

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NOUVELLES ACQUISITIONS 2024

Collection Odette Magliano

Une acquisition majeure pour le Musée Matisse Nice

La Ville de Nice vient d'acquérir par achat un dessin et un ensemble d'œuvres pour les collections du Musée Matisse Nice.

Cette acquisition a été réalisée avec le soutien financier exceptionnel de l'Association nouvelle des Amis du musée Matisse à Nice.

L'acquisition a bénéficié du précieux concours de l'Étude SCP ARNAUD - FRANCO - PERNÈS – Notaires associés, Nice.

L'entrée de ces œuvres dans les collections du musée Matisse positionne l'institution comme un centre de référence dans l'étude de la création d'Henri Matisse.



Henri Matisse, *Profil de femme*, 1940
Crayon sur papier

CONTACT PRESSE

Gaëlle Missonier
+33 (0)4 97 13 44 91
gaelle.missonier@
nicedotedazur.org

Aymeric Jeudy
Directeur
aymeric.jeudy@ville-
nice.fr

Musée Matisse Nice
164, avenue des
Arènes de Cimiez
06000 Nice

musee.matisse@
ville-nice.fr
musee-matisse-nice.org

« Par l'importance de ses collections et leur enrichissement, notre musée monographique consacré à l'œuvre d'Henri Matisse se fait, plus que jamais, l'ambassadeur d'une grande métropole en Europe et sur la scène internationale. »

Avec le soutien de la



Christian Estrosi
Maire de Nice
Président de la Métropole Nice Côte d'Azur
Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

ÉDITORIAL

Une politique d'acquisition raisonnée

Les collections du musée Matisse sont fondées essentiellement sur des libéralités liées aux donations d'Henri Matisse et de ses héritiers à la Ville de Nice depuis 1953, auxquelles il faut ajouter des dépôts de l'État (musée du Louvre, musée d'Orsay, musée national d'Art moderne). La politique d'acquisitions que nous poursuivons permet à notre institution de perpétuer sa mission d'étude de ses collections et de diffusion de l'œuvre de Matisse.

Une réflexion ciblée sur les collections d'art graphique, les imprimés, la photographie et les fonds documentaires permet d'envisager un enrichissement raisonné de la collection, favorisant des dialogues féconds avec la collection du musée.

C'est dans ce contexte que le musée Matisse a pu faire l'acquisition d'un dessin, d'une gravure et d'un ensemble d'archives issus de la collection « Odette Magliano ».



Henri Matisse et Odette Magliano
Photo : Archives Henri Matisse

Henri Matisse fait entrer Odette Magliano dans son atelier à l'été 1952. Celle-ci devient son assistante durant les deux dernières années de sa vie, jusqu'en 1954.

Elle participe notamment (au même titre que Jacqueline Duhême, Katia-Carmen Leschennès ou encore Paule Caen-Martin) à la création et à la mise en place des compositions en papiers gouachés découpés sur les murs de l'atelier du Régina. Sur les instructions de Matisse, Odette épingle, par exemple, des formes en papiers gouachés découpés (*La Perruche* et *La Sirène*¹, Stedelijk Museum, Amsterdam).

Les œuvres qu'Odette Magliano a reçues de Matisse ont toujours été conservées en mains privées. Le musée se réjouit d'avoir pu les acquérir. Leur valeur pour la collection, leur lien intime avec l'artiste, son atelier et Nice en font un ensemble unique, désormais préservé dans les collections de la Ville de Nice.

¹ Lydia D., *muse et modèle de Matisse*, cat. exp., Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis, du 27 février au 30 mai 2010, et Musée Matisse Nice, du 18 juin au 27 septembre 2010, p. 71.

I. UN INTÉRÊT MAJEUR POUR LA COLLECTION DU MUSÉE MATISSE

Le dessin occupe une place centrale dans les œuvres conservées par le cabinet d'art graphique du musée Matisse. Dans la première donation qu'il choisit de faire à la Ville de Nice en 1953, Matisse sélectionne quatre dessins parmi huit œuvres offertes, soulignant ainsi l'importance qu'il leur attribue.

La collection de dessins de Matisse que le peintre et ses héritiers ont donné à la Ville de Nice compte près de deux-cents feuilles. Comme telle, elle est, avec celles du Museum of Modern Art à New York, du Baltimore Museum of Art et du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne à Paris, l'une des plus importantes au monde. Elle réunit d'insignes chefs-d'œuvre qui jalonnent et éclairent comme peu d'autres ensembles la carrière de l'artiste.

La qualité remarquable des dessins qui composent ce corpus confère à celui-ci une importance et une influence telles qu'ils façonnent et enrichissent notre compréhension globale de l'œuvre de Matisse. Son ampleur et sa diversité nous plongent pleinement dans le processus créatif de l'artiste.

Henri Matisse et Odette Magliano à la villa
Natacha à Saint-Jean-Cap-Ferrat, vers
1952-1953.
Photo : Archives Henri Matisse



II. UN ENSEMBLE EXCEPTIONNEL, INDISPENSABLE À L'ÉTUDE DE LA COLLECTION DU MUSÉE

1. Henri Matisse, *Profil de femme*, 1940

Crayon sur papier

Ce portrait de Lydia Delectorskaya, offert à Odette Magliano, complète superbement l'ensemble du musée dédié à cette figure essentielle de la dernière période de création de l'artiste.

Née en Sibérie occidentale, la jeune Lydia se retrouve orpheline au début des années 1920. Elle est recueillie par sa tante, avec laquelle elle émigre en France en 1928 pour fuir la guerre. Après un premier séjour à Paris, elle arrive à Nice à l'été 1930. Le hasard la conduit à Henri Matisse, qui l'engage quelques mois pour l'assister dans la réalisation de *La Danse* de Barnes. En octobre 1933, elle est rappelée par Madame Matisse, qui nécessite la présence d'une dame de compagnie et garde-malade. À la fin de cette même année, l'artiste fait un premier portrait d'elle à l'estompe. Rapidement, Lydia devient le modèle privilégié mais aussi l'aide d'atelier et la secrétaire de Matisse, jusqu'à sa mort en 1954. Sa grâce naturelle, son élégance, la pureté de son visage, alliés à un corps souple et longiligne, vont inspirer Matisse pendant les vingt dernières années de sa vie. Lydia Delectorskaya est ainsi immortalisée dans soixante-neuf tableaux et une centaine de dessins ² d'Henri Matisse.



Lydia Delectorskaya modèle dans les collections du Musée Matisse Nice :

*Nu dans un fauteuil,
plante verte, 1937*



*Nu couché de dos,
20 mai 1935*



Figure assise, 1936



Figure endormie, 1941



*Jeune Fille sur un canapé,
Variation D 10, 1941*

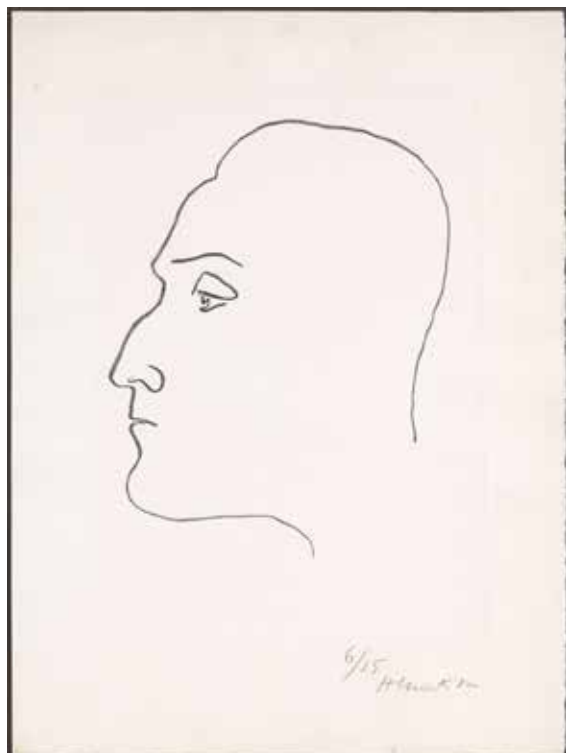
² Claudine Grammont (dir.), *Tout Matisse*, Paris, Robert Laffont, 2018, p. 241.

2. Henri Matisse, *Henry de Montherlant*, 1942

Lithographie

Aux yeux de Matisse, l'estampe n'a pas un statut inférieur à celui de la peinture, de la sculpture ou du dessin. Bien que son œuvre gravé n'ait connu qu'une diffusion restreinte de son vivant, et une reconnaissance tardive, notamment grâce à la parution du catalogue raisonné³, l'estampe mérite aujourd'hui une place de choix dans l'étude de l'œuvre matisse.

Le musée a la chance de conserver un ensemble qui permet aujourd'hui l'étude d'un corpus significatif concernant cette technique, que cette lithographie vient enrichir de manière particulièrement pertinente.



Contemporain de Matisse, le romancier, essayiste et dramaturge français Henry de Montherlant (1895-1972) partage avec le maître la même fascination pour l'Afrique du Nord et le culte de la Méditerranée. Désireux d'unir son nom à celui de Matisse, Montherlant contacte l'artiste en 1935 avec le projet de lui confier les illustrations d'un de ses ouvrages. S'ensuivent de longs échanges entre l'artiste et l'écrivain et, en 1937, Matisse accepte l'idée d'illustrer *Pasiphaé*.

Les illustrations de Matisse, réalisées en linogravure, sont achevées en juin 1943 ; l'ouvrage paraît en 1944. Le musée Matisse conserve un exemplaire de cette édition ainsi qu'une version « album » contenant uniquement les gravures, publiées à l'initiative des héritiers de l'artiste en 1981.

Matisse réalise plusieurs portraits de Montherlant à l'occasion de ses visites à l'hôtel Régina, dont certains profils en linogravure, à l'image de celui figurant en ouverture de *Pasiphaé*. Le musée Matisse possède deux de ces portraits au fusain.

Enfin, témoin de l'amitié développée entre l'artiste et l'écrivain, le drame en quatre actes *Fils de personne* publié chez Gallimard en 1944 et dont l'un des exemplaires est dédié par l'auteur « À Henri Matisse/cher ami, ce livre vous/a été envoyé le/1^{er} juin. En voici un/second exemplaire, avec/mon affectueuse amitié./Montherlant/6 juillet 44/Paris » a rejoint la bibliothèque de Matisse de son vivant, puis le musée niçois à la suite du legs de ses héritiers à la Ville.

Cette lithographie a donc rejoint de façon très cohérente cet ensemble autour de Montherlant.

³ DUTHUIT-MATISSE Marguerite et DUTHUIT Claude (dir.), *Henri Matisse : Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Paris, Éditions Claude Duthuit, 1983.



3. Lot d'archives : correspondance et photographies échangées entre Henri Matisse et Odette Magliano

À la vente du dessin et de la gravure a été adjoint un ensemble d'archives, indispensable à l'étude de ces œuvres et à la restitution auprès du grand public du contexte de l'atelier. Ces archives, composées de lettres, télégrammes et photographies, permettent en outre de retracer le lien entre Matisse et Odette Magliano.

L'entrée du dessin et de la gravure dans la collection seront valorisés par le biais d'une exposition-dossier présentée au musée Matisse, qui intégrera également ces éléments d'archives.

III. UN PROGRAMME DE CONSERVATION ET DE RECHERCHE ASSOCIÉ AU DÉPÔT

1) Le cabinet d'art graphique du musée Matisse

Depuis plusieurs années, le musée Matisse mène, en collaboration notamment avec le Centre inter-régional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP), un programme de préservation à long terme des œuvres de sa collection. Le cabinet d'art graphique du musée Matisse a été aménagé en 2003, offrant un meilleur accès à la collection d'art graphique pour les chercheurs.



Le cabinet d'art graphique du musée Matisse

Cet espace garantit la conservation optimale des œuvres, d'une part, et rejoint l'approche didactique des origines du musée, d'autre part. Sur demande, les originaux sont accessibles à la consultation. Le cabinet d'art graphique du musée permet en plus d'esquisser une réflexion sur la présentation de la collection au cours des prochaines années : les pièces de la collection seront ainsi montrées régulièrement lors d'expositions temporaires et de présentations thématiques. On pourra également les découvrir grâce au catalogue raisonné de la collection du musée, en cours de préparation.

2) Les modèles de Matisse

Omniprésentes dans son œuvre et essentielles à son processus créatif, les modèles de Matisse ont pourtant souvent été négligées. En dehors de quelques photographies et d'un patronyme, voire parfois seulement d'un prénom, ne subsistent d'elles que la trace des poses qu'elles ont tenues pendant des heures, ainsi que leurs apparitions, parfois anonymes, dans les peintures, dessins et sculptures de Matisse.

Pour combler cette lacune, nous nous attardons sur chacune d'elles. Il s'agit de les appréhender, une à une, dans leur singularité, afin de mieux comprendre leur rôle dans le geste créatif matiszien.

Les modèles suivent les instructions de Matisse : choix de la pose, utilisation d'accessoires, coiffure, degré de nudité ou sélection des vêtements. Toutefois, une réciprocité s'établit, l'artiste se mettant dans un « état de réceptivité totale vis-à-vis de son modèle⁴ ».

Interroger Matisse depuis ses modèles, c'est donc aussi comprendre sa dépendance à leur égard et leur donner la place qui leur revient, moins celle de « muses » que celle de catalyseurs de son énergie créatrice, de femmes-formes qui le fascinent et dont il ne peut se passer.

Grâce au dessin, le programme du musée permettra de compléter une étude spécifique autour de Lydia Delectorskaya.



Henri Matisse et Odette Magliano
Photo : Archives Henri Matisse

Bibliographie

DUTHUIT Claude, *Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, Paris, 1988.

DUTHUIT-MATISSE Marguerite et DUTHUIT Claude (dir.), *Henri Matisse : Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Paris, Éditions Claude Duthuit, 1983.

GRAMMONT Claudine (dir.), *Tout Matisse*, Paris, Robert Laffont, 2018.

⁴ Claudine Grammont, Matisse & Picasso, *La comédie du modèle*, Paris, Liénart, 2018, p. 17.

IV. AUTRES ACQUISITIONS

Quatre revues japonaises *Bungeishunju*

À l'occasion de la première exposition de son œuvre au Japon, en 1951, organisée par le musée national de Tokyo et le journal *Yomiuri Shimbun*, Henri Matisse est sollicité par la revue *Bungeishunju* pour concevoir une série de quatre couvertures. Matisse crée celles-ci en papiers gouachés découpés en s'inspirant des quatre saisons de l'année. L'essence des saisons est exprimée par la couleur dans des réalisations proches de l'abstraction, le jaune pour le printemps, le vert pour l'été, le rouge pour l'automne, le gris pour l'hiver. Ces créations ont été publiées dans quatre numéros spéciaux de la revue entre mai 1951 et juin 1952.

L'exposition des collections du musée Matisse à Tokyo, au printemps 2024, a permis de redécouvrir ces revues. Une série complète des quatre périodiques est entrée par donation dans les collections du musée à l'issue de ce projet.



Une revue *Verve*

Le musée vient d'acquérir un exemplaire de la revue *Verve*

(*Verve*, vol. IV, n° 13. *De la couleur*, Paris, Éditions de la revue *Verve*, 1945) pour lequel Matisse a créé une couverture. S'il compte déjà ce numéro dans son fonds documentaire, cette acquisition permet d'envisager des rotations plus régulières de cet exemplaire en exposition.



Une photographie originale de Dmitri Kessel



Dans le cadre d'un travail d'inventaire mené par L'Imagerie, Centre d'art (Lannion), un tirage original de Dmitri Kessel a définitivement rejoint les collections du Musée Matisse Nice, dont il est issu.

Prêté en 1988 à L'Imagerie à l'occasion de l'exposition « Matisse. Photographies », coorganisée par le Musée Matisse Nice de mars à avril, le tirage, qui a fait l'objet d'une restauration, était resté jusqu'à aujourd'hui dans les réserves de L'Imagerie.

Henri Matisse dans la chapelle du Rosaire,
Vence, 1949
Photographie de Dmitri Kessel

LE MUSÉE MATISSE NICE

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours
sauf le mardi
de 10h à 17h
du 1^{er} nov. au 31 mars
de 10h à 18h
du 1^{er} avril au 31 oct.

BILLETTERIE EN LIGNE



LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de l'œuvre de Matisse et de la Côte d'Azur. Offre à découvrir sur place et en ligne : arteum.com

SUIVEZ-NOUS !

@museematissenice
#museematissenice



Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le Musée Matisse Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX^e et XX^e siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVI^e siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 1200 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XX^e siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

Une programmation dynamique

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur les collections du musée, et permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Les récentes programmations ont permis d'explorer l'œuvre d'Henri Matisse sous des angles divers et inédits, en lien avec l'histoire de l'art du XX^e siècle. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, la vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle est associée un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium, et un programme d'activités qui contribuent à faire du musée Matisse de Nice un espace privilégié d'échanges.



Photo © François Fernandez

Les Amis du Musée Matisse Nice

L'Association nouvelle des Amis du Musée Matisse Nice œuvre à la promotion du musée en encourageant et en soutenant les activités qu'il mène.

Elle épaula le musée dans le développement de sa programmation d'expositions ainsi que dans l'élaboration de ses éditions, elle participe particulièrement à l'acquisition d'œuvres et contribue à la promotion et au rayonnement du musée.

En 2023, grâce à un soutien financier exceptionnel des Amis, la Ville de Nice a pu acquérir par achat *Poésies* pour les collections du Musée Matisse Nice. L'entrée de cette édition dans les collections du musée Matisse, qui conserve désormais l'ensemble des livres illustrés de l'artiste, positionne l'institution comme un centre de référence dans l'étude de cette part importante de la création d'Henri Matisse. Ce soutien financier a permis au musée Matisse de relancer une dynamique d'achats annuels en coopération avec l'Association.

L'Association a par ailleurs acquis deux exemplaires du premier numéro de la revue *Verve* (*Verve*, n° 1, Paris, éditions de la revue Verve, 1937) pour le fonds documentaire du musée, qui compte désormais l'ensemble des numéros pour lesquels Matisse a créé une couverture.

En 2024, grâce à son soutien, le musée a pu mener à bien l'acquisition d'œuvres de la collection « Odette Magliano », objet du présent dossier.



Henri Matisse, *La Piscine*, 1952

Version en céramique réalisée par Hans Spinner en 1999 d'après la composition originale en papiers gouachés découpés. Donation Barbara et Claude Duthuit, 2011, Musée Matisse Nice
© Succession H. Matisse Photo © Ville de Nice/Julien Vêran