Nice, 1924  
Huile sur toile

Issue des ateliers d'Henri Matisse, la collection du Musée Matisse Nice, publique, est l'une des plus importantes dans le monde car elle offre un panorama complet du travail de l'artiste. Elle souligne la variété des médiums qu'il a employés et nous permet de saisir l'ampleur de ses expérimentations esthétiques, tout en accédant à la part intime que ces « Matisse de Matisse » révèlent.

Plus de soixante-dix ans après la mort d'Henri Matisse, il est frappant de constater à quel point son œuvre est source d'un inépuisable émerveillement. Extraordinairement ouverte et diversifiée, la production de l'artiste peut être lue de multiples manières. Cette œuvre qui s'adresse à chacun d'entre nous a fait entrer la figure de Matisse dans la culture populaire universelle.

Situé à quelques mètres de son ancien atelier du Régina, à Nice, ville où l'artiste a créé pendant plus de trente ans de sa vie, le musée a pour mission d'explorer l'œuvre de Matisse et de continuer d'en approfondir la connaissance et la réception.

Depuis l'inauguration du musée, les collections n'ont cessé de s'enrichir. Un parcours chronothématique, déployé sur quatre niveaux, rend compte de leur diversité et met en lumière les acquisitions récentes, parmi lesquelles la *Nature morte à la statuette africaine* (1907) ou encore le dépôt, par le Centre national des arts plastiques, de quatre aquatintes de la fin des années 1940.

### ***Une proposition d'accrochage d'Aymeric Jeudy, directeur du Musée Matisse Nice***



*Nu dans un fauteuil, plante verte*, Nice, 1937  
[novembre 1936]  
Huile sur toile



Vue intérieure de l'appartement-atelier de  
Matisse au Régina, Nice, janvier 1942  
Photographie de Gaston Diehl

# LE MUSÉE MATISSE NICE

## INFORMATIONS PRATIQUES

[musee-matisse-nice.org](http://musee-matisse-nice.org)

Ouvert tous les jours  
sauf le mardi  
de 10h à 17h du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars  
de 10h à 18h du 1<sup>er</sup> avril  
au 31 octobre

## BILLETTERIE EN LIGNE



## LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de l'œuvre de Matisse et de la Côte d'Azur. Offre à découvrir sur place et en ligne : [arteum.com](http://arteum.com)

 **SUIVEZ-NOUS !**  
[@museematissenice](https://www.instagram.com/museematissenice)  
[#museematissenice](https://www.instagram.com/museematissenice)



## Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le Musée Matisse Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVI<sup>e</sup> siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

## Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 1200 m<sup>2</sup>, permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

## Une programmation dynamique

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur les collections du musée, et permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Les récentes programmations ont permis d'explorer l'œuvre d'Henri Matisse sous des angles divers et inédits, en lien avec l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, la vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle est associée un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium, et un programme d'activités qui contribuent à faire du musée Matisse de Nice un espace privilégié d'échanges.



Photo © François Fernandez

# VISUELS DISPONIBLES



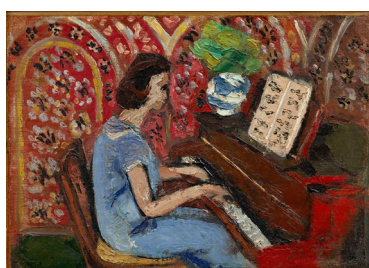
Henri Matisse, *Nature morte à la statuette africaine*, 1907  
Huile sur toile, 105 × 70 cm  
Musée Matisse Nice  
Don de Barbara Duthuit, 2025  
Photo © Musée Matisse Nice/François Fernandez

Dessins et gouaches découpées de Matisse épinglés sur les murs de son appartement-atelier au 132, bd du Montparnasse, à Paris, 1946  
Photographie d'Hélène Adant  
Photo : Archives Henri Matisse



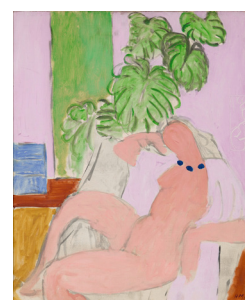
Henri Matisse, *Océanie, le ciel*, 1946-1947  
Sérigraphie au pochoir sur toile de lin, 177 × 370 cm  
Musée Matisse Nice  
Don d'Henri Matisse, 1953  
Photo © Musée Matisse Nice/François Fernandez

Amélie, Henri et Marguerite Matisse dans l'appartement-atelier de la place Charles-Félix, à Nice, vers 1930  
Photographie anonyme  
Photo : Archives Henri Matisse



Henri Matisse, *Petite pianiste, robe bleue*, Nice, 1924  
Huile sur toile, 22 × 29,8 cm  
Musée Matisse Nice  
Legs de Madame Henri Matisse, 1960  
Photo © Musée Matisse Nice/François Fernandez

Henri Matisse, *Nu dans un fauteuil, plante verte*, Nice, 1937 [novembre 1936],  
Huile sur toile, 72,5 × 60,5 cm  
Musée Matisse Nice  
Legs de Madame Henri Matisse, 1960  
Photo © Musée Matisse Nice/François Fernandez



Vue intérieure de l'appartement-atelier de Matisse au Régina, Nice, janvier 1942  
Photographie de Gaston Diehl  
© Archives Frédéric Altmann

## Conditions d'utilisation des visuels

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de l'exposition « **La collection** » au **Musée Matisse Nice**. Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (si indiqué) et les copyrights.

Il est strictement interdit de conserver ces images au-delà de la durée de l'exposition et de les céder à des tiers.

Les hors-séries consacrés à l'exposition ne rentrent pas dans cette catégorie et ils seront facturés sur la base des tarifs de presse en vigueur, tout comme tous les autres médias de presse ne respectant pas les conditions de promotion mentionnées ci-dessus.

**Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2025, l'œuvre d'Henri Matisse est dans le domaine public (sauf en Espagne, au Mexique et aux États-Unis d'Amérique) :**

La reproduction de ses œuvres peut donc se faire sans autorisation préalable ni acquittement de droits d'auteur.

En revanche, toute utilisation d'œuvres de l'artiste doit se poursuivre dans le respect de l'intégrité de l'œuvre : il convient de reproduire les œuvres sans les recadrer, sans les recouvrir de texte (ni de visuels), sans les manipuler, ni les transformer d'aucune façon.