

LIVRET-JEUX FAMILLE

L'ART DE TOUT SIMPLIFIER

MUSÉEMATISSE

La Collection
Février-mai 2026

BIENVENUE!

Identité

Nom : Matisse

Prénom : Henri

Né en : 1869

(au Cateau-Cambrésis)

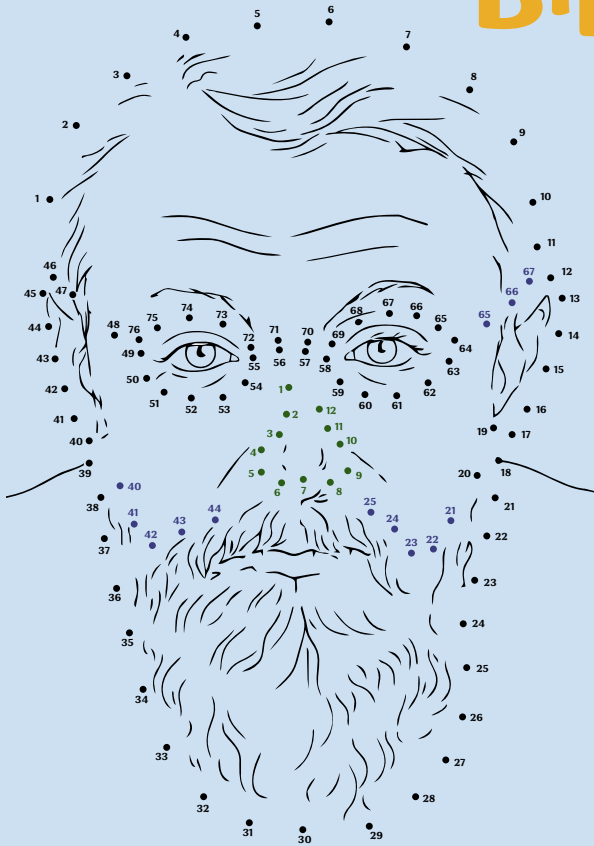
Mort en : 1954 (à Nice)

Nationalité : française

Profession : artiste

Je te propose un voyage
dans le temps à travers
mes œuvres. Tu vas voir
que mon art a changé au fil
des années. Tu découvriras
aussi des objets que j'aimais
beaucoup et qui m'ont donné
de nombreuses idées !

Mais avant de commencer,
j'aimerais te dire quelque
chose d'important sur moi.



Relie les points
pour découvrir mon visage.

Je suis né dans le nord de la France.
Là-bas, il fait souvent froid et le ciel est gris.
Quand j'étais enfant, je voyais surtout des couleurs sombres.
Cela m'a beaucoup marqué.

Plus tard, j'ai découvert le sud de la France : le soleil, la mer, le ciel bleu et des couleurs très vives. Cela m'a rendu très heureux et m'a donné envie d'utiliser des teintes joyeuses dans mes œuvres.

Tu vas voir, selon l'endroit où je me trouvais,
je ne créais pas de la même façon !

À ton avis, est-ce que j'ai réalisé ces peintures lorsque j'étais dans le nord ou dans le sud de la France ?



SUD



NORD



SUD



NORD



SUD



NORD

À la fin de la visite, tu pourras si tu le souhaites revoir tes choix de départ !
Commençons par une œuvre que j'ai créée
quand j'étais un vieil homme.

LA PISCINE

Je t'invite dans ma piscine imaginaire...

J'adorais l'eau et ce que l'on ressent quand on se baigne, quand on nage et plonge. J'ai eu le bonheur de le faire souvent à Nice et lors de mes voyages.

Quand j'ai réalisé cette œuvre, ma santé ne me permettait plus de nager, alors j'ai eu une idée : créer ma propre piscine pour continuer à me sentir entouré d'eau !

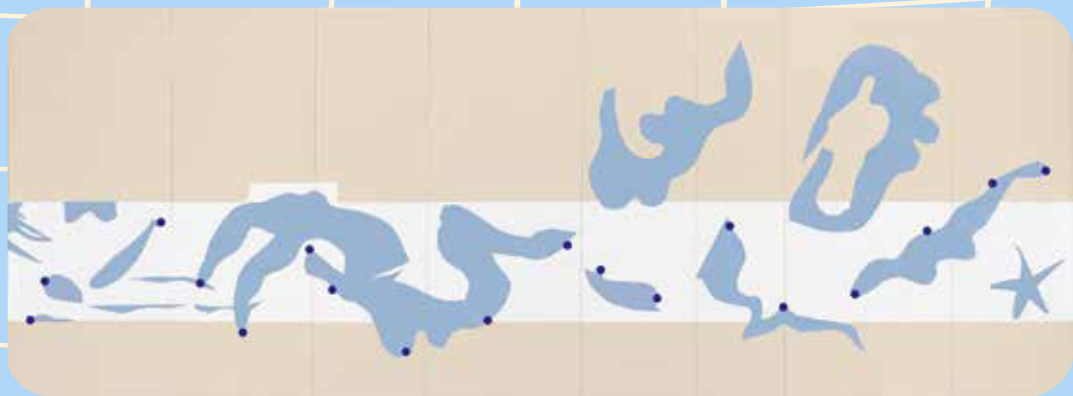
Regarde bien les formes sur les murs autour de toi.

Parmi elles, vois-tu :



- ☐ UNE PERSONNE QUI NAGE ☐ UNE ÉTOILE DE MER ☐ DES ÉCLABOUSSURES

Maintenant, relie les pointillés ci-dessous.
Que vois-tu apparaître ?



Tu l'as peut-être déjà remarqué : la manière dont j'ai placé
les formes rappelle le mouvement de l'eau !



LES DÉBUTS

Tu veux découvrir comment tout a commencé ?
Alors ouvre bien grand les yeux...

La toute première peinture que j'ai conçue se trouve ici.
C'était une nature morte. Mais... qu'est-ce qu'une nature morte ?

Coche la bonne réponse :



**UN PAYSAGE
AVEC DES
ARBRES
MORTS**



**UNE REPRÉSENTATION
DE FRUITS, DE
FLEURS, DE VASES,
DE COQUILLAGES,
DE LIVRES...**



**LA TABLE D'UN
REPAS DE FÊTE
QUE PERSONNE
N'AURAIT
DÉBARRASSÉE**

Une nature morte est une peinture qui représente des objets inanimés tels que des fruits, des fleurs, des vases, des coquillages, des livres, etc. Ici, j'ai soigneusement choisi les formes ainsi que l'emplacement de chaque objet.

À présent, retrouve ma première nature morte parmi les tableaux exposés ici.



Indice : Je l'ai peinte en 1890.

Recopie le titre de l'œuvre : _____

Lorsque je découvre la peinture, j'ai déjà _____ ans.
C'est un vrai coup de cœur ! Je décide alors d'y consacrer ma vie.

Retourne à la première page et observe le visage que tu as obtenu en reliant les points. Tel un détective, parcours cette salle à sa recherche. Il s'agit d'un portrait que j'ai réalisé de moi-même, c'est-à-dire un autoportrait.

Tu l'as trouvé ? Alors entoure la bonne réponse :

S'agit-il ?



D'UNE PEINTURE



D'UNE GRAVURE

La solution est inscrite sur le cartel (la petite étiquette) qui accompagne l'œuvre.

VERS UNE LIBÉRATION DE LA COULEUR

Résous ce rébus et découvre l'endroit
qui m'a émerveillé en 1898.



MON PREMIER EST
LE NOM DE CET
INSTRUMENT À VENT



MON SECOND EST
LE SON QUE FAIT LE
SERPENT

MON TOUT EST L'ENDROIT OÙ MA FEMME, AMÉLIE,
ET MOI AVONS PASSÉ NOTRE VOYAGE DE NOCES.

.....

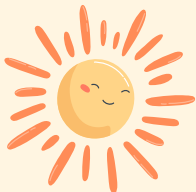
Identifie dans cette galerie le tableau
que ce lieu m'a inspiré.



Selon toi, pourquoi ce tableau et cet endroit sont-ils importants ?

Parlons de la météo tout en l'observant.

Les couleurs te font-elles penser au :



☐ BEAU TEMPS ?



☐ MAUVAIS TEMPS ?

As-tu l'impression que la température est plutôt :

☐ DOUCE

☐ FROIDE

Comme je te le disais tout à l'heure, la lumière du Sud a totalement influencé ma manière de travailler. C'est à Ajaccio, en Corse, que je l'ai découverte pour la première fois !



Niveau - 1 / Grande galerie

LA FIGURE À L'OMBRELLE



Pour réaliser le tableau que j'ai appelé *La Figure à l'ombrelle*, j'ai utilisé une technique à la mode au début du XX^e siècle : le divisionnisme.

Avant de te dire ce que cela signifie, regarde la toile d'un peu plus près, puis d'un peu plus loin, et même en te cachant un œil.

Ça y est, tu as compris ?

Alors, dirais-tu que les couleurs sont :



MÉLANGÉES ENTRE ELLES ?



PLACÉES CÔTE À CÔTE ?

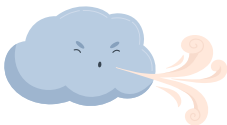
Trouves-tu que tu vois mieux ce que j'ai représenté
de loin ou de près ?

.....

Au centre de la scène, il y a une jeune femme.

De quoi s'abrite-t-elle ?

As-tu l'impression que :



LE VENT SOUFFLE ?



L'AIR EST CALME

Tu vois, je n'ai pas copié les couleurs que l'on voit dans la nature
et je n'ai pas représenté chaque détail. Pourtant, tu arrives à les voir
et, surtout, à les ressentir.

*J'ai peint une multitude de petites touches de couleur, placées les unes
à côté des autres. Sur la toile, elles sont bien séparées. Et quand on les
regarde de loin, ce sont nos yeux qui font le mélange !*



LES PALETTES DE COULEUR



Un peu plus loin, tu vas passer devant mes palettes de peinture. Je les utilise, comme le font d'autres artistes, pour disposer mes couleurs et les mélanger.

Certaines sont des couleurs dites primaires, c'est-à-dire les couleurs de départ qui permettent de fabriquer toutes les autres. Il en existe trois.

*Réponds à ces devinettes pour découvrir
desquelles il s'agit :*

QUELLE EST LA COULEUR DU CIEL QUAND IL FAIT BEAU ? _____

QUELLE EST LA COULEUR D'UNE CERISE ? _____

QUELLE EST LA COULEUR DU SOLEIL ? _____

Quand on mélange deux couleurs primaires,
on obtient des couleurs secondaires.

Devine quelle couleur secondaire j'obtiendrai avec chacun
des mélanges suivants.

Pour cela, relie chaque palette à la bonne couleur.



DIALOGUES



J'aime m'entourer
d'objets du monde
entier. Je les collectionne
et ils accompagnent mon
travail de création.
Je suis attentif à leurs formes
et à leurs couleurs, mais aussi
à leurs différences et à leurs
ressemblances.
Je les place les uns avec les
autres avec beaucoup de soin
pour obtenir un ensemble
harmonieux, équilibré.

*Dans cette salle, tu vas
reconnaître des objets
qui m'appartenaient
et que j'ai représentés
dans cette nature
morte.*

As-tu, comme moi, des objets préférés ?

De retour à la maison, ce sera à ton tour de créer !

1. *Choisis 5 objets que tu aimes.*
2. *Positionne-les pour qu'ils forment un bel ensemble.*
3. *Commence à dessiner !*

Tu peux par exemple organiser ta composition en triangle, comme je l'ai fait.

4. *Il ne te reste plus qu'à peindre, en utilisant les couleurs que tu ressens, et pas seulement celles que tu vois.*



Henri Matisse, *Nature morte à la statuette africaine*, 1907
Musée Matisse Nice

L'équipe du musée est toujours très heureuse de découvrir les œuvres réalisées par de jeunes visiteurs comme toi. Si tu en as envie, envoie une photo de ta nature morte à :

musee.matisse@ville-nice.fr



Niveau 0 / Salle 4

MATISSE ET LES PLANTES

Dans cette salle, tu peux découvrir quelques-unes de mes œuvres inspirées par la nature, qui a occupé une place très importante dans mon travail. Je l'observais beaucoup !

J'aimais regarder la structure des plantes et la forme de leurs feuilles.

*Certaines feuilles te
semblent-elles familières ?
Si oui, écris leur nom.*

.....

.....

.....



La feuille d'acanthé est très connue puisqu'il y a bien longtemps, pendant l'Antiquité grecque et romaine, elle décorait le haut des colonnes, que l'on appelle des chapiteaux.

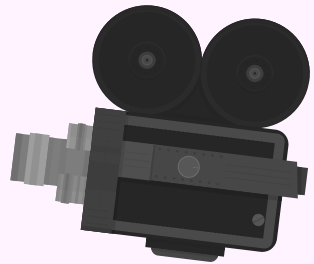


Et toi, sauras-tu faire ce lien ?

Relie la photo de la feuille d'acanthé à la représentation qui lui correspond en dessous.



LE SENTIMENT D'ESPACE



Je t'invite à regarder un film !
Installe-toi, et on se retrouve juste après.

Tu aimes les chiens ? Le mien s'appelait Raudy, je l'adorais.

*Dans cette vidéo filmée dans mon atelier du centre-ville
de Nice, que vois-tu sur les murs ?*

- ☐ DES DESSINS ☐ DES PEINTURES ☐ DES PAPIERS DÉCOUPÉS

Tu dois te demander ce que je suis en train de faire ! Je travaillais sur une œuvre pour un collectionneur américain. L'espace qu'il m'avait demandé de décorer se trouve au-dessus de hautes fenêtres et mesure 13 m de long sur 3,50 m de haut ! C'est encore plus grand que le mur sur lequel la vidéo est projetée.



Je me suis inspiré de l'un de mes sujets favoris.
Peux-tu deviner de quoi il s'agit ?



☐ LA DANSE



☐ LA NATATION



☐ LE CIRQUE

Imagine que les personnages que je suis en train de créer sont des danseurs sur une scène. Si tu inventais une chorégraphie :

☐ LES LAISSERAIS-TU TOUS AU MÊME ENDROIT ?

☐ LES BOUGERAIS-TU DANS L'ESPACE ?

Moi, j'avais besoin de les déplacer jusqu'à ce que le mouvement me paraisse juste. J'ai donc eu l'idée de découper des formes dans des feuilles de papier que j'épinglais au mur et que je pouvais repositionner facilement, jusqu'à ce que le résultat me convienne.

As-tu remarqué ? Le corps de certains danseurs apparaît coupé.

Pourquoi les ai-je représentés ainsi d'après toi ?
(plusieurs réponses sont possibles)



POUR QU'ON IMAGINE QU'ILS
CONTINUENT À DANSER
AU-DELÀ DE L'ŒUVRE



PARCE QU'IL N'Y AVAIT PAS
ASSEZ DE PLACE POUR LES
REPRÉSENTER EN ENTIER



POUR PRODUIRE
UNE IMPRESSION
D'IMMENSITÉ

UNE SECONDE VIE

Chut... quelqu'un se repose dans cette salle !

La femme que tu vois ici se prénomme Lydia.
Elle a passé plus de vingt ans à mes côtés en tant que modèle,
aide d'atelier, secrétaire et aussi amie.

Elle m'a inspiré ces nombreux dessins, qui sont des variations autour
du thème de la femme endormie.

*Regarde Lydia sur ces dessins.
D'après toi, à quoi rêve-t-elle ?*



On dit de moi que j'ai l'art de tout simplifier ! C'est vrai !
Ici, j'ai simplifié le visage de Lydia en n'en conservant que les traits
essentiels, qui permettent malgré tout de la reconnaître.

*Parmi les trois modèles ci-dessous, selon toi,
laquelle est Lydia ?*



Quels détails te permettent de la reconnaître ?

☐ LA FORME DU VISAGE

☐ LE NEZ

☐ LES YEUX

☐ LA COIFFURE

☐ AUTRE :

LA CHAPELLE DU ROSAIRE



Avant de terminer la visite, je vais te parler d'un autre lieu très important pour moi. Il se trouve à Vence, tout près d'ici. C'est la chapelle du Rosaire.

Peu avant mes 80 ans, j'ai participé à la création de cette chapelle, et j'ai pris ce projet à bras le corps. Je voulais que ce soit une œuvre totale !

Coche les éléments dont je me suis occupé :

- ☐ L'ARCHITECTURE ☐ LES VITRAUX ☐ LE CLOCHER
- ☐ LES VÊTEMENTS DES PRÊTRES ☐ LES GRANDES PEINTURES MURALES

Regarde maintenant les grandes maquettes au mur. Ce sont mes travaux préparatoires avant la réalisation des vêtements portés par les prêtres. Présentés ainsi, ils ressemblent à des papillons géants !

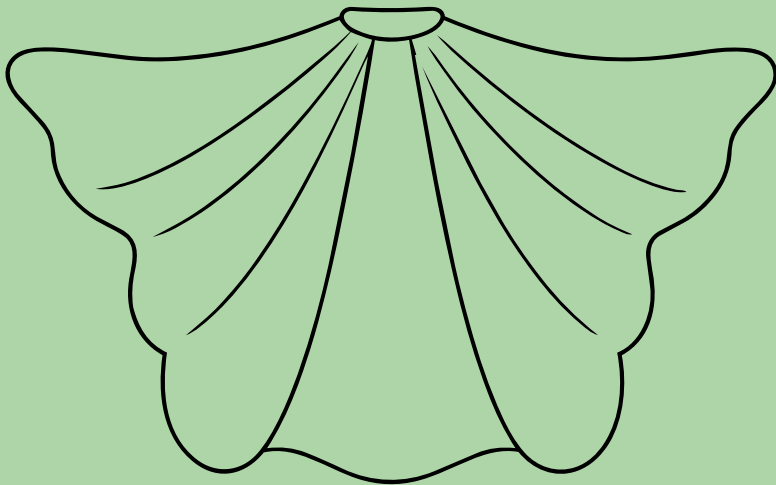
Pour les créer, j'ai utilisé la technique des papiers gouachés découpés. Comme pour *La Danse*, j'ai placé et déplacé chaque motif avec une grande liberté jusqu'à ce que le résultat me plaise.

À partir des différents motifs que tu vois ici, mais aussi des formes que tu peux inventer, imagine comment tu décorerais un vêtement très important pour toi.

À quoi servirait-il ?

- ☐ À FAIRE LA FÊTE ☐ À RÊVER ☐ À DANSER ☐ AUTRE :

De quoi aurait-il l'air ? Pourquoi pas d'une cape, dont la forme pourrait rappeler celle d'un papillon.



Notre visite est presque terminée. J'espère que tu as passé un bon moment et que tu as fait des découvertes intéressantes !
Avant de nous dire au revoir, je voudrais t'indiquer un endroit merveilleux, à deux pas d'ici... C'est le Régina, un ancien hôtel construit pour la reine Victoria, où j'ai habité pendant de longues années.
Tu pourras l'apercevoir en sortant du musée.

À BIENTÔT !

RÉPONSES

Bienvenue !



Nord



Sud



Nord

Les débuts

- Une représentation de fruits, de fleurs, de vases, de coquillages, de livres...
- *Nature morte aux livres*
- 21 ans
- Gravure

Vers une libération de la couleur

- La Corse
- Beau temps
- Douce

La Figure à l'ombre

- Placées côte à côte
- Le vent souffle (regarde les bateaux)

Les palettes de couleurs

- Couleurs primaires : bleu - rouge - jaune
- Couleurs secondaires obtenues : vert - violet - orange

Matisse et les plantes

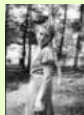


Le sentiment d'espace

- Des papiers découpés
- *La Danse*

Une seconde vie

Les deux autres modèles sont :



Lydia
Delectorskaya



Henriette
Darricarrère



Hélène
Galitzine

La chapelle du Rosaire

- L'architecture
- Les vitraux
- Le clocher
- Les vêtements des prêtres
- Les grandes peintures murales

PLAN DU MUSÉE

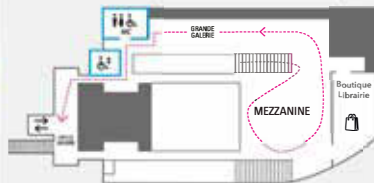
NIVEAU 1



NIVEAU 0



NIVEAU -1



TA VISITE
COMMENCE ICI

NIVEAU -2



Retrouve toutes les œuvres de l'exposition et de nombreuses informations sur le guide numérique du musée !



Pour t'inscrire à nos activités, scanne ce QR code ou consulte notre site : musee-matisse-nice.org



Musée Matisse Nice
164, avenue des Arènes de Cimiez
Ouvert tous les jours sauf le mardi