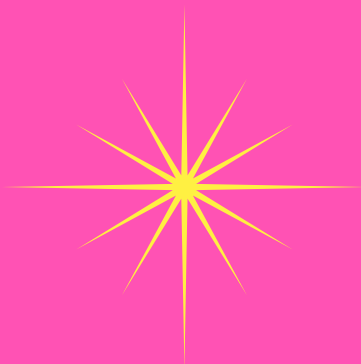


# Plein Sud

ÉTÉ



2026

**Le guide  
de l'art  
contemporain  
du Sud**

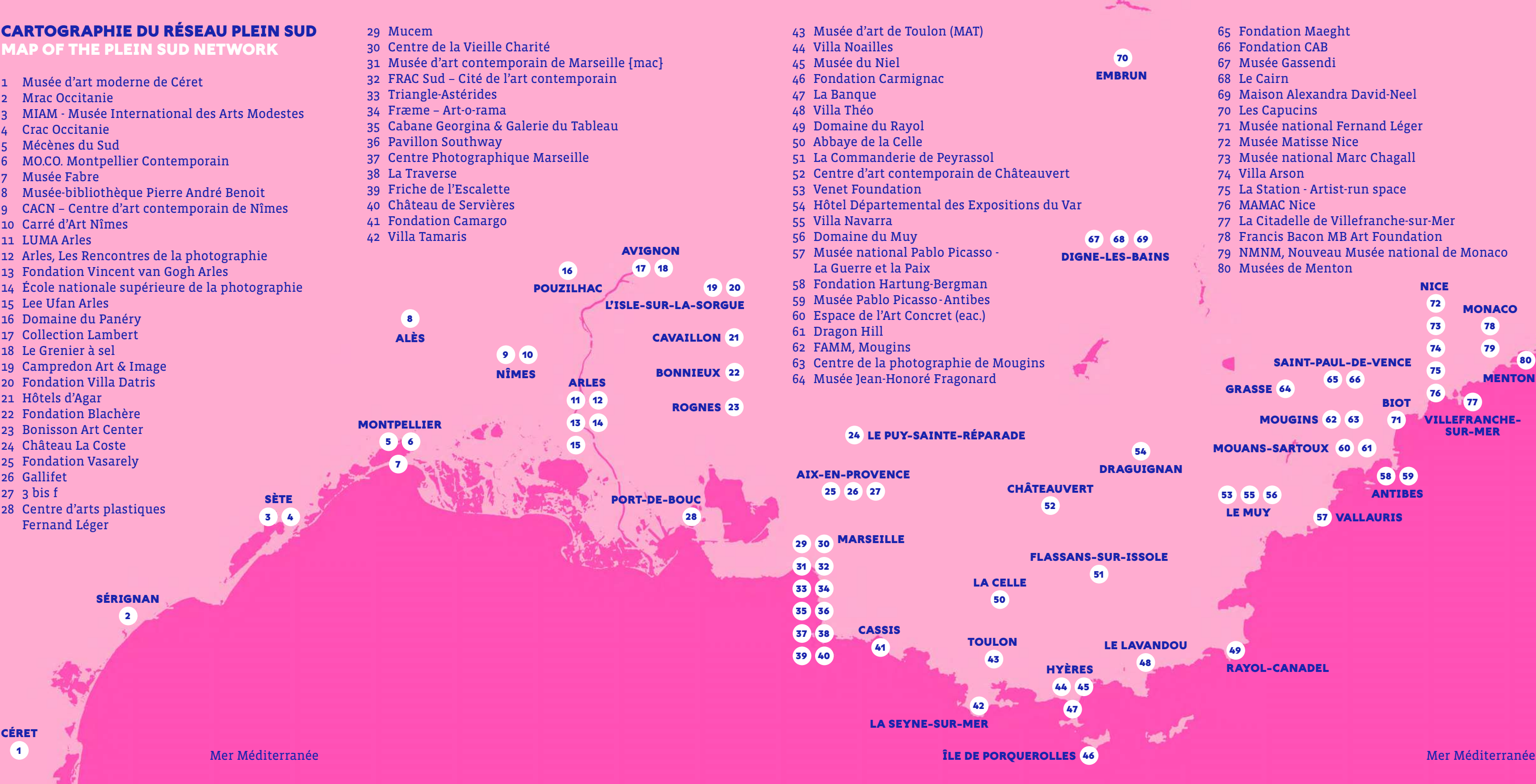
CARTOGRAPHIE DU RÉSEAU PLEIN SUD  
MAP OF THE PLEIN SUD NETWORK

- 1 Musée d'art moderne de Céret
- 2 Mrac Occitanie
- 3 MIAM - Musée International des Arts Modestes
- 4 Crac Occitanie
- 5 Mécènes du Sud
- 6 MO.CO. Montpellier Contemporain
- 7 Musée Fabre
- 8 Musée-bibliothèque Pierre André Benoit
- 9 CACN – Centre d'art contemporain de Nîmes
- 10 Carré d'Art Nîmes
- 11 LUMA Arles
- 12 Arles, Les Rencontres de la photographie
- 13 Fondation Vincent van Gogh Arles
- 14 École nationale supérieure de la photographie
- 15 Lee Ufan Arles
- 16 Domaine du Panéry
- 17 Collection Lambert
- 18 Le Grenier à sel
- 19 Campredon Art & Image
- 20 Fondation Villa Datri
- 21 Hôtels d'Agar
- 22 Fondation Blachère
- 23 Bonisson Art Center
- 24 Château La Coste
- 25 Fondation Vasarely
- 26 Gallifet
- 27 3 bis f
- 28 Centre d'arts plastiques Fernand Léger

- 29 Mucem
- 30 Centre de la Vieille Charité
- 31 Musée d'art contemporain de Marseille {mac}
- 32 FRAC Sud – Cité de l'art contemporain
- 33 Triangle-Astérides
- 34 Fræme – Art-o-rama
- 35 Cabane Georgina & Galerie du Tableau
- 36 Pavillon Southway
- 37 Centre Photographique Marseille
- 38 La Traverse
- 39 Friche de l'Escalette
- 40 Château de Servières
- 41 Fondation Camargo
- 42 Villa Tamaris

- 43 Musée d'art de Toulon (MAT)
- 44 Villa Noailles
- 45 Musée du Niel
- 46 Fondation Carmignac
- 47 La Banque
- 48 Villa Théo
- 49 Domaine du Rayol
- 50 Abbaye de la Celle
- 51 La Commanderie de Peyrassol
- 52 Centre d'art contemporain de Châteauvert
- 53 Venet Foundation
- 54 Hôtel Départemental des Expositions du Var
- 55 Villa Navarra
- 56 Domaine du Muy
- 57 Musée national Pablo Picasso - La Guerre et la Paix
- 58 Fondation Hartung-Bergman
- 59 Musée Pablo Picasso-Antibes
- 60 Espace de l'Art Concret (eac.)
- 61 Dragon Hill
- 62 FAMM, Mougins
- 63 Centre de la photographie de Mougins
- 64 Musée Jean-Honoré Fragonard

- 65 Fondation Maeght
- 66 Fondation CAB
- 67 Musée Gassendi
- 68 Le Cairn
- 69 Maison Alexandra David-Neel
- 70 Les Capucins
- 71 Musée national Fernand Léger
- 72 Musée Matisse Nice
- 73 Musée national Marc Chagall
- 74 Villa Arson
- 75 La Station - Artist-run space
- 76 MAMAC Nice
- 77 La Citadelle de Villefranche-sur-Mer
- 78 Francis Bacon MB Art Foundation
- 79 NMNM, Nouveau Musée national de Monaco
- 80 Musées de Menton



**Fondé en 2020 par les principaux acteurs d'art contemporain et moderne du pourtour méditerranéen, le réseau Plein Sud dessine aujourd'hui une cartographie vivante de 80 lieux d'expositions, de Céret à Menton. Musées emblématiques, centres d'art, parcs de sculptures dans les vignes, résidences d'artistes et fondations mythiques de la Côte d'Azur et en Provence... Publié chaque été depuis six ans, ce guide vous invite à explorer le sud de la France au fil de ses multiples escales artistiques. Prolongez l'expérience sur [www.pleinsud.art](http://www.pleinsud.art) avec une carte interactive et des carnets d'adresses vous permettant de composer vos propres itinéraires, en passant d'un lieu à un autre et en laissant l'art guider votre chemin.**

**Founded in 2020 by key players in the contemporary and modern art scene across the Mediterranean region, the Plein Sud network draws up a vibrant map of 80 exhibition venues, from Céret to Menton. Iconic museums, art centres, artist residencies, sculpture parks in the vineyards and legendary foundations on the French Riviera and in Provence... Published every summer for the past six years, this guide invites you to explore the South of France through its many artistic stops. Extend the experience on [www.pleinsud.art](http://www.pleinsud.art): an interactive map and address books allow you to create your own itineraries, moving from one place to another and letting art guide your way.**

## 1. MUSÉE D'ART MODERNE DE CÉRET

8, boulevard Maréchal-Joffre, 66400 Céret / 04 68 87 27 76 / [musee-ceret.com](http://musee-ceret.com) / Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin: du mardi au dimanche, 10h-18h. Juillet et août: tous les jours, 10h-19h. / 1 Sep. to 30 June, Tuesday to Sunday: 10am-6pm. July & Aug, every day: 10am-7pm.

Le musée d'art moderne de Céret conserve une exceptionnelle collection d'art moderne et contemporain. Il témoigne de l'aventure artistique de son territoire transfrontalier depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle. Une riche programmation est à retrouver pour 2026 ! / *This museum houses an exceptional collection of modern and contemporary art. It has been reflecting the artistic adventure of its cross-border territory since the early 20<sup>th</sup> century. A rich programme awaits you in 2026!*

*MIMOSA, Hippolyte Hentgen. Jusqu'au 31 mai. / Until 31 May.*

Basé à Paris, Hippolyte Hentgen forme un duo né de la collaboration des artistes françaises Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen. Leurs œuvres entremêlent les codes visuels de l'histoire de l'art, de la bande dessinée, du dessin de presse, d'affiches et de photographies anonymes. A Céret, Hippolyte Hentgen présente un panorama de près de 120 œuvres, entre installations, dessins, sculptures et peintures. / *Based in Paris, Hippolyte Hentgen is a duo formed by*

*artists Gaëlle Hippolyte and Lina Hentgen. They blend visual codes from art history, comic books, editorial cartoons, posters, and anonymous photographs. Their exhibition features nearly 120 works, including installations, drawings, sculptures, and paintings.*

*PICABIA, MÉDITERRANÉE. Picasso, Delaunay, Laurencin... Du 27 juin au 29 novembre. / 27 June-29 Nov.*

Cette exposition d'intérêt national est consacrée à Francis Picabia, figure centrale des cercles artistiques internationaux. Elle retrace le parcours de l'artiste sous un angle inédit, en explorant notamment le rôle joué par la culture ibérique dans son œuvre et celle de ses contemporains. Elle réunit près d'une centaine d'œuvres de Picabia et de son écosystème artistique new-yorkais et catalan, de Marcel et Suzanne Duchamp à Albert Gleizes, de Robert et Sonia Delaunay à Kees van Dongen, en passant par Marie Laurencin ou encore Pablo Picasso. / *Dedicated to Francis Picabia, this exhibition traces the artist's career by exploring the role played by Iberian culture in his work and that of his contemporaries. It features nearly a hundred works by Picabia and by his New York and Catalan artistic circle, from Marcel and Suzanne Duchamp to Albert Gleizes, from Robert and Sonia Delaunay to Kees van Dongen, Marie Laurencin and Pablo Picasso.*



Robert Delaunay, Femme au marche (Portugal), 1915, huile sur toile, 81 x 100 cm, Fontevraud, le musée d'Art moderne-Collections nationales Martine et Léon Cligman. Crédit photographique: Fontevraud, le musée d'Art moderne/Raphaël Chipault.

## 2. MRAC OCCITANIE

146, avenue de la Plage, 34410 Sérignan / 04 67 17 88 95 / [mrac.laregion.fr](http://mrac.laregion.fr) / Du mardi au vendredi, 10h-18h. Samedi et dimanche, 13h-18h. Fermé les jours fériés. Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois. / **Tuesday to Friday: 10am-6pm. Saturday & Sunday: 1pm-6pm. Closed on public holidays. Free on the first Sunday of each month.**

Au cœur de la Région Occitanie, dans la ville de Sérignan située à quelques kilomètres de la mer, le Musée régional d'art contemporain, installé dans une ancienne cave viticole, présente des expositions temporaires et sa collection sur plus de 3 200 m<sup>2</sup>. Avec le souci constant de développer son action culturelle auprès de tous les publics, le musée invente de nouvelles formes de médiation à l'art et s'inscrit dans notre paysage culturel comme un lieu d'envergure incontournable. / **Located in Sérignan, in the heart of the Occitanie region and near the sea, Mrac Occitanie is housed in a former wine cellar. Committed to developing its cultural outreach to all audiences, this major, unmissable museum is pioneering new ways of engaging with art.**

**INTERCISIO, Philippe Decrauzat.** Jusqu'au 30 août. / **Until 30 Aug.**  
À travers peinture, film et installation, Philippe Decrauzat explore les mécanismes

de la perception et les phénomènes optiques, dans le sillage de l'abstraction du XX<sup>e</sup> siècle et de l'Op art. Réunissant des œuvres des quinze dernières années, l'exposition propose une expérience immersive où motifs, lumières et échelles déstabilisent l'espace et placent le regardeur au centre du dispositif. / **Through painting, film, and installation, Philippe Decrauzat explores perception and optical phenomena, drawing on 20th-century abstraction and Op Art. An immersive experience in which patterns, light, and scale disrupt the space.**

**JEAN BICHE & SARA FOREVER DANS « LE COURS DES CHOSES », Brice Dellsperger.** Jusqu'au 30 août. / **Until 30 Aug.**

À travers un nouveau film issu de sa série *Body Double*, Brice Dellsperger poursuit une recherche engagée depuis trente ans autour des notions de genre, de travestissement et de construction des identités. Conçu spécifiquement pour le musée et déployé sous la forme d'une installation vidéo à écrans multiples, ce film prend sa source dans les scènes de bagarre féminine de la série télévisée américaine *Dynasty*. En jouant la violence spectaculaire de la télévision, il en dévoile les mécanismes et en propose une lecture critique, à la fois distanciée et profondément incarnée. / **Brice Dellsperger has been conducting research for thirty years into the concepts of gender, cross-dressing, and identities. His new film, part of his *Body Double* series, is inspired by the female fight scenes in the TV series *Dynasty* and offers a critical analysis of violence on TV.**

**UNE PENSÉE POUR LES FAMILLES DES VITRINES, Huz & Bosshard.** Jusqu'au 23 août. / **Until 23 Aug.**  
Cette exposition présente le travail graphique de Huz & Bosshard, qui depuis plus de dix ans conçoivent affiches, flyers et livrets pour le Mrac Occitanie. Les objets habituellement éphémères deviennent ici des œuvres à part entière, révélant la dimension collaborative du design graphique au service des expositions et du public. / **Huz & Bosshard have designed posters, flyers, and booklets for the Mrac Occitanie for over ten years. These ephemeral objects turn into pieces of art, revealing the collaborative nature of graphic design in the service of exhibitions and the public.**



Life is a moment in space, Adrien Fregosi, 2021.

## 3. MIAM - MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES

23, quai Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny, 34200 Sète / 04 99 04 76 44 / [miam.org](http://miam.org) / Du mardi au dimanche, jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre: 10h-18h, du 2 nov. au 31 mars: 9h30-12h et 14h-18h. / **Every day except on Monday. Until 1 Nov: 10am-6pm. 2 Nov to 31 March: 9:30am-noon & 2pm-6pm.**

Réaménagé dans un ancien chai à vin par l'architecte Patrick Bouchain, le Musée international des Arts Modestes (MIAM), fondé en 2000 par Hervé Di Rosa et Bernard Belluc, défiche les territoires de la création contemporaine en favorisant la circulation des regards entre culture savante et culture populaire. / **Located in a former wine warehouse, the Musée International des Arts Modestes was founded in 2000 by Hervé Di Rosa and Bernard Belluc. Aiming at dissolving the boundaries between high and popular culture, it showcases cross-disciplinary artistic correspondences.**

**ADRIEN FREGOSI – LES MOYENS DU BORD.** Jusqu'au 7 mars 2027. / **Until 7 March 2027.**  
Le MIAM présente une exposition monographique de l'artiste Adrien Fregosi (1980-2024), qui a travaillé les dix dernières années de sa vie à Sète et y a développé une œuvre prolifique et hautement poétique, à la fois fragile et puissante, douce et grave. Ses travaux trouvent leur origine dans sa pratique du dessin et sont profondément nourris par les cultures alternatives allant du graffiti au fanzine. / **The MIAM presents a solo exhibition by artist Adrien Fregosi (1980–2024), who spent the last ten years of his life in Sète, where he developed a prolific and highly poetic body of work, that is both fragile and powerful, gentle and serious. His works stem from his drawing practice and are deeply influenced by alternative cultures, ranging from graffiti to fanzines.**



## 4. CRAC OCCITANIE

26, quai Aspirant-Herber, 34200 Sète / 04 67 74 94 37 / [crac.laregion.fr](http://crac.laregion.fr) / Du lundi au vendredi (sauf le mardi), 12h30-19h. Samedi et dimanche, 14h-19h. Entrée gratuite. / **Monday to Friday (except on Tuesday): 12:30pm - 7pm. Saturday & Sunday: 2pm - 7pm. Free entry.**

Situé au cœur de Sète et face au port, le Crac Occitanie possède 1200 m<sup>2</sup> d'espace d'exposition sur deux niveaux. Ses volumes exceptionnels renvoient au passé industriel du bâtiment, un ancien entrepôt frigorifique de conservation du poisson rénové en 1997. / **Located in the heart of Sète, the CRAC faces the Mediterranean harbour. The architecture of this 1,200 m<sup>2</sup> building reflects its industrial nature: a former fishfreezing factory renovated in 1997.**

**PLASTIC NEWSPAPER**, Lucy McKenzie. Jusqu'au 6 septembre. / **Until 6 Sep.** Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste écossaise Lucy McKenzie (née en 1977) revient sur les grands thèmes qui ont marqué son travail depuis cinq ans : la statuaire, la mode et l'art des vitrines, la critique féministe du pouvoir et des élites, l'artisanat, les loisirs et les médias de masse. L'exposition présente un vaste ensemble de peintures, sculptures, affiches, trompe-l'œil, décors et vêtements. Elle explore les inventions formelles et culturelles qui ont

contribué à transformer le quotidien en un spectacle permanent – à l'image des panoramas peints, lieux d'art, de science et d'amusement où se confondent expérience ludique et massification des regards. / **For her first solo exhibition in France, Scottish artist Lucy McKenzie revisits the major themes of her work: statuary, fashion, window design, feminist criticism of power and the elite, crafts, leisure, and the mass media. The exhibition features paintings, sculptures, posters, trompe-l'œil, sets, and clothing. She explores the innovations that transform everyday life into a perpetual show, just like these places where playfulness and massification merge.**



Lucy McKenzie, *Viz. Funder Bakke*, July 2024, œuvre produite en 2024, huile sur toile, 100 x 66,3 cm. Courtesy de l'artiste et d'un collectionneur privé. Photo: Useful Art Services.

## 5. MÉCÈNES DU SUD

13, rue des Balances, 34000 Montpellier / 04 34 40 78 00 / [mecenesdusud.fr](http://mecenesdusud.fr) / Du mercredi au vendredi, 10h-12h et 14h-19h; samedi, 14h-19h. Entrée libre. / **Wednesday to Friday: 10am - noon & 2pm - 7pm. Saturday: 2pm - 7pm. Free entry.**

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers finance des œuvres, expositions, événements et collaborations diverses dans le champ de l'art contemporain. / **Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers co-produces exhibitions, events, and financially supports artistic creation.**

**KHAMSIN**. Du 28 mai au 6 septembre. / **28 May - 6 Sep.** Plus qu'un phénomène météorologique, le khamsin – ce vent du Sud qui transporte dans son sillage du sable brûlant d'Égypte vers le Moyen-Orient – se manifeste comme un outil métaphorique désignant une force extérieure qui vient tout éteindre, tout engloutir, enfouissant tous les récits, les lieux, les histoires de celles et ceux qui le croisent. Recouvert de sable orange, le

territoire s'uniformise et se dissout. Il s'agit ici d'utiliser le khamsin comme une ruse poétique pour revendiquer, à l'aide des textes des écrivains palestiniens Mahmoud Darwish et Karim Kattan, la désorientation comme la possibilité de se défaire des coordonnées spatiales, temporelles, économiques et politiques imposées par l'Occident. / **The khamsin, that southerly wind that carries scorching sand from Egypt to the Middle East, appears as a metaphorical device for an external force that comes to extinguish everything.**



Lien Hoang Xuan, *Au dernier soir sur cette terre*, 2021. Vidéo, 20 min.

## 6. MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

MO.CO. 13, rue de la République, 34000 Montpellier / 04 99 58 28 00 / [moco.art](http://moco.art) / Du mardi au dimanche, 11h-19h / **Tuesday to Sunday: 11am - 7pm.**

MO.CO. Panacée. 14, rue de l'École-de-Pharmacie, 34000 Montpellier / 04 99 58 28 09 / Du mercredi au dimanche, 11h-19h / **Wednesday to Sunday: 11am - 7pm.**

MO.CO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et de deux centres d'art contemporain. / **MO.CO. Montpellier Contemporain is an artistic ecosystem that ranges from arts training to collection, production, exhibition, and mediation. It encompasses a fine arts school and two contemporary art centres.**

**ÊTRE ICI / MAINTENANT / PARTOUT**, Kiki Smith. Du 13 juin au 11 octobre, au MO.CO. / **13 June - 11 Oct.** Artiste majeure de la scène contemporaine, Kiki Smith développe une pratique multidisciplinaire mêlant sculptures, gravures, photographies, dessins, livres, tapisseries et objets divers. Son travail place le corps au centre, envisagé comme corps social, spirituel, animal et céleste. L'exposition rassemble plus de 100 œuvres couvrant plus de quarante années de production et propose un parcours explorant les liens

entre identité, nature et spiritualité. / **A major figure in contemporary art, Kiki Smith has developed a multidisciplinary practice encompassing sculpture, printmaking, photography, drawing, books, tapestries, and various objects. Her work centres on the body, conceived as a social, spiritual, animal, and celestial entity. The exhibition features more than 100 works spanning over 40 years of production and unfolds as a journey exploring the connections between identity, nature, and spirituality.**

**À FLEUR DE PEAU**. Du 13 juin au 11 octobre, au MO.CO. Panacée. / **13 June - 11 Oct** À travers près de 80 œuvres d'une vingtaine d'artistes, l'exposition explore la monstruosité et les formes mutantes dans l'art contemporain. Proche de l'abject, le monstrueux perturbe l'identité, les systèmes, l'ordre établi et n'a aucun respect pour les frontières, les positions ou les normes. / **Bringing together nearly 80 works by twenty artists, the exhibition explores monstrosity and mutating forms in contemporary art. Close to the despicable, the monstrous disrupts identity, systems, and the established order, and shows no respect for boundaries, positions, or norms.**

**EXPOSITION DES DIPLÔMÉS MO.CO ESBA 2026**. Du 26 juin au 5 juillet aux Échelles de la ville, 1 place Paul-Bec, Montpellier / Du mardi au vendredi, 13h-18h. / **26 June - 5 July. Tuesday to Friday, 1pm - 6pm.**



Kiki Smith, *Evening Star*, 2023 © Kiki Smith. Courtesy Magnolia Editions et Galerie Lelong.

7. MUSÉE FABRE

39, boulevard Bonne-Nouvelle, 34000 Montpellier / 04 67 14 83 00 / museefabre.fr / Du mardi au dimanche, 11h-18h. Accès gratuit aux collections permanentes le 1<sup>er</sup> dimanche du mois. / Tuesday to Sunday: 11am-6pm. Free entry to the permanent exhibition on the 1st Sunday of each month.



En plein centre-ville de Montpellier, le musée Fabre se déploie sur près de 9 000 m², avec des expositions temporaires, une collection permanente dynamisée par une forte politique d'acquisitions, de prêts et de dépôts d'œuvres du monde entier. Bibliothèque, librairie-boutique et restauration sur place. / Located in the heart of Montpellier's revitalised city centre, the Musée Fabre spans nearly 9,000 square metres, featuring temporary exhibitions and a permanent collection.

LE DESIGN SELON PIERRE PAULIN (1927-2009). Jusqu'au 1<sup>er</sup> nov. / Until 1 Nov. Il s'agit de la première grande exposition de design accueillie au sein du musée Fabre. Pierre Paulin (mort à Montpellier en 2009) est l'un des designers les plus emblématiques du xx<sup>e</sup> siècle, incarnant aussi bien l'émancipation de la jeunesse d'après-guerre que le design au sommet de l'État. Deux œuvres sont présentées en exclusivité: le *Fumoir de l'Élysée* (restauré pour l'occasion) et *Le Vidéo Barnum*, pièce immersive et sensorielle. En partenariat avec le Fonds Pierre Paulin et les Manufactures nationales Sèvres & Mobilier national. / The exhibition honours Pierre Paulin, one of the most iconic designers of the 20th century, featuring the *Smoking room of the Élysée Palace* (restored for the occasion) and *The Video Barnum*, an immersive and sensory work.

9. CACN CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

4, place Roger-Bastide, 30900 Nîmes / 09 83 08 37 44 / cacncentredart.com / Du mercredi au samedi, 11h-18h. Expositions, événements et ateliers gratuits. / Wednesday to Saturday: 11am-6pm. Free entry.

Le CACN Centre d'art présente des expositions temporaires d'artistes émergents et confirmés, qu'ils soient issus du territoire régional ou de l'international. / CACN Centre d'art presents temporary exhibitions by emerging and established artists from the region and abroad.

THE HOUR OF WOLF AND SHEEP, Melika Sadeghzadeh. Du 7 mai au 18 juillet. / 7 May-18 July. L'exposition présente des œuvres récentes de Melika Sadeghzadeh, dont une partie évoque une maison qui se transforme sans cesse et qu'il est impossible de retrouver. On aperçoit plusieurs tentatives de reconstruction, d'activation des souvenirs, pour rendre compte de ce qu'on ne peut plus voir. À l'inverse, certaines œuvres résistent au regard: opaques, elles contiennent les traumatismes collectifs avec lesquels on s'est habitués à vivre. Le regard se trouble, incapable de se souvenir précisément ou d'aller de l'avant, entre chien et loup. / The exhibition presents recent works by

8. MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT

Rue de Brouzen, 30100 Alès / 04 66 86 98 69 / museepab.fr / Toute l'année, du mardi au dimanche, 14h-18h. De juillet à septembre: 10h-13h et 14h-18h. Collection et bibliothèque en accès libre. Exposition gratuite le premier dimanche du mois. / Tuesday to Sunday, 2pm-6pm. July, Aug. & Sep.: 10am-1pm and 2pm-6pm. Free entry to the permanent collection. Free entry to the exhibition on the 1<sup>st</sup> Sunday of each month.

Fondé en 1989 par le poète, plasticien et éditeur Pierre-André Benoit (1920-1993), le Musée-bibliothèque PAB est un lieu dédié à l'art moderne et au livre d'artiste. Il possède une collection remarquable d'œuvres des artistes avec lesquels il a travaillé: Alechinsky, Miró, Picabia, Picasso, Surville... / Founded in 1989 by the poet,

visual artist and publisher Pierre-André Benoit (1920-1993), the PAB Museum-Library is dedicated to modern art and artist's books. It features a collection of works by artists he worked with: Alechinsky, Miró, Picabia, Picasso, Surville...

ILIAZD, POÈTE-ARCHITECTE DU LIVRE. Jusqu'au 31 octobre. / Until 31 Oct. Figure majeure des avant-gardes du xx<sup>e</sup> siècle, poète et éditeur visionnaire, Ilia Zdanevitch, dit Iliazd (1894-1975) a marqué son époque par une audace créative, repensant les frontières de la typographie et du dialogue entre le texte et l'image. L'exposition met en lumière ses collaborations mythiques avec des géants de l'art moderne, dont Pablo Picasso, Max Ernst et Joan Miró. Cette rétrospective exceptionnelle en France fera découvrir un homme libre dont les livres demeurent des modèles. / Ilia Zdanevitch, known as Iliazd (1894-1975), is a major figure of the 20th-century avant-garde. A poet and visionary publisher, he left his mark on his era with his creative audacity, redefining the boundaries of typography and the dialogue between text and image. The exhibition highlights his legendary collaborations with giants of modern art including Pablo Picasso, Max Ernst, and Joan Miró.

CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE MICHEL BUTOR. Le Musée-bibliothèque PAB se joint à l'archipel Butor pour célébrer le centenaire de la naissance de l'écrivain à travers un hommage aux livres d'artistes publiés aux Éditions de Rivières. / Celebrating the centenary of writer Michel Butor's birth with the artist's books he published with Éditions de Rivières together with visual artists.



Iliazd Hausmann, Poésie de mots inconnus (collection particulière).

Melika Sadeghzadeh. Some of them evoke a house that is constantly changing and impossible to return to. You can observe several attempts to rebuild things, to activate memories, to account for what can no longer be seen. Conversely, some works resist the gaze: opaque, they contain the collective traumas we have got used to living with. Vision is blurred, unable to remember precisely nor to move forward, in the twilight zone.



Melika Sadeghzadeh, Lost and found, Série de 20 dessins A4, (numéro 2), 2026.

1 Fauteuil FA37 dit Orange Slice®, Pierre Paulin pour Artifort, 1960. Photo © Artifort

## 10. CARRÉ D'ART NÎMES

### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Place de la Maison-Carrée, 30000 Nîmes / 04 66 76 35 70 / [carreartmusee.com](http://carreartmusee.com) / Du mardi au dimanche, 10h-18h (18h30 le week-end). / **Tuesday to Sunday: 10am-6pm (6.30pm on weekends).**

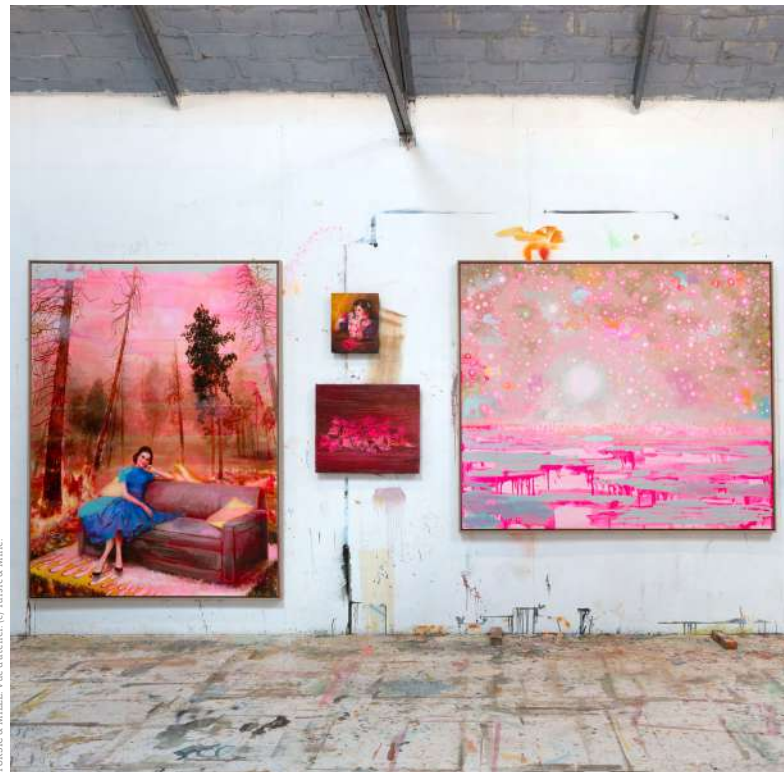
Parallélépipède aux lignes pures signées de l'architecte Norman Foster, le musée a fêté ses 30 ans en 2023. Il abrite une collection de 700 œuvres, de 1960 à nos jours. / **This sleek and transparent cuboid building was designed by architect Norman Foster. It houses a collection of 700 works, from 1960 to our day.**

**DISSONANCES À GÉOMÉTRIES VARIABLES, Tursic & Mille.** Du 25 avril au 11 octobre. / **25 April-11 Oct.**

Ida Tursic & Wilfried Mille explorent les possibilités infinies de leur médium de prédilection, la peinture. Entre abstraction et figuration, le duo s'empare de tous les registres iconographiques : paysage, portrait ou nature morte. Les sujets sont tout autant puisés dans la grande histoire de l'art que dans le cinéma, internet ou les magazines, multipliant

les pistes et les lectures possibles. / **Ida Tursic & Wilfried Mille explore the endless possibilities of painting. Between abstraction and figuration, the duo tackles landscapes, portraits, and still lifes. Their subjects are drawn from the history of art, cinema, the internet or magazines, opening up a multitude of interpretations.**

**FALL OFF, Sébastien Arrighi.** Du 4 juillet au 4 octobre. Mur Foster. / **4 July-4 Oct.** Sébastien Arrighi interroge la présence de l'eau ou son absence à travers un display photographique construit à partir d'images inédites et plus anciennes, au style documentaire ou plus intimes et poétiques. Du pourtour méditerranéen (Liban, Espagne, Grèce, France) à l'Arabie saoudite, en passant par un archipel du Pacifique, chaque photo aborde la manière dont un milieu façonne les corps, les postures et les récits. / **Sébastien Arrighi explores the presence or absence of water through previously unpublished photographs and older ones, ranging from documentary-style shots to intimate and poetic ones. From the Mediterranean rim (Lebanon, Spain, Greece, France) to Saudi Arabia, via a Pacific archipelago, each photograph explores how an environment shapes bodies, postures, and narratives.**



Parc des Ateliers, LUMA Arles, France. © Adrian Dewerdit

## 11. LUMA, ARLES

35, avenue Victor-Hugo, 13200 Arles / 04 65 88 10 00 / [luma.org](http://luma.org) / Du mercredi au dimanche, 10h-18h. À partir du 4 mai : du mercredi au lundi, 10h-18h. À partir du 6 juillet : tous les jours, 10h-19h30. / **Wednesday to Sunday: 10am-6pm. From 4 May, Wednesday to Monday: 10am-6pm. From 6 July, every day: 10am-7.30pm.**

LUMA Arles produit chaque année des expositions d'artistes majeures, des œuvres de grandes figures de la création contemporaine et des événements. LUMA Arles se situe sur le Parc des Ateliers, sur une ancienne friche ferroviaire de 11 hectares. Jardins, parc et étang sont l'œuvre de l'architecte paysagiste Bas Smets. / **LUMA Arles produces annual exhibitions of majors artists, works by leading figures in contemporary creation and events. It is located in the Parc des Ateliers, a former railway wasteland covering 11 hectares. The landscaped garden, park, and pond are the work of landscape architect Bas Smets.**

→ À partir du 1<sup>er</sup> mai. / **From 1 May.**

**OVERPAINTED PHOTOGRAPHS, Gerhard Richter.**

Cette exposition présente l'un des ensembles les plus importants et les plus radicaux de six décennies de pratique. / **One of the most decisive and uncompromising bodies of work within the artist's six-decade practice.**

**IN THE VEINS, Camille Henrot.**

Depuis *Grosse Fatigue*, vidéo primée à la

Biennale de Venise, Camille Henrot renoue avec la vidéo pour proposer une œuvre intime qui rend sensible les liens invisibles qui nous lient au monde. / **Since *Grosse Fatigue*, an award-winning video at the Venice Biennale, Camille Henrot returns to video with an intimate film, delving into the invisible circulations that shape human experience.**

**ARCHIVES HANS ULRICH OBRIST CHAPITRE 6: ZAHA HADID.**

Exposition inédite du travail pictural de l'architecte Zaha Hadid et de son dialogue au long cours avec Hans Ulrich Obrist. / **A unique exhibition of architect Zaha Hadid's pictorial work and her long-standing dialogue with Hans Ulrich Obrist.**

→ À partir du 4 juillet. / **From 4 July.**

**BODIES NEVER LIE, Stan Douglas.**

Dans une production inédite, Douglas explore le flamenco comme un espace façonné par les contraintes politiques et les enjeux identitaires. / **In a new body of work, Douglas explores flamenco as a space shaped by political constraint and identity.**

**CORRESPONDENCES, Soundwalk Collective & Patti Smith.**

Une collaboration à la croisée d'enregistrements de terrain, images en mouvement et poésie. / **This collaboration intertwines field recordings, moving images, and poetry.**

→ Et aussi : / **And also:**

Verena Paravel, 100 ans de Cahiers d'Art et LUMA Arles, Julianknxx, Saodat Ismailova.

## 12. ARLES, LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

34, rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles / 04 90 96 76 06 / rencontres-arles.com / Tous les jours, du 6 juillet au 4 octobre. Juillet-août : 9h30-19h30. Sept.-oct. : 9h30-19h. / 6 July-4 Oct.: every day. July & Aug.: 9.30am - 7.30pm. Sep. & Oct.: 9.30am - 7pm.

La 57<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Arles propose des récits ancrés dans différents territoires, notamment le continent africain et la Méditerranée. Entre archives, grandes expositions monographiques et scènes émergentes, les images interrogent les identités, histoires et représentations, tandis que d'autres explorent les mille et une facettes du vivant. La programmation donne à voir ce qui persiste, se transforme et nous relie, et ouvre des espaces de liberté et d'émancipation, en nous invitant à regarder le monde avec plus d'intensité. Depuis 1970, la manifestation transforme la ville chaque été en un épiscénario de la photographie mondiale. Véritable défricheur de talents, le festival a propulsé de nombreux artistes sur le devant de la scène internationale. / The 57<sup>th</sup> edition of the Rencontres d'Arles offers

narratives rooted in various regions of the world, including the African continent and the Mediterranean. Spanning archives, major monographic exhibitions and emerging scenes, the images examine identities, stories and representations, whilst others explore the myriad facets of life. The programme highlights what endures, what changes and what connects us, and opens up spaces of freedom and empowerment, inviting us to look at the world with greater intensity. Since 1970, the Rencontres d'Arles has been transforming the city into an epicentre of world photography. A talent spotter, the festival has propelled many artists to the forefront of the international scene.

Du 6 au 12 juillet. / 6-12 July. Dans toute la ville, jour et nuit, photographes et commissaires du programme rencontrent le public lors de soirées de projections, de visites d'expositions, de débats, de dédicaces de livres et de lectures de portfolios. / Throughout the city, day and night, photographers and curators from the programme meet the public at evening screenings, exhibition visits, debates, book signings, and portfolio readings.

Du 6 juillet au 4 octobre. / 6 July-4 Oct. 45 expositions de photographie investissent 26 lieux emblématiques d'Arles et de son agglomération – des chapelles médiévales aux bâtiments industriels, dont certains ouverts pour l'occasion –, faisant l'objet d'une scénographie unique. Visites guidées des expositions, ateliers jeune public, stages de photographie... / 26 venues, some of which are opened for the occasion, have been uniquely designed to host 45 photography exhibitions. With guided tours of the exhibitions, workshops for young people, photography workshops...



## 14. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE

30, av. Victor-Hugo, 13200 Arles / ensp-arles.fr / 04 90 99 33 33 / Du 6 juil. au 4 oct., tous les jours, 10h-19h30. Entrée libre. / 6 July-4 Oct: every day, 10am-7.30pm. Free entry.

L'ENSP est un lieu d'enseignement, de formation, de recherche et d'expérimentation dédié à la photographie et à l'image dans leurs dimensions à la fois artistiques, scientifiques, théoriques et techniques. Elle est aussi un espace de rencontres et de partage entre étudiants, enseignants, artistes, chercheurs et citoyens. / The ENSP is a place of training, research, and experimentation dedicated to photography and image in their

artistic, scientific, theoretical, and technical dimensions. A place where students, teachers, artists, researchers, and citizens share ideas and practices.

CTRL. Du 6 juil. au 4 oct. / 6 July-4 Oct. Inscrite dans un projet de recherche curatoriale mené par un groupe d'étudiants de l'ENSP, sous la direction de l'artiste-enseignant-chercheur Nicolas Giraud, cette exposition propose de penser la photographie depuis son processus de fabrication et d'apparition. A rebours des usages qui placent le spectateur face à l'image, elle s'intéresse à son envers, aux

## 13. FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35, rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles / fondation-vincentvangogh-arles.org / 04 88 65 82 93 / Tous les jours, 10h-18h. Juillet et août: 10h-19h. / Every day: 10am-6pm (10am-7pm in July & Aug.).

Lieu de réflexion, de production artistique et de dialogues fertiles entre créateurs et créatrices, la Fondation propose une approche unique de Vincent van Gogh en explorant la résonance de son œuvre avec la création artistique actuelle. Y sont présentées chaque année une ou plusieurs toiles du peintre en regard d'œuvres d'artistes modernes et contemporains. / A place for reflection and creation, the Foundation offers a unique approach to Vincent van Gogh by exploring, through temporary exhibitions, the resonance of Van Gogh's work with today's artistic production.



Vincent van Gogh. Crâne de squelette fumant une cigarette, Anvers, 1886. Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).

SUSPECTS  
VAN GOGH, TRICKSTERS & CO.

Du 22 mai au 18 oct. / 22 May-18 Oct. « Cela me tente tant – non pas la boisson mais la peinture de voyou », écrit Vincent van Gogh à Arles en 1888. Dans cet esprit, l'exposition s'inspire de la figure du trickster, ces fripons rusés, espions ou savants moqueurs qui, dans les mythes de toutes les civilisations, bousculent les règles, délient la communauté de conventions étouffantes et relativisent les certitudes. De la bohème du XIX<sup>e</sup> siècle au mouvement Dada s'affirme dans l'art moderne une tradition contestataire. Certains artistes empruntent les chemins de traverse: ceux des marginaux, des fripons ou des hors-la-loi. Par l'ironie, la provocation ou l'absurde, ils réaniment le jeu du chaos et permettent à l'art de remplir l'une de ses fonctions majeures: mettre en turbulence les

convictions et faire exploser les conventions. L'exposition réunit les œuvres d'une trentaine d'artistes: Pablo Picasso, Cindy Sherman, Martin Kippenberger, Maurizio Cattelan ou Nina Childress – autant de figures indociles et irrévérencieuses. Des suspects. / Inspired by the figure of the trickster – the cunning disruptor found in myths across cultures – the exhibition brings together around thirty artists following Van Gogh, from Picasso to the present, including Cindy Sherman and Maurizio Cattelan and highlights their audacity. Through irony, provocation and excess, their works challenge conventions. All are suspects.

dispositifs qui la portent et la transportent à travers, des approches plurielles. / The exhibition questions photography from the perspective of its making and its manifestations. It focuses on the underside of the image through approaches including installations and sound pieces by various generations of artists. It is part of a curatorial research project led by students from the ENSP, under the direction of artist, teacher and researcher Nicolas Giraud.

GÉNÉRATION ENSP. Du 6 juil. au 4 oct. / 6 July-4 Oct. Exposition de travaux des jeunes diplômés ayant passé leur Master de l'ENSP en juin 2026. / The exhibition showcases the work of Master's graduates from ENSP in June 2026.



Pierre-Olivier Arnaud, sans titre, 2018, objet trouvé, mardis, 72x27cm. Photo: Pierre-Olivier Arnaud.

## 15. LEE UFAN ARLES

5, rue Vernon, 13200 Arles / 09 78 07 83 26 / [leeufan-arles.org](http://leeufan-arles.org) / Tous les jours, 10h-19h. / Every day: 10am-7pm.

Installé dans un hôtel particulier datant des xvi<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, ce centre d'art a été créé par l'artiste coréen en 2022. Sur plus de 1 300 m<sup>2</sup>, Lee Ufan Arles présente son œuvre (sur deux niveaux), ainsi qu'une programmation d'expositions temporaires (au dernier étage) et des activités artistiques et culturelles qui dialoguent avec son univers. / *Located in a 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup>-century mansion, this art centre was founded by the Korean artist in 2022. Over more than 1,300 m<sup>2</sup>, Lee Ufan Arles presents his work, as well as temporary exhibitions and a cultural programme.*

**PARK CHAN-WOOK.** À l'Espace MA, du 6 juillet au 4 octobre. / 6 July-4 Oct. Park Chan-wook, le cinéaste coréen aux 17 films, est un homme différent que la photographie libère. Park Chan-wook photographe, c'est la version contemplative de cet homme hyperactif qui met à profit ses moments de calme et de liberté pour photographier, sans objectif déterminé, ce qui attire son œil surentraîné ou ce qui le charme, le surprend ou l'amuse; un motif naturel qui ressemble à un corps, ou encore un chat qui rappelle que l'être humain n'est qu'une espèce parmi les autres... À la différence de son cinéma, ses photographies sont ancrées dans le temps long, silencieux et suspendu. Elles sont l'arrêt sur image qui donne matière à ses réflexions, la fenêtre de liberté qui permet de lâcher, un tant soit peu, le contrôle. / *Park Chan-wook, the Korean*

*filmmaker with 17 films to his name, is a different man when photography sets him free. Chan-wook the photographer is the contemplative version of this hyperactive man who takes advantage of his moments of calm and freedom to photograph without a specific goal in mind. Whatever catches his highly trained eye. Whatever charms, surprises, or amuses him. A natural motif that looks like a body. A cat that reminds us that humans are just one species among many. Unlike his films, his photographs are rooted in a long, silent, suspended moment in time. They are freeze frames that provide material for his reflections, the free air of a man who lets go – just a little – of control.*

**POOYA ABBASIAN.** À l'Atelier MA, du 6 juillet au 4 octobre. / 6 July-4 Oct. Pooya Abbasian, lauréat 2025 du Prix Art & Environnement Lee Ufan Arles x Guerlain, questionne la notion ambivalente des plantes dites « sauvages », souvent qualifiées de « mauvaises herbes ». L'artiste y explore les tensions contemporaines liées à ces formes de vie marginales: l'ambiguïté entre rejet et fascination, la transformation de l'exclu en valeur, la question du territoire et de l'hospitalité du vivant, ainsi que les récits invisibles contenus dans le paysage. / *Pooya Abbasian questions the ambivalent notion of so-called "wild" plants, often labelled as "weeds". The artist explores contemporary tensions related to these marginal life forms: the ambiguity between rejection and fascination, the transformation of the excluded into value, the question of territory and the hospitality of the living, as well as the invisible stories contained within the landscape.*

## 16. DOMAINE DE PANÉRY

Route d'Uzès, 30210 Pouzilhac / 07 86 94 64 47 / [ambre@ceysson.com](mailto:ambre@ceysson.com) / Du mardi au samedi, 11h-18h. Gratuit toute l'année. / Tuesday to Saturday: 11am-6pm. Free year-round.

Au cœur du Gard, le Domaine de Panéry-Ceysson & Bénétière mêle vignoble et art contemporain. Restauré en 2018, il ouvre en 2022 deux espaces d'exposition, ainsi qu'un parcours permanent de sculptures parmi les vignes et les oliviers. / *In the heart of the Gard region, the Domaine de Panéry-Ceysson & Bénétière combines a vineyard with contemporary art. Restored in 2018, it opened in 2022 two exhibition spaces as well as a permanent sculpture trail set among the vines and olive trees.*

**SUITE PANÉRY, Jérémy Liron.** Jusqu'au 30 mai. / Until 30 May. Peintre et théoricien du regard, Jérémy Liron rassemble ici une suite consacrée au Domaine, où fragments d'arbres, architecture et ciels intenses composent des variations presque semblables,

« ni tout à fait les mêmes ni tout à fait autres », explorant la répétition comme principe de construction du visible. / *Painter and theorist of perception, Jérémy Liron presents a series dedicated to the Domaine, where fragments of trees, architecture, and intense skies create variations "neither quite the same nor quite another", exploring repetition as a way of shaping the visible.*

**VOIR À TRAVERS, Bernard Pagès.** Du 3 juillet au 11 octobre. / 3 July-11 Oct. Sculpteur majeur de l'abstraction en France, Bernard Pagès présente un ensemble d'œuvres, où métal et matériaux bruts s'assemblent dans un équilibre simple et tendu. Entre geste, poids et gravité, ces formes dialoguent avec l'espace et révèlent une poésie discrète de la matière. / *A major figure of abstraction in France, the sculptor Bernard Pagès presents a group of works in which metal and raw materials come together in a simple yet tense balance. Somewhere between gesture, weight, and gravity, these forms engage in a dialogue with space and reveal a discreet poetry of matter.*



## 17. COLLECTION LAMBERT AVIGNON

5, rue Violette, 84000 Avignon / 04 90 16 56 23 / [collectionlambert.com/](http://collectionlambert.com/) / Horaires variables: voir le site. / *Variable opening hours: check the website.*

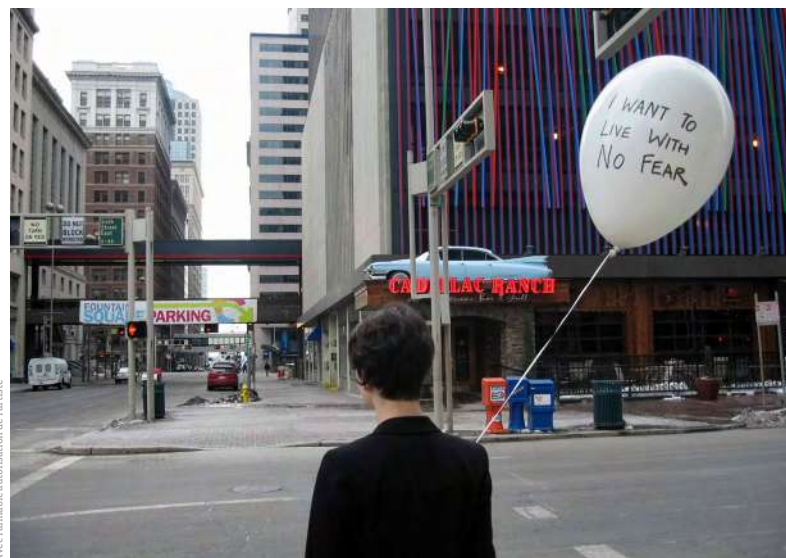
Née en 2000 à l'initiative du marchand d'art et collectionneur Yvon Lambert, la Collection Lambert regroupe, au sein de deux hôtels particuliers, un ensemble d'œuvres majeures de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Elle y présente des expositions et un programme culturel et éducatif ambitieux. / *Born in 2000 at the initiative of art dealer and collector Yvon Lambert, the Collection Lambert brings together, within two historic townhouses, a significant group of major works from the second half of the twentieth century. It presents exhibitions alongside an ambitious cultural and educational programme.*

**IMAGES, CORPS, POUVOIR. LES ANNÉES 80 DANS LA COLLECTION LAMBERT.** Jusqu'au 6 septembre. / *Until 6 Sep.*  
Ce nouvel accrochage des collections permanentes est consacré aux années 1980. Cette période charnière, marquée par de profonds bouleversements esthétiques, politiques et sociaux, y apparaît comme un moment de réaffirmation de la puissance de l'image, avec un retour à la figure humaine. La place du corps y est centrale et s'inscrit dans une dimension profondément politique. / *The Collection Lambert features a permanent collection. Its display is currently devoted to the 1980s. This period, marked by profound aesthetic, political and social transformations, emerges as a renewed affirmation of the power of the image, and a return to the human figure.*

*The body occupies a central place, within a deeply political dimension.*

**LE MURMURE DES LIBRES,** Shilpa Gupta, Jumana Manna, Geumhyung Jeong. Du 24 mai au 20 sept. / *24 May - 20 Sep.*  
Originaux de Palestine (Jumana Manna), d'Inde (Shilpa Gupta) et de Corée du Sud (Geumhyung Jeong), trois artistes femmes majeures au Proche, Moyen- et Extrême-Orient offrent des visions aussi profondes que globales des enjeux artistiques et politiques actuels. / *Originally from Palestine (Jumana Manna), India (Shilpa Gupta) and South Korea (Geumhyung Jeong), three leading female artists from the Near, Middle and Far East provide profound and comprehensive insights into current artistic and political issues.*

**STORIES FOR A BODY,** Kim Gordon. Du 24 mai au 20 sept. / *24 May - 20 Sep.*  
La chanteuse du groupe Sonic Youth investit les salles du sous-sol de l'Hôtel de Montfaucon pour y déployer une installation totale: peintures, aquarelles, sculptures et vidéos racontent la place des êtres dans un monde gouverné par le fétichisme technologique et la glorification de l'objet-marchandise, où le politique et l'intime s'imbriquent. / *The lead singer of Sonic Youth takes over the basement galleries of the Hôtel de Montfaucon to present a total art installation: paintings, watercolours, sculptures, videos explore humanity's place in a world ruled by technological fetishism and the glorification of the commodity, where the political and the personal intertwine.*



## 18. LE GRENIER À SEL

2, rue du Rempart-Saint-Lazare, 84000 Avignon / [legrenierasel-avignon.fr/](http://legrenierasel-avignon.fr/) / 04 32 74 05 31 / Jusqu'au 27 juin: du mercredi au samedi, 14h-18h. Après cette date, voir les horaires sur le site. Entrée libre. / *Until 27 June, Wednesday to Saturday: 2pm - 6pm. After this date, check the opening hours on the website. Free entry.*

Édifié au xviii<sup>e</sup> siècle et rénové par Jean-Michel Wilmotte, le Grenier à sel est un lieu multidisciplinaire à la rencontre des arts visuels, des arts vivants et de l'innovation. / *Le Grenier à sel is a multidisciplinary venue specialised in visual and performing arts. It explores connections between arts, science, and technologies.*

**DES RAISONNEMENTS DÉRAISONNABLES,** Julien Prévieux. Jusqu'au 27 juin. / *Until 27 June.*

À travers des vidéos, des installations, des fresques murales, des sculptures et des dessins, Julien Prévieux, figure majeure de la scène artistique contemporaine, explore les failles et absurdités engendrées par une profusion de langages numériques. / *Through videos, installations, murals, sculptures, and drawings, Julien Prévieux explores the flaws and the absurdity generated by the profusion of digital languages.*

**LA CLASSE,** Patrick Tresselt. Du 11 au 20 juillet / *11 - 20 July.*  
Vingt élèves et leur maître, tous représentés par des robots autonomes: une installation performative permettant d'interroger la standardisation des comportements, entre conformité et révolte. / *Twenty pupils and their teacher, all represented by autonomous robots: a performance installation that questions the standardisation of behaviours.*



*Carte figurative et approximative des flux, 2021. Photo Julien Prévieux.*

## 19. CAMPREDON ART & IMAGE

20, rue du Docteur-Tallet, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue / 04 90 38 17 41 / [campredonartetimage.com/](http://campredonartetimage.com/) / Du mardi au dimanche, 10h-18h. / *Tuesday to Sunday: 10am - 6pm.*

Campredon art & image propose une nouvelle expérience autour de quatre médiums artistiques: arts visuel, immersif, photographique, numérique. / *Campredon art & image is a space offering a new experience around visual art, immersive art, photography, and digital art.*

**PRÉSENCE.** Jusqu'au 4 octobre. / *Until 4 Oct.*  
Révélant l'imperceptible et évoquant une PRÉSENCE sensible et imagée au cœur des espaces d'exposition, les œuvres de 26 artistes, d'origines et de générations diverses, réhabilitent ici une esthétique, comblent peut-être un manque, ou font renaître le souvenir évanescant des lieux de mémoire. En sollicitant une réflexion sur notre relation aux autres et à soi, cette exposition convie à la découverte de réalités cachées, ouvre de nouvelles fenêtres et nous tend un miroir. /

Through a sensitive and evocative presence at the heart of their works, 26 artists from diverse backgrounds and generations overhaul an aesthetic, fill a void, or revive the fading memory of places of remembrance. Prompting reflection on our relationship to others and to ourselves, opening new windows and holding up a mirror, this exhibition reveals the imperceptible and invites us to discover hidden realities.



*© Gideon Rubin, Orange, 2020, huile sur lin, 95 x 110 cm. Courtesy Galerie Karsten Greve*



## 20. FONDATION VILLA DATRIS

7, avenue des Quatre-Otages, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue / 04 90 95 23 70 / [fondationvilladatris.com](http://fondationvilladatris.com) / Du mercredi au dimanche, 11h-13h et 14h-18h (11h-18h le dimanche). Juillet-août: du mercredi au lundi, 10h-13h et 14h-19h (10h-19h le dimanche). Entrée libre. / **Wednesday to Sunday: 11am-1pm & 2pm-6pm (Sunday: 11am-6pm).** In July & Aug, **Wednesday to Monday: 10am-1pm & 2pm-7pm (Sunday: 10am-7pm).** Free entry.

Créée en 2011 par Danièle Marcovici et Tristan Fourtine, la Fondation Villa Datris est dédiée à la sculpture contemporaine. Elle propose chaque année une exposition thématique et présente des artistes du monde entier. / **Founded in 2011 by Danièle Marcovici and Tristan Fourtine, the Villa Datris Foundation is dedicated to contemporary sculpture and presents one thematic exhibition per year.**

**MÉDITERRANÉE, ODYSSEES CONTEMPORAINES.** Jusqu'au 1<sup>er</sup> nov. / **Until 1 Nov.**

Mer de passages et de transmissions, la Méditerranée porte une mémoire de voyages, de cultures mêlées, mais aussi d'exils et de ruptures. Depuis des siècles,

des femmes et des hommes y cherchent refuge et avenir, au prix de traversées souvent marquées par la perte. En 2026, la Fondation Villa Datris réunit 74 artistes issus de 20 pays pour explorer la Méditerranée comme un territoire sensible et partagé. Leurs œuvres croisent récits migratoires, racines communes et traditions, tout en abordant des enjeux actuels: changement climatique, frontières, politiques migratoires et violences. Entre engagement et poésie, l'exposition célèbre l'hospitalité, la solidarité et la reconnaissance de l'autre. Un parcours puissant, porté par l'espoir d'une Méditerranée ouverte et profondément humaine. / **A sea of crossings and exchange, the Mediterranean carries memories of journeys and intertwined cultures, but also of exile and loss. For centuries, people have crossed it seeking refuge and dignity. In 2026, the Fondation Villa Datris gathers 74 artists from 20 countries to explore the Mediterranean as a shared territory. Their works address migration, common roots, and today's challenges: climate change, borders, and violence... blending commitment and poetry to celebrate hospitality, solidarity, and hope for an open, human Mediterranean.**

## 21. HÔTELS D'AGAR

→ UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. / **BY APPOINTMENT ONLY.**

Hôtel d'Agar et Hôtel Puyricard-d'Agar. 65, place Philippe-de-Cabassolle et 240, Grand-Rue, 84300 Cavaillon. / 06 24 17 20 13 / [hotel-dagar.com](http://hotel-dagar.com) / Du 2 juin au 26 septembre, du mardi au samedi. Visite sur réservation (billetterie en ligne). / **2 June - 26 Sep, Tuesday to Saturday. Booking required (online ticketing).**

Situés au cœur du centre ancien de Cavaillon, l'Hôtel d'Agar et l'Hôtel Puyricard-d'Agar proposent un parcours entre architecture, histoire et création, où les œuvres dialoguent avec les espaces qui les accueillent. / **Located in the historic centre of Cavaillon, the Hôtel d'Agar and Hôtel Puyricard-d'Agar offer a journey through architecture, history, and creation, where artworks engage in dialogue with their setting.**

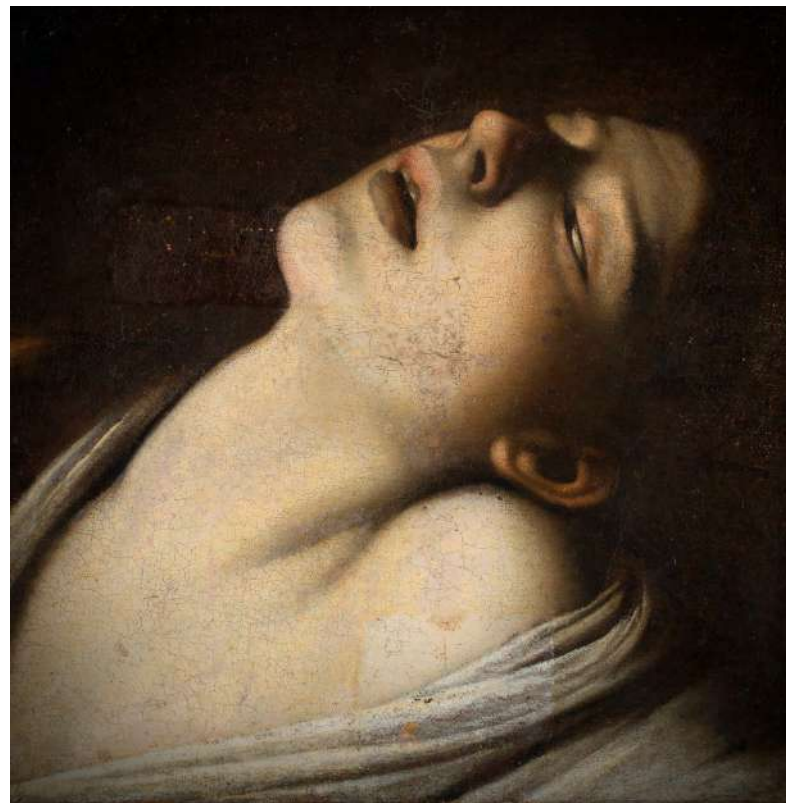
**CARAVAGE, FINSON ET L'ATELIER DU MIDI CARAVAGESQUE.**

L'exposition met en lumière la redécouverte de la Madeleine du Caravage et le rôle de Louis Finson dans la diffusion de son

œuvre en Europe méridionale. Elle évoque la formation d'un « atelier du Midi caravagesque » et ses prolongements contemporains, à travers des œuvres d'Ernest Pignon-Ernest et de Fabrice Hyber. / **The exhibition highlights the rediscovery of the Magdalene by Caravaggio and the role of Louis Finson in spreading his work across southern Europe. It traces the emergence of a "Caravagesque southern workshop" and its contemporary echoes through works by Ernest Pignon-Ernest and Fabrice Hyber.**

**MALRAUX ET LE MUSÉE IMAGINAIRE.**

À l'occasion des cinquante ans de la disparition d'André Malraux, l'exposition explore la notion de « musée imaginaire », fondatrice du projet du lieu. Archives, images et reproductions composent un espace de correspondances entre époques et cultures, invitant à repenser le regard porté sur les œuvres. / **Marking the fiftieth anniversary of André Malraux's death, the exhibition explores the concept of the "imaginary museum", a key inspiration for this venue. Archives, images, reproductions create a network of connections across periods and cultures, inviting us to rethink the way we perceive the works.**



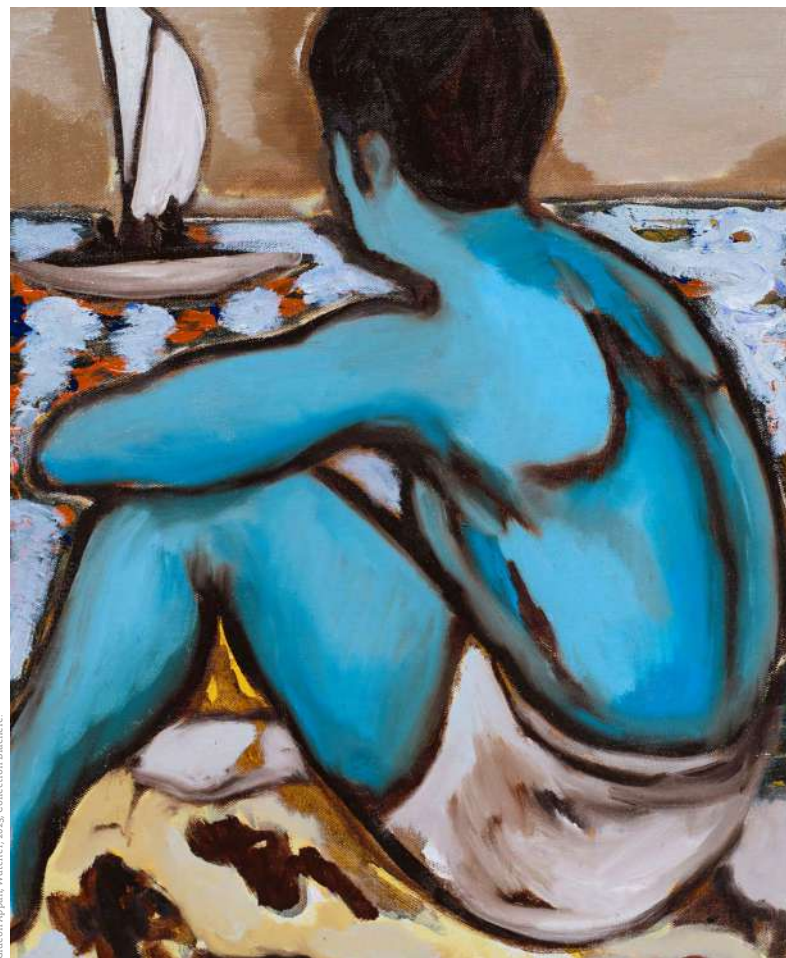
## 22. FONDATION BLACHÈRE

La Gare de Bonnieux, 84480 Bonnieux / 04 32 52 06 15 / [fondationblachere.org](http://fondationblachere.org) / Du lundi au samedi, 10h-12h30 et 14h-18h (19h en juil. et août). Gratuit pour les moins de 12 ans. / **Monday to Saturday: 10am-12.30pm & 2pm-6pm (7pm in July & Aug.). Free entry for children under 12.**

La Fondation Blachère œuvre depuis 2004 pour l'art contemporain d'Afrique. Deux expositions annuelles et une dizaine de résidences d'artistes en France et au Sénégal sont suivies par 20 000 visiteurs par an. / **Based in Luberon, the Foundation Blachère has been supporting African contemporary art since 2004 by organising exhibitions and artist residencies.**

**AFROBLUE: l'usage du bleu dans l'art contemporain d'Afrique. Jusqu'au 19 sept. / Until 19 Sep.**

Que révèle le bleu dans la création contemporaine d'Afrique et de ses diasporas? Afroblue réunit 36 artistes qui livrent à la couleur bleue leur mémoire, leurs rêves et leurs récits. Exploré comme une matière vivante, entre ciel et mer, corps bleus, gestes anciens et formes contemporaines, le bleu compose un parcours poétique pour dire le monde d'aujourd'hui. A l'étage, carte blanche à l'artiste Wim Botha. / **What does blue reveal in contemporary African art and its diasporas? Afroblue brings together 36 artists who express their memories, dreams, and stories through the blue colour. Explored as a living material, between sky and sea, blue bodies, ancient gestures, and contemporary forms, blue composes a poetic journey to describe today's world. Upstairs, carte blanche is given to artist Wim Botha.**



Formes & Couleurs Copyright Bonisson Art Center.

## 23. BONISSON ART CENTER

177, route des Mauvares, 13840 Rognes / 04 42 66 90 20 / [bonisson.com](http://bonisson.com) / Du mardi au dimanche, 11h-19h. Entrée gratuite. / **Tuesday to Sunday: 11am-7pm. Free entry.**

Près d'Aix-en-Provence, le Bonisson Art Center est un lieu de 300 m<sup>2</sup> dédié à l'art contemporain et implanté dans les anciens chais du domaine viticole Château Bonisson. Il met en lumière les œuvres d'artistes et soutient leur carrière en proposant quatre expositions par an. / **Dedicated to contemporary art, the Bonisson Art Center is located in the old cellars of the Château Bonisson wine estate. It aims at highlighting artworks and supporting artists' careers, with four exhibitions a year.**

**FORMES & COULEURS. Jusqu'au 20 septembre. / Until 20 Sep.** Les artistes de cette exposition collective partagent la volonté commune de réduire la forme pour mieux faire sentir ce qui se

joue entre les œuvres: tensions invisibles, forces physiques, lumière, perception. Les formes géométriques minimalistes créent ainsi un dialogue riche: les installations au sol répondent aux surfaces tendues; les sphères réfléchissantes rencontrent les photographies abstraites; les tissus colorés communiquent avec les lignes des peintures. Les œuvres créent ainsi un parcours fait de pauses, de respirations, de confrontations silencieuses. Avec le soutien de la galerie baudouin lebon. / **The artists in the group exhibition share a common goal: to reduce form to better convey the interplay between the works - invisible tensions, physical forces, light, and perception. The minimalist geometric forms create a rich dialogue: floor installations respond to taut surfaces; reflective spheres encounter abstract photographs; colourful fabrics echo the lines of the paintings. The works create a journey punctuated by pauses, moments of respite, and silent encounters. With the support of the gallery baudouin lebon.**

## 24. CHÂTEAU LA COSTE

2750, route de la Cride, 13610 Le-Puy-Sainte-Réparate / chateau-la-coste.com / 04 42 61 89 98 / Tous les jours, 10h-19h. / Every day: 10am-7pm.

Château La Coste est un domaine viticole où vin, art et architecture vivent en harmonie. Quarante-cinq œuvres majeures d'art contemporain sont installées en plein air et dans cinq galeries. Les artistes et architectes sont invités à créer une œuvre dans le paysage. La Coste abrite également des restaurants et hôtels. / *La Coste is a vineyard where wine, art & architecture live in harmony. 45 major works of contemporary art are installed outdoors and in 5 gallery spaces. Artists and architects are encouraged to create a work in the landscape. La Coste houses restaurants and hotels.*

**RECENT SCULPTURES**, Yoshitomo Nara. Six sculptures évoquent une sensation de légèreté et de sérénité, rappelant les menhirs anciens par leur présence intemporelle et sensible. / *Six sculptures evoke a sense of lightness and serenity, while recalling ancient menhirs with their timeless and sensitive presence.*

**JULIAN SCHNABEL**. Galerie des Anciens Chais. Du 25 avril au 15 août. / *Until 15 Aug.* Un hommage à l'exploration novatrice de la peinture menée par Schnabel ces cinq dernières décennies. Une collection d'œuvres emblématiques sélectionnées en collaboration avec Donatien Grau. / *A tribute*

*to Schnabel's innovative exploration of painting over the past five decades.*

**RASHID JOHNSON**. Auditorium Oscar Niemeyer. Du 5 juil. 2026 au 17 janv. 2027. / *5 July-17 Jan.* Rashid Johnson présente des peintures et un film, ainsi que de nouvelles sculptures, dont des bronzes réalisés pour l'occasion. / *Rashid Johnson presents paintings and a film alongside new sculptural works, including bronzes made for the occasion.*

**SHEREE HOVSEPIAN**. Pavillon Renzo Piano. Du 5 juil. au 6 sept. / *5 July-6 Sep.* Les nouvelles sculptures répondent à la luminosité naturelle du bâtiment, activant l'espace grâce à de subtiles tensions entre masse et vide, intimité et échelle. / *Conceived for Renzo Piano pavilion, the new sculptures echo the building's openness and natural luminosity, activating the space through tensions between mass and void, intimacy and scale.*

**RASHID, SHEREE AND FRIENDS...** Galerie Richard Rogers. Du 5 juil. au 6 sept. / *5 July-6 Sep.* Née de l'engagement commun de Johnson et Hovsepian (voir ci-dessus) en faveur du dialogue et du soutien mutuel, cette exposition collective met en avant la communauté à la fois comme sujet et comme structure. / *Based on Johnson and Hovsepian's commitment to dialogue and support, this group exhibition highlights community as a subject and a structure.*



## 25. FONDATION VASARELY

1 av. Marcel-Pagnol, 13090 Aix-en-Provence / 04 42 20 01 09 / fondationvasarely.org / D'avril à août : tous les jours, 10h30-17h30. De septembre à avril : du mercredi au dimanche, 10h30-17h30. / *Apr. to Aug., every day: 10:30am-5:30pm. Sep. to Apr., Wednesday to Sunday: 10:30am-5:30pm.*

Véritable « chapelle Sixtine » de l'art optico-cinétique, le Centre architectonique d'Aix-en-Provence est l'expression du rêve de Victor Vasarely : une synthèse des arts au service de la cité. Il célèbre en 2026 son cinquantième anniversaire. / *A true "Sistine Chapel" of optical-kinetic art, the Architectural Centre of Aix-en-Provence embodies Victor Vasarely's dream: a synthesis of arts at the service of society. It celebrates its 50th anniversary in 2026.*

**PROJET POUR UNE RÉVOLUTION**. Du 12 juin au 1<sup>er</sup> novembre. / *12 June-1 Nov.* À l'occasion du cinquantenaire de la Fondation, cette exposition explore le « tropisme architectural » de Vasarely, héritier du Bauhaus et du groupe Espace. Du projet de la *Cité polychrome du bonheur* aux intégrations monumentales de Caracas, le parcours interroge l'ontologie de l'œuvre d'art à l'ère de la société de l'information et sa diffusion sociale. / *Marking the Foundation's 50th anniversary, this exhibition explores Vasarely's "architectural tropism", rooted in the legacy of the Bauhaus and Groupe Espace. From the Polychrome City of Happiness to the monumental integrations in Caracas, the exhibition examines the nature of art in today's information society and its social impact.*



## 26. GALLIFET

52, rue Cardinale, 13100 Aix-en-Provence / 04 65 84 08 37 / [gallifet.com](http://gallifet.com) / Du mardi au samedi, 12h-18h. A partir du 1<sup>er</sup> juin: du mardi au dimanche. / **Tuesday to Saturday, noon-6pm. From 1 June: Tuesday to Sunday.**

Installé dans un hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle, Gallifet est un lieu incontournable d'échanges et de rencontres autour de la création contemporaine, fédérant les passionnés d'art, de cuisine et de vin dans un écrin de paix et d'évasion. / **Gallifet is a contemporary art centre housed in an 18<sup>th</sup>-century mansion in the heart of Aix-en-Provence. Its peaceful garden setting is a haven for art, food, and wine lovers.**

**NE RIEN JETER, 33 ANS APRÈS, François Halard.** Jusqu'au 27 sept. / **Until 27 Sep.** François Halard expose plus d'une centaine de photographies, dont certaines sont présentées au public pour la première fois.

Établi entre Paris, le sud de la France et la Grèce, il développe une œuvre inspirée par l'histoire et la mémoire de ces lieux qui, à travers le monde et la Méditerranée en particulier, nourrissent les passions communes de nos vies passées, présentes et à venir. Les paysages de Grèce ou d'Italie succèdent aux ateliers des grands artistes de la modernité, aux jardins de Giverny où à l'intérieur d'une maison arlésienne, embarqués dans une quête éperdue de la beauté que l'artiste orchestre avec une poésie inouïe. / **A selection of more than 100 photographs by French photographer François Halard, including previously unseen works. Based between Paris, the south of France and Greece, his work draws on the history and memory of those places and creates a common bond between our past, present, and future lives. From the countryside of Greece and Italy, the studios of century's great modernists, to the gardens of Giverny, or inside a house in Arles, poetry greets us at every turn.**



## 27. 3 BIS F CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS D'INTÉRÊT NATIONAL

Hôpital Montperrin, 109, avenue du Petit-Barthélémy, 13100 Aix-en-Provence / 04 42 16 17 75 / [3bisf.com](http://3bisf.com) / Du mardi au samedi, 14h-18h. Fermé du 18 au 28 avril et du 25 juillet au 18 août. Entrée libre. / **Tuesday to Saturday: 2pm-6pm. Closed from 18 to 28 April & 25 July to 18 Aug. Free entry.**

Dans le cadre d'exception de l'hôpital psychiatrique Montperrin (XIX<sup>e</sup> siècle), le 3 bis f propose expositions, spectacles et temps de rencontres en lien avec les résidences d'artistes qu'il programme. Mêlant arts visuels et arts de la scène, le centre d'arts offre un espace d'exploration qui cultive la diversité des présences et l'hospitalité. / **Housed in the 19<sup>th</sup>-century Montperrin psychiatric hospital, the contemporary arts centre 3 bis f promotes diversity and blends performing and visual arts to offer exhibitions, shows, and encounters with the artists-in-residence.**

**WHAT REMAINS. Ce qui reste et ce qu'on laisse, GHITA SKALI.** Jusqu'au 20 septembre. / **Until 20 Sep.**

Pour sa première exposition personnelle en France, Ghita Skali développe un projet autour des objets et rituels qui subsistent ou émergent après la disparition de nos proches. Elle explore notre rapport au deuil et les tabous qui en émanent. L'artiste prête une attention particulière aux gestes des vivantes, parfois irrationnels, qui accompagnent la perte, et ouvre des espaces de partage où se croisent récits intimes et réflexions collectives. Anecdotes anonymes, fragments de fiction, souvenirs d'enfance et histoires familiales. Autant de traces qui dessinent les contours de nos corps, de nos colères, de nos anxiétés, mais aussi de nos apaisements. / **Through a project exploring the objects and rituals that remain after the death of our loved ones, Ghita Skali examines mourning and its taboos. She pays attention to the irrational gestures of the bereaved, and creates spaces for sharing where personal stories and collective reflections intersect, shaping the contours of our anger, our anxieties, but also our moments of solace.**



## 28. CENTRE D'ARTS PLASTIQUES FERNAND LÉGER

1, avenue du Général-De-Gaulle, 13110 Port-de-Bouc / [centrefernandleger.com](http://centrefernandleger.com) / 04 42 40 65 19 / Du lundi au vendredi, 14h-17h30. Certains samedis selon la programmation. / **Monday to Friday: 2pm - 5:30pm. Open on certain Saturdays.**

Situé dans l'ancienne demeure des directeurs de l'usine Saint-Gobain, le Centre d'arts plastiques Fernand Léger programme des expositions et des conférences, accueille des résidences d'artistes, et abrite l'école d'arts municipale et la Micro-Folie. / **Located in the former residence of the Saint-Gobain factory's directors, the Fernand Léger Visual Arts Centre programmes exhibitions, artist residencies, art classes, conferences, and digital exhibitions.**

**420 NANOMÈTRES, ANNE GOYER.** Du 7 mai au 31 août. / **7 May - 31 Aug.** Dans ce projet inédit d'Anne Goyer, synthèse de quinze ans de recherche sur la création d'un bleu structurel non pigmentaire, l'artiste développe l'architecture d'une peinture faite de matières blanches, translucides et noires, qui reproduit le phénomène atmosphérique de Rayleigh. La lumière, ici captée, insufflé à la couleur

bleue un caractère vibratoire. Cette exposition est présentée dans le cadre du Printemps de l'art contemporain. / **In this project - the culmination of fifteen years' research into the creation of a non-pigment-based structural blue - the artist develops the architecture of a painting composed of white, translucent and black materials, which reproduces the atmospheric phenomenon known as Rayleigh scattering. The light, captured here, imbues the colour blue with a vibrating quality. As part of the Printemps de l'art contemporain.**

**HYBRID'ART.** Du 23 mai au 5 juin. / **23 May - 5 June.**

Le salon d'art contemporain HYBRID'ART présente la sélection d'une trentaine d'artistes sélectionnés sur appel à candidature international et invitations régionales, ainsi que des travaux d'étudiants des écoles d'arts diplômantes du Sud. En partenariat avec Artension. / **The HYBRID'ART contemporary art fair presents a selection of thirty artists chosen through an international open call and regional invitations, as well as works by students from art colleges in the South. In partnership with Artension.**



420 nanomètres, Anne Goyer, détail. @Anne Goyer.



Alain Leloup, Alexandrie Paysage 23, 1997 - 2004, © Alain Leloup, Mucem.

## 29. MUCEM

1, esplanade du J4, Gisèle-Halimi, 13002 Marseille / 04 84 35 13 13 / [mucem.org](http://mucem.org) / Tous les jours, sauf le mardi. Juillet-août: 10h-20h. Mai, juin, sept. et oct.: 10h-19h. Nov. à avril: 10h-18h. / **Every day except Tuesday. July-Aug.: 10am-8pm. May, June, Sep. & Oct.: 10am-7pm. Nov-April: 10am-6pm.**

Mondialement connu pour son architecture, le Mucem est le grand musée consacré à la Méditerranée. Ses expositions présentent les questionnements culturels, sociaux, scientifiques et politiques majeurs du monde euro-méditerranéen en mêlant arts, anthropologie, histoire, archéologie... / **Renowned worldwide for its architecture, the Mucem is the most important museum dedicated to the Mediterranean. Spanning the arts, anthropology, history, and archaeology, its exhibitions explore the major cultural, social, scientific, and political issues of the European Mediterranean world.**

**CLÉMENT COGITORE. FERDINANDEA, L'ÎLE ÉPHÉMÈRE.** Jusqu'au 20 septembre. / **Until 20 Sep.**

L'exposition raconte la naissance éphémère de l'île Ferdinandea en 1831, surgie d'un volcan en Méditerranée avant de disparaître six mois plus tard, et explore à travers films, photos et archives comment ce phénomène a mêlé curiosité scientifique, convoitise politique et imagination. /

**The exhibition recounts the fleeting birth of the Ferdinandea Island in 1831, born from a volcano in the Mediterranean and disappearing six months later, and shows how this phenomenon combined scientific curiosity, political ambition, and imagination.**

**BONNES MÈRES.** Jusqu'au 31 août. / **Until 31 Aug.**

Depuis quatre millénaires, la maternité est au cœur de récits, de rites et d'images qui façonnent les sociétés. Cette exposition consacre la maternité méditerranéenne comme objet de construction sociale, enjeu politique et sujet artistique. / **For four millennia, motherhood has been at the heart of stories, rituals, images that shape societies. A celebration of Mediterranean motherhood as a social construct, a political issue, and an artistic subject.**

**MOSSI TRAORÉ, LA MODE AUSSI.** Du 20 mai au 16 novembre. / **20 May - 16 Nov.**

Le Mucem dédie une exposition à Mossi Traoré, créateur atypique de la scène française, pour qui la couture est à la fois terrain d'expérimentation, outil de transmission et langage collectif. L'exposition fait dialoguer la mode avec les cultures populaires, les arts urbains et les savoir-faire traditionnels. / **Dedicated to Mossi Traoré, an atypical French designer, this exhibition brings fashion into dialogue with popular cultures, urban arts, and traditional know-how.**



### 30. CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LES MUSÉES DE MARSEILLE

2, rue de la Charité, 13002 Marseille / 04 91 14 58 80 / [musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr) / Du mardi au dimanche, 9h-18h. / Tuesday to Sunday: 9am - 6pm.

Les Musées de Marseille invitent des artistes contemporains de renommée internationale à concevoir des créations inédites pour la chapelle du Centre de la Vieille Charité, joyau du classicisme à la française du XVIII<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui dévolu à la présentation d'œuvres monumentales. / *The Museums of Marseille continue their tradition of inviting internationally renowned artists to design original works for the chapel of the Centre de la Vieille Charité, a gem of 17th-century French classicism, now devoted to monumental works.*

**CE QUE LA MER GARDE.** Du 23 mai au 30 août. / 23 May - 30 Aug. Pensée comme une traversée collective des rives méditerranéennes, cette exposition, à la croisée de l'archéologie, de la création contemporaine et de l'écologie, interroge ce que la mer conserve, efface et révèle. Les œuvres d'Aïcha Snoussi, d'Elias Kurdy, de Jeff Daniel Silva et d'Aurélie Darbouret dialoguent avec des objets issus des collections des Musées de Marseille, tout en invitant les publics à prendre part à l'exposition à travers des œuvres participatives et des ateliers de création. Ensemble, artistes et visiteurs font émerger récits, mémoires et imaginaires liés à la Méditerranée, au-delà de sa seule dimension géographique. Une invitation à écouter ce que la mer garde, raconte et transmet, et ce que nous choisissons d'en conserver. / *Conceived as a collective journey along the Mediterranean shores, this exhibition explores what the sea preserves, erases, and reveals, straddling archaeology, art, and ecology. Works by Aïcha Snoussi, Elias Kurdy,*

*Jeff Daniel Silva, and Aurélie Darbouret dialogue with objects from the collections of the Museums of Marseille, while including the public through collaborative artworks and creative workshops. Together, artists and visitors bring forth narratives, memories, and imaginaries linked to the Mediterranean, extending beyond its purely geographical dimension. An invitation to listen to what the sea keeps, recounts, and transmits - and what we choose to preserve.*

**DORMIR COMME LE SOLEIL, ADRIEN VESCOVI.** Du 15 mai 2026 au 10 janvier 2027. / 15 May - 10 Jan. Au sein de la chapelle et des coursives du Centre de la Vieille Charité, Adrien Vescovi a créé une œuvre inédite, qui s'appuie sur une pratique textile, explorant les résonances du geste artisanal. Chez lui, couture, teinture et matériaux modestes sont porteurs d'une mémoire plurielle, qui fait aussi écho aux ateliers qui jalonnent depuis toujours les rives méditerranéennes. Œuvre mouvante, délicate et poétique, pensée comme une déambulation, elle relie les espaces et les regards, tissant un lien sensible entre l'architecture méditerranéenne du lieu et la création contemporaine. Une exposition labellisée « Saison Méditerranée », saison culturelle de l'Institut français. / *Adrien Vescovi is invited to take over the Chapel and walkways of the Centre de la Vieille Charité to create a work based on textile practice, exploring the resonances of artisanal gestures. To him, sewing, dyeing, and humble materials are the bearers of a multifaceted memory, echoing the workshops that have always dotted the Mediterranean shores. A fluid, poetic work, conceived as a journey, connecting spaces and perspectives, the Mediterranean architecture and contemporary creation. As part of the Mediterranean Season.*

### 31. MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE [mac]

69, avenue d'Haïfa, 13008 Marseille / 04 13 94 83 49/54 / [musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr) / Du mardi au dimanche, 9h-18h. / Tuesday to Sunday: 9am - 6pm.

Le parcours permet de redécouvrir les chefs-d'œuvre des collections des Musées de Marseille – avec des œuvres de Jean-Michel Basquiat, Niki de Saint Phalle, Nan Goldin –, qu'accompagnent des prêts et des dépôts du Frac Sud, du Centre Pompidou ou du CNAF. / *The tour features masterpieces from the collections of the Musées de Marseille – including works by Jean-Michel Basquiat, Niki de Saint Phalle and Nan Goldin – alongside loans from the Frac Sud, the Centre Pompidou, and the CNAF.*

**LA VIE CLIMATIQUE. HISTOIRES SENSIBLES DES COLLECTIONS PRIVÉES.** Jusqu'au 20 septembre. / Until 20 Sep. Cette 8<sup>e</sup> édition de la Triennale *De leur temps* réunit plus de 130 œuvres issues de 70 collections privées françaises et internationales, couvrant peintures, vidéos, sculptures, performances et installations. Depuis 2004, la Triennale met en lumière des collectionneurs engagés dans la création contemporaine et reflète les sensibilités

actuelles. Cette édition interroge le climat face aux bouleversements écologiques, politiques et sociaux, envisageant la collection comme un écosystème vivant et invitant à repenser mémoire, conservation et transformation. Exposition organisée par l'ADIAF et les Musées de Marseille. / *This 8<sup>th</sup> edition of the "De leur temps" Triennial gathers more than 130 works from 70 French and international private collections, spanning painting, video, sculpture, performance and installation. Since 2004, the Triennial has highlighted committed collectors and reflected contemporary sensibilities. This edition questions the climate amid ecological, political, and social upheavals, presenting the collection as a living ecosystem and inviting reflection on memory, preservation, and transformation.*

**AFRICA, Louisa Babari.** Du 15 mai 2026 au 3 janvier 2027. / 15 May - 3 Jan. En 2024, le [mac] a acquis *Journal d'un étudiant algérien à Moscou*, un diaporama silencieux composé d'images documentaires et personnelles, extraites des archives familiales de Louisa Babari. Cette fois-ci, le musée confie à l'artiste son espace expérimental de la [mac]room, qui y déploie un corpus d'œuvres photographiques, de collages ou photomontages et sonores dédiées au monde antique, et plus particulièrement à la civilisation berbère et numide dans l'espace algérien. En partenariat avec le Centre d'art contemporain Passages de Troyes, Rhizome-Centre d'art à Alger et le conservatoire Pierre Barbizet. / *In 2024, the [mac] acquired Louisa Babari's work, Journal of an Algerian Student in Moscow, a silent slideshow composed of documentary and personal images drawn from the artist's family archives. The [mac] wanted to delve deeper into the artist's work by entrusting her with the experimental space of the [mac]room. Photographic, collage, and sound works address the ancient world, especially the Berber and Numidian civilisations, within the Algerian context. In partnership with Passages Contemporary Art Centre in Troyes, art centre Rhizome in Algiers and Pierre Barbizet Conservatory.*



Smith, sans titre, Berenac.



## 32. FRAC SUD CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

20, boulevard de Dunkerque, 13002 Marseille / 04 91 91 27 55 / [fracsud.org](http://fracsud.org) / Du mercredi au samedi, 12h-18h. Dimanche, 14h-18h. Entrée gratuite le dimanche. / **Wednesday to Saturday: noon-6pm. Sunday: 2pm-6pm. Free entry on Sundays.**

Situé au cœur de la Joliette, dans un bâtiment conçu par Kengo Kuma, le Frac Sud-Cité de l'art contemporain rassemble plus de 1600 œuvres et 700 artistes et se présente comme un véritable laboratoire d'expérimentations artistiques. / **Based in La Joliette in a building by Kengo Kuma, the Frac Sud hosts over 1,600 works by nearly 700 artists and stands out as a laboratory for artistic experimentation.**

**L'ÉCOLOGIE DES RELATIONS. LA FORÊT AMANTE DE LA MER.** Jusqu'au 15 nov. / **Until 15 Nov.**

Des artistes japonais de différentes générations interrogent les liens sensibles – affectifs, écologiques, mémoriels – qui nous relient à nos milieux de vie, fragilisés par les transformations environnementales. / **Japanese artists explore the emotional, ecological, and memorial ties that connect us to environments weakened by environmental change.**

**CHAMP ÉTOILÉ, Angela Detanico & Rafael Lain.** Jusqu'au 15 nov. / **Until 15 Nov.** Le duo franco-brésilien propose une traversée cosmique et réinvente nos manières de percevoir le temps, l'espace et l'univers grâce à des alphabets visuels mêlant langage et formes. / **The Franco-Brazilian duo invites visitors into a cosmic field where language and visual art reshape our perception of time, space, and the universe.**

**IL SE POURRAIT QUE CETTE IMAGE**

**DEMEURE.** Hors les murs, du 22 mai au 22 juin. / **Off-site, 22 May-22 June.** Sophie Blet mène une résidence et des ateliers avec l'école Jean Ordan et propose une exploration sensible de la nuit. / **Sophie Blet is undertaking a residency and leading workshops with the Jean Ordan School, offering a sensitive exploration of the night.**

**FRESCO POÏËSIS, LES NUITS FRAÎCHES DE L'EMPYRÉE.** Hors les murs, du 1<sup>er</sup> juillet au 25 août. / **Off-site, 1 July-25 Aug.** Luce Moreau investit les médiathèques de Manosque et d'Oraison pour une résidence et des ateliers avec deux écoles, croisant fresque et imaginaire du ciel étoilé. / **Luce Moreau takes over the media libraries of Manosque and Oraison for a residency and workshops with two schools, combining mural work and the imaginary of the starry sky.**

**ODYSSÉE CONTEMPORAINE 3.** Le Frac Sud sur les Chemins du patrimoine. Hors les murs, jusqu'au 20 sept. / **Off-site, until 20 Sep.** Entre Manosque, Ongles, Saint-Maime et Vachères, un parcours mêle œuvres du Frac Sud et d'artistes invités pour un dialogue avec l'archéologie et les histoires minières et migratoire du territoire. / **A multi-site exhibition engages with archaeological, mining, and migration histories.**

**BOUQUET D'ÉTOILES.** Centre d'art de Jausiers. Jusqu'au 27 sept. / **Off-site until 27 Sep.** Les œuvres du Frac Sud et des artistes du territoire explorent l'héritage des migrations alpines vers l'Amérique latine à travers couleurs vibrantes et motifs liés à la Pachamama. / **Works inspired by Alpine migrations to Latin America highlight links between memory and movement, through vibrant colours and themes related to Pachamama.**

## 33. TRIANGLE-ASTÉRIDES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

41, rue Jobin, 13003 Marseille / [triangle-asterides.org](http://triangle-asterides.org) / 04 95 04 96 11 / Du mercredi au vendredi, 14h-19h, samedi et dimanche, 13h-19h. / **Wednesday to Friday: 2pm-7pm. Saturday & Sunday: 1pm-7pm.**

Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national qui articule des expositions à des résidences de recherche d'artistes des scènes françaises et internationales et des artistes associées du territoire local. / **Triangle-Astérides is a centre for contemporary art of national interest that articulates exhibitions with research residencies for artists from international and French scenes and associate artists from the local scene.**

**EXPOSITION PERSONNELLE DE MONA BENYAMIN.** Du 21 mai au 27 septembre. / **21 May-27 Sep.** Les centres d'art Triangle-Astérides à Marseille et B7L9 à La Marsa (Tunisie)

s'associent pour coproduire la première exposition monographique institutionnelle de l'artiste et réalisatrice Mona Benyamin. Elle présente une installation inédite, ainsi que des vidéos antérieures – *Tomorrow, again* (2023), *Moonscape* (2020), *Trouble in Paradise* (2018). / **Triangle-Astérides and B7L9, in La Marsa (Tunisia), are co-producing the artist and filmmaker Mona Benyamin's first institutional monographic exhibition. She presents a new installation, along with earlier video works – Tomorrow, again (2023), Moonscape (2020), and Trouble in Paradise (2018).**



Mona Benyamin, *Trouble in Paradise* (video still), 2018. Crédits: Mona Benyamin

## 34. FRÆME - ART-O-RAMA

Friche la Belle de Mai, 41, rue Jobin, 13003 Marseille / 04 95 04 95 94 / [fraeme.art](http://fraeme.art) / Du mercredi au dimanche, 14h-19h. / **Wednesday to Sunday: 2pm-7pm.** Salon d'art contemporain Art-o-rama / [art-o-rama.fr](http://art-o-rama.fr).

Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain, allant des expositions au salon d'art contemporain, des résidences d'artistes à la médiation. / **Fræme invents, develops and runs systems for the production and dissemination of contemporary art, from exhibitions and art fair to artist residencies and mediation.**

**SUR LES RUINES, LES PIERRES FLEURISSENT, Abdessamad El Montassir.** Du 20 mai au 27 sept. / **20 May-27 Sep.** À travers films, photographies, pièces sonores et de nouvelles œuvres en verre réalisées au Cirva, Abdessamad El Montassir, artiste originaire du Sahara au sud du Maroc, nous propose une plongée dans le désert et ses récits silencieux, pour en partager les singularités, les savoirs, les relations aux non-humains et les poésies orales conçues comme des archives vivantes. Exposition dans le cadre de la Saison Méditerranée. / **Through films, photographs, sound pieces, and new**

**glass works created at Cirva, this artist from the Sahara in southern Morocco, invites us to delve into the desert, sharing its singularities, knowledge systems, relationships with non-humans, and oral poetics conceived as living archives. As part of the Mediterranean Season.**

**ART-O-RAMA.** Du 28 au 30 août. / **28-30 Aug.** Rendez-vous incontournable de la rentrée de l'art contemporain, Art-o-rama opère une sélection unique et exigeante mettant en avant les scènes émergentes locales et internationales. Plus de 50 galeries et éditeurs-rices en art et en design seront présents pour cette 20<sup>e</sup> édition à Marseille et en ligne avec le Salon immatériel. / **Key event for the contemporary art season, Art-o-rama offers a unique selection of emerging local and international artists with more than 50 featured galleries and art & design publishers for this 20<sup>th</sup> edition as well as online with the Immaterial salon.**



Abdessamad El Montassir, *Abide l'Azadi* (detail), 2005 © Abdessamad El Montassir / ADAGP Paris

## 35. CABANE GEORGINA & GALERIE DU TABLEAU

Cabane Georgina: 2, chemin du Mauvais-Pas, 13008 Marseille / 06 14 59 46 66 / [cabanegeorgina.org](http://cabanegeorgina.org) / Sur rendez-vous: [associationaken@gmail.com](mailto:associationaken@gmail.com). / **By appointment: [associationaken@gmail.com](mailto:associationaken@gmail.com).**  
Galerie du Tableau: 37, rue Sylvabelle, 13008 Marseille / 04 91 57 05 34 / [galeriedutableau.org](http://galeriedutableau.org) / Du lundi au samedi, 10h-12h et 14h-18h. / **Monday to Saturday: 10am - noon & 2pm - 6pm.**

Depuis 1990 pour la Galerie du Tableau et 1997 pour la Cabane Georgina, ces associations animent la vie artistique marseillaise avec des expositions, des rencontres et des résidences. Les générations se mélangent dans des échanges



Pierre Ledda, Phoenix, encre sur papier, 50 x 65 cm.

conviviaux, des ateliers, des concerts, des lectures et des fêtes. Le projet rassemble une cabane à la lisière du parc national des Calanques, une galerie associative dans le quartier des antiquaires, et le 76<sup>e</sup> festival Jeune Création. / **Since 1990 for Galerie du Tableau and since 1997 for Cabane Georgina, these associations have been enriching Marseille's artistic scene through exhibitions, gatherings, and artist residencies. Generations and practices come together in workshops, concerts, parties. It features a cultural cabin bordering the Calanques National Park, a gallery in the centre of Marseille and the 76<sup>th</sup> Jeune Création Festival.**

**AMPHIBIE PAR-CI PAR-LÀ.** Tout l'été. / **All summer.**

Le quatorzième chapitre de la saga de la Cabane Georgina embrasse la tempérance. Ailes, pattes et nageoires explorent les possibles. Un jeu de loi où chaque pas de feu et d'eau nous fait avancer vers les étoiles. La salamandre, venue pour guérir et protéger, est le guide. / **The 14<sup>th</sup> chapter of the saga of the Cabane Georgina embraces temperance. Wings, legs, and fins explore the possibilities. A game of law where steps through fire and water take us closer to the stars. The salamander, come to heal and protect, is the guide.**

## 36. PAVILLON SOUTHWAY

→ UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. /

**BY APPOINTMENT ONLY.**

433, boulevard Michelet, 13009 Marseille / [southwaystudio.com](http://southwaystudio.com) / Du lundi au vendredi, 14h-18h. Réservation: [hello@southwaystudio.com](mailto:hello@southwaystudio.com). / **Monday to Friday: 2pm - 6pm. By appointment: [hello@southwaystudio.com](mailto:hello@southwaystudio.com).**

Le Pavillon Southway est le lieu d'exposition de Southway Studio, studio de production d'œuvres d'art fondé par Emmanuelle Luciani. La maison abrite des créations entre art contemporain et arts décoratifs et des expositions temporaires. / **The Pavilion Southway features an art production studio founded by E. Luciani. It displays decorative and contemporary art.**

**SWS X PATRIMOINE CALANQUES.** À partir du 14 mai / **From 14 May.**  
Autour des recherches d'Emmanuelle Luciani, avec l'invitation de plusieurs photographes, cette exposition documente les habitats des calanques, leurs occupants et leur pratique de la plongée et de la pêche. Le projet révèle également les profondeurs des calanques à travers un corpus de photos sous-marines. / **Centred on Emmanuelle Luciani's research, featuring invited**



**photographers, the exhibition documents the Calanques, their inhabitants, their diving and fishing practices. The project also reveals the depths of the Calanques through underwater photographs.**

## 37. CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

74, rue de la Joliette, 13002 Marseille / 04 91 90 46 76 / [centrephtomarseille.fr](http://centrephtomarseille.fr) / Du mercredi au samedi, 14h-19h. / **Wednesday to Saturday: 2pm - 7pm.**

Le Centre photographique Marseille a pour vocation la monstration, l'expérimentation, le partage, la découverte, l'éducation, le divertissement, ainsi que l'accompagnement des publics dans leur découverte de la photographie. / **The Centre photographique Marseille's mission is to show, experiment, share, discover, educate, and entertain, as well as to guide the audience in their discovery of photography.**

**PHOTO KEGHAM DE GAZA: UNE ARCHIVE INACHEVABLE,** Kegham Djeghalian Jr.

Du 16 mai au 12 septembre. / **16 May - 12 Sep.**  
En 2018, Kegham Djeghalian Jr découvre trois boîtes rouges enfouies au fond d'un placard chez son père, au Caire. Remplies de négatifs, de documents et de souvenirs

familiaux, elles révèlent non seulement la vie et la figure de son grand-père, Kegham Djeghalian Sr, figure majeure de la photographie à Gaza au milieu du xx<sup>e</sup> siècle, mais elles témoignent aussi d'une mémoire plus vaste et non linéaire de l'histoire visuelle de Gaza. En refusant dates et légendes, Djeghalian Jr interroge la nature même de l'archive et fait émerger le potentiel de ce qu'il nomme une "unmade archive": une archive ouverte, inachevable, réfractaire à toute clôture. / **Kegham Djeghalian Jr discovered red boxes buried in his father's home in Cairo. Filled with negatives, documents, and family mementoes, they reveal the life of his grandfather, Kegham Djeghalian Sr, a major figure in photography in Gaza, and bear witness to a broader memory of Gaza. By rejecting dates and captions, he questions the nature of the archive and brings out the potential of "unmade archive": an open, unfinished archive that resists closure.**



Kegham Djeghalian devant son studio à Gaza, mi-1990.

## 38. LA TRAVERSE

16, traverse Sainte-Hélène, 13007 Marseille / office@catherinebastide.com / Jusqu'en juin : vendredis et samedis, 14h-18h, sur rendez-vous. De juillet à sept. : du mercredi au samedi, 11h-18h, entrée libre. / **Until June, Friday & Saturday: 2pm-6pm, by appointment. July to Sep., Wednesday to Saturday: 11am-6pm, free entry.**

La Traverse est un espace dédié à l'art contemporain, au design et à l'hospitalité. Maison d'hôtes et galerie associative, elle propose des expositions, des performances et des expériences culinaires favorisant les échanges entre les scènes émergentes locale et internationale. / *La Traverse is dedicated to contemporary art, design, and hospitality. A guesthouse and community-run gallery, it hosts exhibitions,*

*performances, and culinary experiences that foster dialogue between emerging local and international scenes.*

**DOUGLAS EYNON, 11.11.** Jusqu'au 9 mai. / **Until 9 May.**

La première exposition personnelle à Marseille de Douglas Eynon. Le titre 11.11 renvoie à « l'heure des anges », un moment miroir associé à la synchronicité et aux apparitions fragiles. Une peinture anamorphique entre corps et plante, image et matière mêlés aux souvenirs et à une lumière presque cosmique. / *The first solo exhibition in Marseille by British artist Douglas Eynon. 11.11 refers to the "hour of the angels", associated with synchronicity and fleeting apparitions. An anamorphic painting that blurs the lines between body and plant, image and matter, interwoven with memories and an almost cosmic light.*

## 39. FRICHE DE L'ESCALETTE



*discover its magnificent natural site, the remains of its industrial heritage, its sculpture and architecture tour, and the exhibitions at the Gallery in the Calanque.*

**ALMIGHTY GOD, PRÉDICATEUR ET PEINTRE DE RUE À KUMASI, GHANA.** Jusqu'au 30 septembre / **Until 30 Sep.**

Kuame Akoto, dit Almighty God, utilise une palissade en guise de cimaises et s'inspire dans ses tableaux, aux cadres émaillés de sages préceptes non dénués d'humour, des traditions ashantis toujours bien vivantes. / *Kuame Akoto, aka Almighty God, uses a*

*fence as a gallery. His paintings are inspired by African scenes and figures, framed with wise and humorous precepts.*

**BRÉSIL / FRANCE : DESIGN 1950-1970.**

Jusqu'au 30 septembre / **Until 30 Sep.** Les meubles de Jose Zanine Caldas, utilisant des troncs d'arbres mis au rebut, conçus et fabriqués avec ses compagnons sculpteurs de pirogues, dans sa ville natale de Bahia, la plus africaine des Amériques, sont de la même essence, faite de poésie et d'inventivité. / *Jose Zanine Caldas' pieces of furniture, crafted from discarded tree trunks and designed with his fellow canoe-carving friends in his hometown of Bahia, the most African city in the Americas, are of the same essence: poetry and inventiveness.*

→ **UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. / BY APPOINTMENT ONLY.** Route des Goudes, impasse de l'Escalette, 13008 Marseille / friche-escalette.com / Juillet-août : du mercredi au dimanche. 4 visites guidées par jour (réservation sur le site internet). / **July & Aug.: Wednesday to Sunday. 4 guided tours a day (reservation required on the website).**

La Friche de l'Escalette, située à l'orée du parc national des Calanques, propose à la visite son site naturel grandiose, les vestiges de son patrimoine industriel remarquable, son parcours de sculptures et d'architecture et les expositions de la Galerie dans la Calanque. / *Located on the edge of the Calanques Park, Friche de l'Escalette offers visitors the chance to*

**A/C TALES, VICTOR SIRET.** Du 14 mai au 20 juin. / **14 May-20 June.**

Victor Siret puise dans une banque d'images personnelles, nourrie de cinéma, de télévision, de jeux vidéo ou de publicité, qu'il traduit en broderie et canevas pour composer une ville désertée et saturée de signes. Marseille entre réel et fiction. / *Victor Siret draws on a personal archive of images, drawn from cinema, television, video games, and advertising, which he transposes into embroidery and onto canvas to create a deserted city saturated with symbols. Marseille, between reality and fiction.*

**SUMMER SHOW - ARNAUD EUBELEN.**

*Belgium Designer in dialogue with a selection of artists editions.* Du 11 juillet au 15 septembre. / **11 July-15 Sep.** Une exposition mêlant design et art. / *An exhibition combining design and art.*



## 40. CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19, bd Boisson, 13004 Marseille / 04 84 26 94 28 / chateaudeservieres.org / Du mardi au samedi, 14h-18h. Visite de groupe sur rendez-vous : bureau@chateaudeservieres.org / **Tuesday to Saturday: 2pm-6pm. Contact bureau@chateaudeservieres.org for group tours.**

Le Château de Servières diffuse, produit et accompagne le travail d'artistes émergents et confirmés, et développe un volet de médiation auprès des publics. / *The Château de Servières promotes, produces, and supports the work of both emerging and established artists, complemented by a mediation programme for the public.*

**DÉLAIS ET AUTRES COURANTS D'AIR, Jérémie Setton.** Du 15 mai au 4 juillet. / **15 May-4 July.**

Artiste pluridisciplinaire, Jérémie Setton situe son art entre matérialité objective et apparition visuelle, en mettant en

évidence la relativité de notre perception. Exposition dans le cadre du festival PAC. / *Multidisciplinary artist Jérémie Setton positions his art between materiality and appearance, highlighting the relativity of our perception. As part of the PAC Festival.*

**MÉMOIRE EN TRANSIT, Elias Kurdy.**

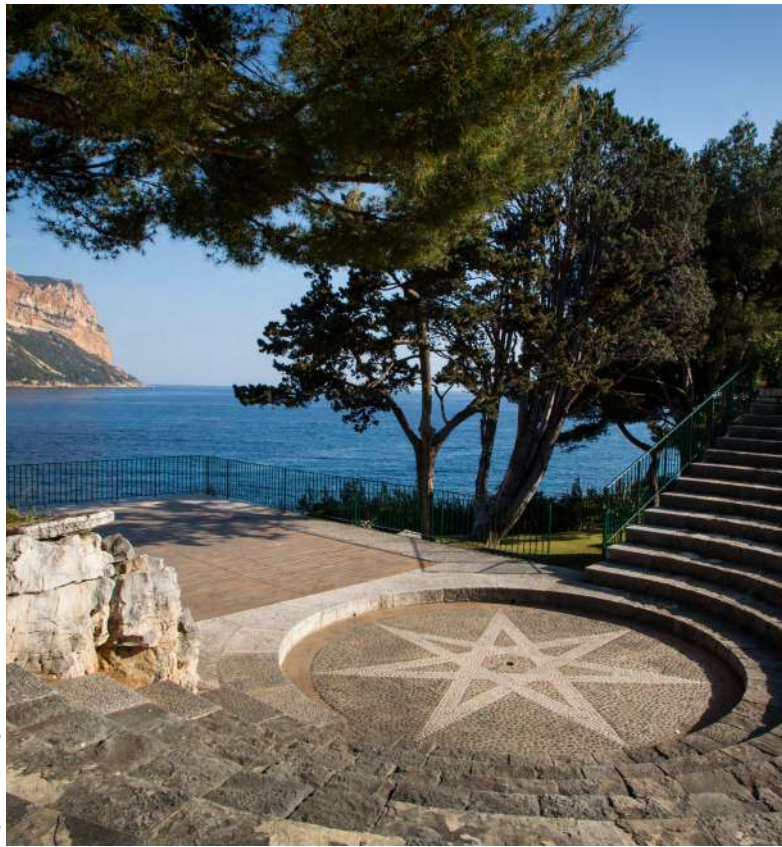
Du 15 mai au 4 juillet. / **15 May-4 July** Elias Kurdy entend explorer les liens entre circulation des objets archéologiques et déplacements forcés des populations, en construisant une narration sensible à la frontière entre mémoire et fiction. Exposition dans le cadre de la Saison Méditerranée. / *An analogy between the circulation of archaeological objects and the forced displacement of populations. As part of the Mediterranean Season.*

**PAREIDOLIE, SALON INTERNATIONAL DU DESSIN CONTEMPORAIN.** Du 28 au 30 août. / **28-30 Aug.**

Le dessin contemporain est mis à l'honneur avec 16 galeries françaises et internationales, une programmation associée et un soutien à l'émergence. La Saison du Dessin, portée par une trentaine de partenaires, rayonne d'août à décembre. / *A celebration of contemporary drawing with 16 galleries, an associated programme and support for emerging artists. The Drawing Season runs from August to December.*



Jérémie Setton, Dessin corporel, 2026, Acrylique et pigment sur pâte à papier



## 41. FONDATION CAMARGO

→ UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. / **BY APPOINTMENT ONLY.**  
1, avenue Maurice-Jermini, 13260 Cassis / 04 42 01 11 57 / Visites en français (vendredi, d'avril à octobre) et en anglais (mercredi, en juillet-août), 11h. / Réservations: [camargofoundation.org](http://camargofoundation.org) / **Guided tours at 11am: in English on Wednesdays in July & Aug, reservation required on [camargofoundation.org](http://camargofoundation.org).**

Nichée dans la baie de Cassis et fondée par Jerome Hill, la Fondation Camargo accueille des artistes et chercheur·ses en résidence depuis 1971. Elle est labellisée « Maison des Illustres ». / **Nestled in the bay of Cassis and founded by Jerome Hill in the Calanques National Park, Camargo has hosted artists and researchers in residency since 1971. Designated a "Maison des Illustres".**

### OUVERTURE SAISON MÉDITERRANÉE.

Le 16 mai. / **16 May.**  
En partenariat avec la Citadelle de Marseille, arts et sciences marines. / **In partnership**

with the Citadel of Marseille, bridging arts and marine sciences.

**OH LES BEAUX JOURS!** Le 26 mai. / **26 May.**  
Soirée autour d'auteur·ices contemporains pour les 10 ans du festival littéraire. / **Evening featuring contemporary authors for the 10th anniversary of the literary festival.**

**RENDEZ-VOUS AUX JARDINS.** Le 6 juin. / **6 June.**  
Découverte exclusive des jardins et du patrimoine bâti. / **Exclusive discovering of the gardens and architectural heritage.**

**MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS.**  
Le 12 juin. / **12 June.**  
Soirée de musique sous les étoiles, face à la mer, mêlant mots et notes. / **Musical evening under the stars, facing the sea, blending words and notes.**

**JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE.**  
Le 19 septembre. / **19 Sep.**  
Découverte de l'histoire de Jerome Hill et des patrimoines matériels et naturels de la Fondation Camargo. / **Discover the story of Jerome Hill and the tangible and natural heritage of the Camargo Foundation.**

## 42. VILLA TAMARIS CENTRE D'ART TPM

295, avenue de la Grande-Maison, 83500 La Seyne-sur-Mer / 04 94 06 84 00 / [villatamaris@metropoletpm.fr](mailto:villatamaris@metropoletpm.fr) / Du mercredi au dimanche, 13h30-18h30. Visites guidées et ateliers samedi sur réservation, 10h-12h. Entrée libre. / **Wednesday to Sunday: 1:30pm-6:30pm. Guided tours and workshops on Saturdays from 10am to noon by reservation. Free entry.**

Édifiée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans un écrin de verdure sur les hauteurs de la baie du Lazaret, la Villa Tamaris, centre d'art de la métropole Toulon-Provence-Méditerranée, compte aujourd'hui parmi les lieux de photographie incontournables. Célébrer l'image et ceux qui la rendent possible est une des ambitions affirmées de cette institution culturelle de premier plan. / **Built in the late 19th century among outstanding greenery surroundings above the Lazaret Bay, the Villa Tamaris, arts centre of Métropole Toulon Provence Méditerranée, ranks among the major places dedicated to photography. Celebrating the image and those who make it possible is one of the stated ambitions of this leading cultural institution.**

**BRUNO BARBEY, VISIONS SUR LE MONDE 1964-2020.** Jusqu'au 7 juin. / **Until 7 June.**  
Vaste rétrospective mettant à l'honneur plus de 200 tirages de Bruno Barbey, qui occupe une place majeure dans l'histoire de la photographie humaniste

et du photojournalisme international. Membre de l'agence Magnum Photos dès 1966, il a parcouru le monde pendant plus de cinquante ans, témoignant des bouleversements politiques, sociaux et culturels de son époque. Très tôt, il a fait de la couleur un langage à part entière, révélant avec subtilité les ambiances, les tensions et la poésie du réel. / **A major retrospective showcasing over 200 prints by Bruno Barbey, a major figure in the history of humanist photography and international photojournalism. A member of Magnum Photos since 1966, he has travelled the world for over fifty years, documenting the upheavals of his era. Very early on, he made colour a language, subtly revealing the atmospheres, tensions and poetry of reality.**

**200 ANS DE PORTRAITS.** Du 4 juillet au 4 octobre. / **4 July-4 Oct.**  
À l'occasion du bicentenaire de la photographie, cette grande exposition présente plus de 300 portraits issus du fonds de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP). De Nadar à nos jours, ce parcours raconte 200 ans d'évolution et de diversité dans l'art du portrait, avec des œuvres historiques ou inédites. / **As part of the bicentenary of photography, this major exhibition presents over 300 portraits from the collection of the Media Library of Heritage and Photography (MPP). From Nadar to the present day, it traces 200 years of evolution and diversity in the art of portraiture, featuring both historic and previously unseen works.**



Maroc, Essouira, 1988. © Bruno Barbey

### 43. MUSÉE D'ART DE TOULON (MAT)

113, bd du Maréchal-Leclerc, 83 000 Toulon / 04 94 36 81 15 / [musees.toulon.fr](http://musees.toulon.fr) / Du mardi au dimanche, 12h-18h. / **Tuesday to Sunday: noon-6pm.**

Inauguré en 1888, le MAT – le plus grand musée du Var – affirme sa singularité à travers une collection protéiforme où l'art contemporain occupe une place essentielle. Riche de plus d'un millier d'œuvres, dont plusieurs centaines présentées, elle offre un panorama représentatif des grandes évolutions artistiques de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, et leurs prolongements dans la création actuelle, tout en intégrant des sections consacrées à l'art ancien et moderne, aux paysages provençaux, aux marines et à l'orientalisme. Des artistes du Nouveau Réalisme (Arman, César, Niki de Saint Phalle, Yves Klein), du Minimalisme (Donald Judd,

Sol LeWitt), de Supports/Surfaces (Daniel Dezeuze, Claude Viallat), ainsi que de la Figuration Libre (Hervé Di Rosa, Robert Combas) y sont représentés. Des expositions temporaires viennent enrichir cette découverte et sont à retrouver sur le site. Le musée comprend également un cabinet d'arts graphiques et un cabinet de curiosités aménagé dans une bibliothèque ancienne de plus de 40000 ouvrages. / **Opened in 1888, the MAT is the largest museum in the Var. With over a thousand works in its collection, it offers an overview of the art movements of the second half of the 20<sup>th</sup> century and their legacy in contemporary art. Major artists from the New Realism, Minimalism, Supports/Surfaces and Free Figuration movements are represented. The museum features temporary exhibitions, a graphic arts gallery, and a cabinet of curiosities.**



### 44. VILLA NOAILLES

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL**

47, Montée Noailles, 83400 Hyères / 04 98 08 01 98 / [villanoailles.com](http://villanoailles.com) / Jusqu'au 31 mai : visites guidées (mercredi à vendredi, 15h ; samedi et dimanche : 15h et 16h). 1<sup>er</sup>-25 juin : fermeture. Juillet-août : du mercredi au dimanche, 14h-19h. Visites guidées : 15h, 16h et 17h. 31 août-18 oct. : fermeture. / **Until 31 May: guided tours (Wednesday to Friday, 3pm; Saturday & Sunday: 3pm and 4pm). 1-25 June: closed. July & August: Wednesday to Sunday, 2pm-7pm. Guided tours: 3pm, 4pm and 5pm. 31 Aug.-18 Oct.: closed.**

Symbole de l'architecture moderne signé par l'architecte Robert Mallet-Stevens, la villa Noailles, à Hyères, est l'ancienne maison de villégiature de Charles et Marie-Laure de Noailles, grands mécènes du xx<sup>e</sup> siècle, devenue un centre d'art contemporain d'intérêt national tourné vers la jeune création dans les domaines de la mode, du design, de la photographie, de l'architecture et l'architecture d'intérieur. La programmation de la villa Noailles se développe à travers des festivals, des expositions, des ateliers, des conférences... / **A symbol of modern architecture signed by the architect Robert Mallet-Stevens, the villa Noailles, in Hyères, is the former vacation home of Charles and Marie-Laure de Noailles, great patrons of the 20th century, which has become a centre for contemporary art of national interest, focused on young artists in the fields of fashion, design, photography, architecture, and interior design. The villa Noailles programme includes festivals, exhibitions, guided tours, workshops, conferences...**



**FESTIVAL DESIGN PARADE. 20<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE DESIGN & 10<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR.** Du 25 au 28 juin. Expositions du 26 juin au 30 août. / **Festival: 25-28 June. Exhibitions: 26 June - 30 Aug.**

Créé en 2006 avec pour marraine Andrée Putman, Design Parade a pour ambition de promouvoir la création contemporaine dans le domaine du design d'objet. Dix ans plus tard, un second volet consacré à l'architecture d'intérieur est lancé, avec pour parrains Ronan et Erwan Bouroullec. Ce double festival permet d'aborder tous les aspects du design et des arts décoratifs dans la création contemporaine. Plusieurs prix récompensent chaque année lors de deux concours les travaux de dix jeunes designers et de dix jeunes architectes d'intérieur. Présidentes des jurys et invitées d'honneur en 2026 : Laura Gonzalez et Front Design. Pour cette année anniversaire, les deux concours seront exposés à la villa Noailles. / **Founded in 2006 with Andrée Putman as its patron, Design Parade promotes contemporary creation in product design. A second event dedicated to interior design was launched ten years later, with Ronan and Erwan Bouroullec as patrons. This dual festival explores all aspects of design and the decorative arts in contemporary creation. Two competitions award prizes to young designers and interior architects. Jury chairs and guests of honour in 2026: Laura Gonzalez and Front Design.**

**20+10: GÉNÉRATION(S) DESIGN PARADE.** Médiathèque Chalucet, 5, rue Chalucet, Toulon. Du 26 juin au 30 août. Du mardi au samedi, 11h-14h et 15h-18h. Entrée libre. / **26 June-30 Aug. Tuesday to Saturday: 11am-2pm & 3pm-6pm. Free entry.** Cette exposition est une carte blanche à David Giroire, qui, à travers son commissariat, développe à l'occasion du double anniversaire du festival, sa vision de Design Parade. En partenariat avec l'École Camondo Méditerranée, elle rend hommage à l'esprit d'innovation qu'anime ce festival prospectif, soucieux des enjeux de demain et des savoir-faire artisanaux liés à son territoire, ainsi qu'à ses designers, architectes d'intérieurs et à ses partenaires. / **This exhibition gives carte blanche to curator David Giroire to develop his vision of Design Parade for the festival's double anniversary. In partnership with the École Camondo Méditerranée, it pays tribute to the spirit of innovation that drives this forward-looking festival, attentive to the challenges of tomorrow and the traditional crafts of the region, and to its designers, interior architects and partners.**

**SAVE THE DATE!**  
**41<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE, DE PHOTOGRAPHIE ET D'ACCESSOIRES - HYÈRES.** Du 15 au 18 octobre. Expositions jusqu'au 31 déc. / **15-18 Oct. Exhibitions until 31 Dec.**

## 45. MUSÉE DU NIEL

6, route du Port du Niel, Giens, 83400 Hyères / [museeduniel.com](http://museeduniel.com) / 04 94 91 74 22 / Du mercredi au lundi, du 1<sup>er</sup> mai au 1<sup>er</sup> novembre, 11h-18h. / **1 May - 1 Nov, Wednesday to Monday: 11am-6pm.**

Installé sur le port du Niel, dans la presqu'île de Giens, le musée est dédié aux formes d'expression artistique de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Il propose des expositions, des rencontres et des ateliers créatifs. Doté d'un restaurant et d'une librairie, il offre une escale entre art et mer. / *Located on the Niel harbour, on the Giens peninsula, the museum offers a stopover between art and the sea, with a restaurant and bookshop. A programme of artistic events and creative workshops is available via the online ticketing service.*

### L'ABSTRACTION EST UNE COULEUR.

Du 1<sup>er</sup> mai au 1<sup>er</sup> novembre / **1 May - 1 Nov.** Cette exposition souligne les rapports qui ont pu exister dans la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle entre la couleur et l'abstraction. La couleur peine à s'imposer dans l'expression abstraite d'après-guerre dans un contexte esthétique qui accepte mal le recours aux tonalités vives. Certains parviennent à imposer leur vision colorée malgré tout, grâce à une expression géométrique, comme Jean Dewasne, ou à travers la puissance lyrique, comme Georges Mathieu, Gérard Schneider,

Serge Poliakoff, Hans Hartung et aujourd'hui Fabienne Verdier ; ou encore par la couleur elle-même en tant qu'élément central de l'œuvre, comme chez Simon Hantaï. De l'autre côté de l'Atlantique, des artistes revendiquent fortement l'héritage matisien et font de la couleur le composant essentiel de leur travail abstrait tout en réinventant la peinture. C'est le cas de Shirley Jaffe et de Sam Francis, ou encore de Kimber Smith et James Bishop. Emergent alors une sensation, un sentiment, voire un langage, que l'on peut qualifier de « couleur abstraction ». / *This exhibition highlights the relationship that may have existed between colour and abstraction in the second half of the 20<sup>th</sup> century. Colour struggled to make its mark in post-war abstract art, which was largely resistant to the use of bright hues. Some artists still managed to impose their colourful vision, through geometric expression, such as Jean Dewasne, or through lyrical power, such as Georges Mathieu, Gérard Schneider, Serge Poliakoff, Hans Hartung and, today, Fabienne Verdier; or even through colour itself as the central element of the work, such as Simon Hantaï. Across the Atlantic, artists claimed the legacy of Matisse and made colour the key component of their abstract work whilst reinventing painting. Among them were Shirley Jaffe, Sam Francis, Kimber Smith, James Bishop. A feeling, even a language emerged – one that could be described as “colour abstraction”.*



## 46. FONDATION CARMIGNAC

Piste de la Courtade, île de Porquerolles, 83400 Hyères / [villacarmignac.com](http://villacarmignac.com) / 04 65 65 25 50 / Du mardi au dimanche, 10h-18h. Juil.-août: du mardi au dimanche, 10h-19h (22h le jeudi). / **Tuesday to Sunday: 10am-6pm. In July & Aug., Tuesday to Sunday: 10am-7pm (10pm on Thursday).**

La Villa Carmignac est un lieu d'art comprenant 2000 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition et 15 hectares de jardins au cœur d'un site protégé, à 10 minutes à pied du port et du village de Porquerolles. Elle propose chaque année une exposition temporaire et présente des œuvres permanentes conçues pour le lieu. Afin de favoriser une rencontre plus intime avec les œuvres, la jauge est limitée à 50 personnes par demi-heure et les espaces se visitent pieds nus. Tout l'été, la Villa propose une programmation de cinéma en plein air et accueille des événements ouverts à tous. / *The Villa Carmignac is a 2,000-square-metre art space and a 15-hectare garden located in the heart of a preserved site, 10-minute walk from the harbour. Along with permanent site-specific artworks, the Villa hosts a temporary exhibition every year. The tour is barefoot, limited to 50 people per half hour, to allow for a more intimate encounter with the artworks. Throughout the summer, the Villa offers an open-air cinema programme and events open to all.*

**SEA, POP & SUN.** Jusqu'au 1<sup>er</sup> nov. / **Until 1 Nov.**

Ode éclatante à la vitalité des années 1960 et 1970, l'exposition déploie un imaginaire solaire porté par le désir, la mer et la liberté, où les grandes figures du pop art – Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Evelyn Axell, Martial Rayssé – dialoguent avec des artistes contemporains tels que Théo Mercier, Judy Chicago, Tracey Emin ou Tschabalala Self. Entre célébration et esprit critique, près de 80 œuvres explorent l'héritage d'un esprit pop toujours vibrant. / *A tribute to the vitality of the 1960s and 1970s, unfolding an imaginary shaped by desire, the sea, and freedom, where key figures of Pop Art dialogue with contemporary artists. Between celebration and critical reflection, 80 works explore the legacy of a vibrant pop spirit.*

**LES GÉOLOGIES DU RÊVE, CARTE BLANCHE À JULIAN CHARRIÈRE.** Fort de Sainte-Agathe, île de Porquerolles. Jusqu'au 1<sup>er</sup> nov. / **Until 1 Nov.**

Nourri par l'histoire d'Agathe de Catane, que l'on invoque pour se protéger des tremblements de terre, des éruptions volcaniques et des incendies, Julian Charrière nous invite à une plongée méditative dans les entrailles de la Terre. / *A dive into the bowels of the earth, inspired by Agatha of Sicily, a protector against natural disasters.*



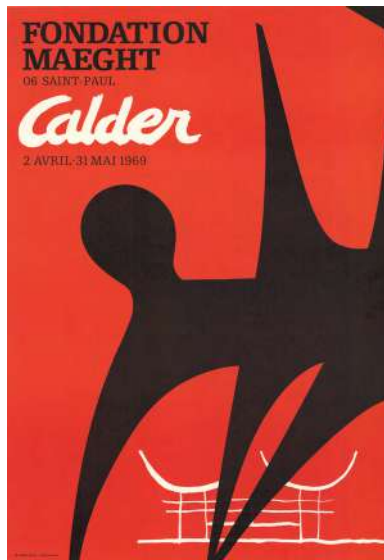
## 47. LA BANQUE MUSÉE DES CULTURES ET DU PAYSAGE

14, avenue Joseph-Clotis, 83400 Hyères / 04 83 69 19 40 / facebook.com/MuseeHyeres, instagram.com/MuseeHyeres / Du 11 juillet au 31 août: mardi à vendredi, 11h-19h; samedi, 15h-19h; dimanche, 10h-14h. A partir du 1<sup>er</sup> septembre: mardi, jeudi, vendredi, dimanche, 14h-18h; mercredi et samedi, 10h-13h et 14h-18h. / **11 July-31 Aug.: Tuesday to Friday: 11am-7pm; Saturday: 3pm-7pm; Sunday: 10am-2pm. From 1 Sep. on: Tuesday, Thursday, Friday, Sunday: 2pm-6pm; Wednesday & Saturday: 10am-1pm & 2pm-6pm.**

Au cœur d'Hyères, le musée est situé dans l'ancienne annexe de la Banque de France. Le discours muséographique raconte l'histoire d'Hyères à travers 200 œuvres qui témoignent de l'évolution de son paysage et de ses activités. / **In the heart of the city centre, the museum found its place in the former extension of the Bank of France. The museum trail explains the story of Hyères, its landscape evolution and activities, through 200 artworks.**

**ALEXANDER CALDER.** Du 10 juillet au 1<sup>er</sup> novembre. / **10 July-1 Nov.** En partenariat avec la Fondation Maeght (Saint-Paul-de-Vence), l'exposition sur Alexander Calder dévoilera de nombreuses lithographies, des gouaches, des dessins,

et des sculptures, notamment différents mobiles réalisés par l'artiste américain du xx<sup>e</sup> siècle. / **A display of the artist's numerous sculptures (including his famous « mobiles »), paintings, drawings, and lithographs. In partnership with the Maeght Foundation.**



Affiche Calder pour l'exposition de 1969 à la Fondation Maeght. Lithographie originale sur papier, 1969, 70 x 50 cm. Collection Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence. © Archives Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence

## 48. VILLA THÉO CENTRE D'ART

265, av. Van-Rysselberghe, Saint-Clair, 83980 Le Lavandou / 04 22 18 01 71 / villa-theo.fr / Du mardi au samedi, 10h-12h et 14h-17h. / **Tuesday to Saturday: 10am-noon & 2pm-5pm.**

La Villa Théo, maison-atelier du peintre néo-impressionniste Théo Van Rysselberghe, présente des expositions mêlant arts classique et contemporain. Elle a accueilli des artistes de renom et amis du peintre, tels que Paul Signac, Henri-Edmond Cross ou André Gide. On retrouve des témoignages de

cette époque dans les salles d'exposition et dans le jardin, où sont organisés des concerts l'été. / **The Villa Théo presents exhibitions combining classic and contemporary art. This former house studio of neoimpressionist painter Théo Van Rysselberghe welcomed well-known artists like Paul Signac, Henri-Edmond Cross, André Gide...**

**COULEURS DU VAR.** Jusqu'au 26 septembre. / **Until 26 Sep.** Éternelle terre d'inspiration pour les artistes, le Var a su franchir les frontières et faire rayonner sa lumière dans les musées du monde entier. Du néo-impressionnisme au fauvisme, cette exposition présente une trentaine d'œuvres de peintres académiques, modernistes et contemporains ayant représenté le Var. L'accrochage offre ainsi un parcours évolutif, au croisement de l'identité varoise, de l'histoire de l'art et de l'histoire locale. / **The Var landscapes have had a profound impact on modern and contemporary art, contributing to the liberation of colour, form, and composition. From Neo-Impressionism to Fauvism, classical art to contemporary art, unveiling the Var's unique identity, art history, and local heritage.**



Théo Van Rysselberghe, Les cerisiers en fleur, 1904, © Villa Théo

## 49. DOMAINE DU RAYOL LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES

Av. Jacques-Chirac, 83820 Rayol-Canadel-sur-Mer / 04 98 04 44 00 / domainedurayol.org / Tous les jours, 9h30-18h30 (19h30 en juillet-août). Visite libre ou guidée. Exposition permanente à la Villa Rayolet. / **Every day: 9:30am-6:30pm (7:30pm in July & Aug.). Self-guided or guided tour. Permanent exhibition at the Villa Rayolet.**

Propriété du Conservatoire du littoral, le Domaine du Rayol est un espace naturel protégé avec jardins, expositions, café-restaurant, librairie, pépinière, visites thématiques et sentier marin. Son Jardin des Méditerranées, conçu par Gilles Clément, invite à un voyage à travers paysages méditerranéens, arides et subtropicaux. / **The Domaine du Rayol is a protected natural area with gardens, exhibitions, café, plant nursery, bookshop, thematic tours, and marine trail. Its Jardin des Méditerranées offers a journey through Mediterranean, arid, and subtropical landscapes.**

**FUEGOPHILLIA, Amandine Guruceaga.** Jusqu'au 31 mai. / **Until 31 May.** Amandine Guruceaga explore le feu, destructeur et régénérateur, à travers tissus brûlés, métaux oxydés et sculptures-graines, composant un paysage vibrant, en dialogue avec le Jardin des Méditerranées. / **Amandine Guruceaga explores fire, both destructive and regenerative, through burned textiles, oxidised metals, and seed-like sculptures in dialogue with the Jardin des Méditerranées.**

**LE PAYSAGE DE GLORIA, Hopla Studio.** Du 6 juin au 20 sept. / **6 June-20 Sep.** Vanina Langer et Magali Wehrung mêlent arts plastiques, textiles, céramique et créations culinaires pour réactiver un lien nourricier et protecteur avec la nature. Sculptures-déeses, parures comestibles et grandes compositions textiles tissent un univers baroque où la joie devient acte politique. / **A celebration of the fertility of life. A joyful, sensual experience where visual arts, textiles, ceramics and food evoke ancestral ties to nature.**



Le paysage de Gloria ©Alexandre Schüb

50. ABBAYE DE LA CELLE

9, place des Ormeaux, 83170 La Celle / 04 83 95 18 70 / [abbayedelacelle.fr](http://abbayedelacelle.fr) / Du mardi au dimanche. De juin à août: 10h-18h30. De septembre à novembre: 10h-17h30. / Every day except on Monday. June to Aug.: 10am-6:30pm. Sep. to Nov: 10am-5:30pm.

Propriété du département du Var, ce monastère bénédictin, classé monument historique, propose au public une exposition annuelle de photographie contemporaine depuis plusieurs années. / Property of the Var Department, this Benedictine monastery, classified as a historic monument, has been offering the public an annual exhibition of contemporary photography for several years.

SOLITUDES INSULAIRES, Klavdij Sluban. Du 26 juin au 1<sup>er</sup> novembre. / 26 June-1 Nov. À travers ses images des îles Kerguelen et du Japon, le photographe Klavdij Sluban restitue la solitude qui semble s'y être installée. Les rares êtres vivants – humains,

poques ou oiseaux – qui traversent ces paysages, paraissent ne se trouver là que par accident, de façon provisoire et fragile. Il construit ici une relation dense avec l'architecture poétique de l'abbaye en proposant un voyage spirituel dans les îles, celles de l'intime ou de l'universel, dans lesquelles le temps semble en arrêt et ainsi, paradoxalement, omniprésent. Dans le cadre de la programmation du Grand Arles Express des Rencontres de la photographie d'Arles. / Photographer Klavdij Sluban, through the images he produced in the Kerguelen Islands and in Japan, recreates the solitude that seems to have set in. The rare living beings - humans, seals or birds - seem to be there only by accident, in a provisional and fragile way. He builds a dense relationship with the poetic architecture of the abbey by offering a spiritual journey into the islands, those of the intimate or the universal, where time seems to stand still and, paradoxically, to be omnipresent.



51. LA COMMANDERIE DE PEYRASSOL

1204, chemin de la Commanderie de Peyrassol, RN7, 83340 Flassans-sur-Issole / 04 94 69 71 02 / [peyrassol.com](http://peyrassol.com) / Tous les jours, 10h-20h. Visites libres ou guidées. / Every day: 10am-8pm. Self-guided or guided tours.

Véritable écrin botanique, gastronomique et artistique, la Commanderie de Peyrassol et le vignoble Château Peyrassol forment un lieu unique dans lequel se déploie la Collection Philippe Austruy, composée de grands noms de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, parmi lesquels figurent Daniel Buren, Berline De Bruyckere, Lee Ufan, Niki de Saint Phalle, Frank Stella et Marthe Wéry. / A true botanical, gastronomic and artistic haven, the Commanderie de Peyrassol and the Château Peyrassol vineyard form a unique setting where the Collection Philippe Austruy unfolds, bringing together major figures of 20th and 21st century

art, including Daniel Buren, Berline De Bruyckere, Lee Ufan, Niki de Saint Phalle, Frank Stella and Marthe Wéry.

COLLECTION PHILIPPE AUSTRUY: 25 ANS D'ART À LA COMMANDERIE DE PEYRASSOL. Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre. / Until 30 Sep. L'année 2026 marque le déploiement inédit de l'une des collections privées les plus significatives du sud de la France. Du parc de sculptures au centre d'art, jusqu'à la réserve désormais visitable, cette nouvelle présentation révèle l'ampleur et la diversité d'un corpus constitué depuis les années 1980. / 2026 marks an unprecedented display of one of the most significant private collections in southern France. From the sculpture park to the art centre and the reserve, now open to visitors, the new presentation reveals the scale and diversity of a body of work assembled since the 1980s.



Divagation sur le pas de Bach, Miyajima, Japon 2016. Klavdij Sluban.

DeWain Valentine Circle Blue Green, 1972-2009. Résine polyester, 393 x 392 x 15 cm. Courtesy the artist et Commanderie de Peyrassol. © Christophe Goussard.

52. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE CHÂTEAUVERT

460, chem. de la Réparade, 83670 Châteauvert / centredartchateauvert.fr / 07 81 02 04 66 / Mercredi, samedi et dimanche, 14h-18h. Juil.-août: du mercredi au dimanche, 14h-18h (10h-13h le week-end). D'oct. à avril: 14h-17h. / Wed., Sat. & Sun.: 2pm-6pm. July & Aug., Wed. to Sun.: 2pm-6pm (& 10am-1pm on weekends). Oct.-Apr.: 2pm-5pm.

Le CACC est un lieu unique de rencontre entre art, paysage et société. Entouré d'un jardin de sculptures de dix hectares, il offre un espace d'expérimentation où dialoguent création contemporaine et environnement. / The CACC uniquely connects art, landscape and society. Surrounded by a 10-hectare sculpture garden, it offers a space for experimentation.

CE QUI NOUS REGARDE, Hilario Isola. Jusqu'au 14 juin. / Until 14 June. Une galerie de portraits inédite d'Hilario Isola; des pièces issues de séries existantes



54. HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR (HDE VAR)

1, bd Maréchal-Foch, 83300 Draguignan / 04 83 95 34 08 / hdevar.fr / Tous les jours, 10h-19h. / Every day: 10am-7pm.

Installé au cœur de Draguignan dans un bâtiment du XIX<sup>e</sup> siècle, l'Hôtel départemental des expositions du Var propose chaque année deux expositions de rayonnement national, permettant au public de découvrir l'histoire des civilisations. / Located in a 19<sup>th</sup>-century building in the heart of Draguignan, the HDE Var presents two exhibitions a year about history and civilisations.

et d'autres conçues pour l'exposition, en résonance avec le contexte agricole, naturel et historique de la Provence Verte. / This gallery of portraits resonate with the natural and historical context of the Provence Verte.

CIELS, TERRES, MERS, FEUX. UN ATLAS DE MÉTAMORPHOSES, Sara Ouhaddou et Younes Rahmoun. Du 11 juil. au 29 nov. / 11 July-29 Nov. Ancré dans l'artisanat, la spiritualité et l'expérimentation, le travail de Sara Ouhaddou et Younes Rahmoun explore l'héritage méditerranéen en perpétuel devenir à travers un atlas de métamorphoses: ciels comme miroirs des imaginaires, terres comme archives vivantes, eaux comme matière de circulation et de transmission. / Rooted in craftsmanship, these works explore the Mediterranean heritage through an atlas of metamorphoses.

53. VENET FOUNDATION

+ UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION EN LIGNE. / BY ONLINE APPOINTMENT ONLY. Chemin du Moulin-des-Serres, 83490 Le Muy / venetfoundation.org / Du mardi au samedi. Visites en français: mercredis et vendredis à 10h, et du mardi au samedi à 15h. Nocturne les jeudis (horaires variables). Visites privées sur demande. / Tuesday to Saturday. Guided tours in English: Tuesdays, Thursdays & Saturdays at 10am. Late opening on Thursdays (hours vary). Private visits upon request.

Créée en 2014, la Venet Foundation est l'aboutissement de plus de soixante ans de création et de rencontres de l'artiste et collectionneur d'art minimal Bernar Venet. Ce site exceptionnel de près de dix hectares accueille des œuvres d'artistes majeurs. La propriété, jalonnée de sculptures

monumentales de Bernar Venet, rassemble de nombreuses œuvres de l'art minimal et conceptuel signées de Richard Long, Larry Bell, Tony Cragg, Sol LeWitt, Robert Morris, Richard Deacon, Frank Stella, James Turrell... Dans l'espace de l'Usine, Bernar Venet dévoile une performance inédite d'Arcs. / Founded in 2014, the Venet Foundation is the culmination of more than sixty years of artistic creation and encounters of artist and major art collector Bernar Venet. This ten-hectare site is home to monumental works by leading figures in the history of art. It features Minimal and Conceptual art by Richard Long, Larry Bell, Tony Cragg, Sol LeWitt, Robert Morris, Richard Deacon, Frank Stella, James Turrell... In the Factory space, Bernar Venet unveils a new performance of Arcs.

DE SIMPLES TUBES FLUORESCENTS, Dan Flavin. Du 8 mai au 3 octobre. / 8 May-3 Oct. Une exposition consacrée à Dan Flavin (1933-1996), figure incontournable de l'art minimal et pionnier de l'utilisation de la lumière comme médium sculptural, via des tubes fluorescents industriels. L'exposition réunit plus de dix œuvres historiques ainsi que plusieurs pièces issues de la série des "monument" pour V. Tatlin, développée entre 1964 et 1990. À travers cet ensemble, le public pourra mesurer l'influence durable de Flavin sur l'art contemporain. Cette exposition rend également hommage aux trente ans de la disparition de l'artiste. / An exhibition dedicated to Dan Flavin (1933-1996), a key figure of Minimal art and a pioneer in the use of light as a sculptural medium, via industrial fluorescent tubes. It brings together more than ten historical works as well as pieces from the "monument" for V. Tatlin series, developed between 1964 and 1990. Visitors will be able to grasp the lasting influence of Flavin on contemporary art. The exhibition also pays tribute to the thirtieth anniversary of the artist's passing.



actuelles en offrant une perspective basée sur l'interdépendance, la réciprocité et le caractère sacré du vivant. Avec la participation de musées nationaux et internationaux, dont le Musée Larco et le Museo de Arte de Lima, le British Museum et le musée du Quai Branly-Jacques Chirac. / Exploring more than three millennia of Andean civilisations, the exhibition presents some 250 works (ceramics, gold, textiles), archaeological artefacts and contemporary creations in which art, power and the sacred intertwine. It highlights the Andean cosmovision, in which everything is interconnected. Today's crises are seen in the light of interdependence, reciprocity, and the sanctity of life.



Sara Ouhaddou, Je de rôles, 2023. © Nicolas Fauqué.

Dan Flavin, untitled (to Lucie, Rie, master potten), 1990. Lumière fluorescente rose, bleue, jaune et verte. 183 x 41 x 62 cm. Photo: Archives Bernar Venet.

Gobelet (aquilla) en forme de visage d'ancêtre avec cheveux d'épis de maïs. Culture Chimú, 1200-1470 apr. J.-C. Côte nord, Aquilla en argent et or, Musée Larco, Lima, Pérou.

## 55. VILLA NAVARRA

UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. /  
BY APPOINTMENT ONLY.

83490 Le Muy / [enriconavarra.com](mailto:enriconavarra.com) / Ce lieu privé peut occasionnellement être visité sur rendez-vous dans la limite des disponibilités: [presse@enriconavarra.com](mailto:presse@enriconavarra.com) / *This private place can occasionally be visited by appointment: [presse@enriconavarra.com](mailto:presse@enriconavarra.com)*

Historiquement reconnue pour ses expositions et son travail éditorial sur des artistes comme Jean-Michel Basquiat, Keith Haring ou encore Andy Warhol, la Galerie Enrico Navarra l'est aussi comme pionnière sur les scènes émergentes de l'art contemporain par l'édition de la collection *Made by...* Depuis 2022, Doriano Navarra développe sur un domaine privé au Muy, ce que son père avait imaginé dans le prolongement de la galerie éponyme: recevoir sur invitation des professionnels du monde de l'art autour d'un bâtiment conçu par Rudy Ricciotti, qui accueille chaque été des expositions (Kenny Scharf, Matt

McCormick...) et avoisinant des œuvres d'art et d'architecture réunies dans les jardins: des maisons Jean Prouvé, une *Simple House* de Jean Nouvel, un pot de Jean Pierre Raynaud, un singe de Bharti Kher ou encore la BMW Z1 peinte par Keith Haring... / *Historically recognised for its exhibitions and publishing work on artists such as Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, and Andy Warhol, Galerie Enrico Navarra is also known as a pioneer of emerging contemporary art scenes through the publication of the Made by... collection. Since 2022, Doriano Navarra has been developing in Le Muy what his father had envisioned for this space, hosting art world professionals by invitation to engage with the works and architectural pieces brought together here. The building designed by Rudy Ricciotti hosts exhibitions each summer (Kenny Scharf, Matt McCormick, etc.), sometimes alongside architectural works by Jean Prouvé or the Simple House by Jean Nouvel, a "Pot" by Jean Pierre Raynaud, a monkey sculpture by Bharti Kher, and even the BMW Z1 painted by Keith Haring.*



**RING THE COOKHOUSE  
BELL, ELIOT GREENWALD.**

Du 6 juillet au 10 octobre. /  
6 July - 10 Oct.

De nouvelles peintures et sculptures d'Eliot Greenwald. À la lisière d'une côte ou isolée sur une île, une maison sur pilotis émet des signaux... / *New paintings and sculptures by Eliot Greenwald. Situated on an edge or on an island, a stilt house sends signals...*

## 57. MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO LA GUERRE ET LA PAIX

Place de la Libération, 06220 Vallauris /  
04 93 64 71 83 / [musee-picasso-vallauris.fr](http://musee-picasso-vallauris.fr) /  
Du mercredi au lundi. Jusqu'au 30 juin et partir du 16 septembre: 10h-12h15 et 14h-17h. Du 1<sup>er</sup> juillet au 15 septembre: 10h-12h30 et 14h-18h. / *Wednesday to Monday. Until 30 June & from 16 Sep.: 10am - 12:15pm & 2pm - 5pm. 1 July - 15 Sep.: 10am - 12:30pm & 2pm - 6pm.*

Dans l'ancien prieuré de Vallauris, le musée national Pablo Picasso occupe l'espace de la chapelle romane. Il se situe dans l'enceinte commune au musée municipal Magnelli, musée de la Céramique. Résidant à Vallauris de 1948 à 1955, Pablo Picasso

choisit la chapelle pour y installer en 1952 une composition murale monumentale, *La Guerre et la Paix*, une fresque politique qui reste d'une actualité puissante. L'artiste y dénonce avec passion et inventivité les horreurs de la guerre et témoigne de son engagement pour la paix. / *The Pablo Picasso National Museum is located in the former priory of Vallauris, within the Romanesque chapel, in the same enclosure as the Magnelli Museum and the Ceramics Municipal Museum. During his stay in Vallauris from 1948 to 1955, Picasso chose the chapel to install a monumental mural composition, War and Peace, which remains highly topical.*

**PASCALE MARTHINE TAYOU.** Du 4 juillet au 23 novembre. / *4 July - 23 Nov.* Les objets, sculptures, installations, dessins et vidéos créés par Pascale

## 56. DOMAINE DU MUY

+ UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. /  
BY APPOINTMENT ONLY.

83490 Le Muy / [domainedumuy.com](mailto:domainedumuy.com) /  
Réservé aux associations d'amis de musées d'art contemporain, ainsi qu'aux amis du Domaine, ce lieu privé peut occasionnellement être visité sur rendez-vous dans la limite des disponibilités. Les demandes de visites peuvent être adressées par email: [info@domainedumuy.com](mailto:info@domainedumuy.com) / *This private place can occasionally be visited by appointment: [info@domainedumuy.com](mailto:info@domainedumuy.com)*

Conçu en 2014 par Jean-Gabriel et Edward Mitterrand, le Domaine du Muy est un parc privé dédié à la sculpture monumentale, dans la continuité de leur engagement artistique. Niché entre les massifs des Maures et de l'Estérel, le parcours évolue au gré des œuvres et projets qui s'y installent, déployant une vingtaine de

sculptures d'artistes majeurs, tels que Tomás Saraceno, Sol LeWitt, les Lalanne, Francisco Sobrino, Niki de Saint Phalle, Oscar Tuazon ou John Armleder. Le lieu abrite également la « SilverHouse », repensée par India Mahdavi, qui accueillera cette année un artiste en résidence sous la proposition de Martha Kirszenbaum. / *Designed in 2014 by Jean-Gabriel and Edward Mitterrand, the Domaine du Muy is a private park dedicated to monumental sculpture. Nestled between the Maures and Estérel mountain ranges, the site evolves in line with the works and projects installed there, showcasing some twenty sculptures by major artists including Tomás Saraceno, Sol LeWitt, the Lalanne couple, Francisco Sobrino, Niki de Saint Phalle, Oscar Tuazon and John Armleder. The site is also home to the 'SilverHouse', redesigned by India Mahdavi, which will host an artist in residence this year, as part of a project initiated by Martha Kirszenbaum.*



Marthine Tayou ont en commun l'idée de l'individu en mouvement à travers le monde, interrogeant la notion de village global. Né en 1966 à Nkongsamba (Cameroun), Pascale Marthine Tayou vit et travaille entre Gand (Belgique) et Yaoundé (Cameroun). Il a participé à des événements artistiques internationaux d'envergure, tels que la Documenta 11 de Kassel (2002) et à la Biennale de Venise (2005 et 2009). / *The objects, sculptures, installations, drawings and videos created by Pascale Marthine Tayou all question the concept of the global village and explore the idea of the individual moving across the world. Born in 1966 in Nkongsamba (Cameroon), the artist lives and works between Ghent (Belgium) and Yaoundé (Cameroon). He took part in major international art events, such as Documenta 11 in Kassel (2002) and the Venice Biennale (2005 and 2009).*





Anna-Eva Bergman, N°25-1986 L'Étoile, 1986, huile et feuille de métal sur toile, 130 x 162 cm.

## 58. FONDATION HARTUNG-BERGMAN

173, chemin du Valbosquet, 06600 Antibes / 04 93 33 45 92 / [fondationhartungbergman.fr](http://fondationhartungbergman.fr) / Du lundi au vendredi, 10h-18h. / **Monday to Friday: 10am-6pm.**

Créée en 1994, la Fondation Hartung-Bergman émane de la vie et des vœux de Hans Hartung (1904-1989) et Anna-Eva Bergman (1909-1987), peintres incontournables de l'art moderne. Après deux ans de chantier, la Fondation a rouvert ses portes au public en 2022. / **The Hartung-Bergman Foundation was created in 1994 out of the life and wishes of Hans Hartung (1904-1989) and Anna-Eva Bergman (1909-1987), two major painters of modern art. After two years of renovation, the Foundation has reopened its doors to the public in 2022.**

**LES VOIX DE LEURS ŒUVRES, BERGMAN, HARTUNG ET LA CRITIQUE.** Du 4 mai au 25 septembre. / **4 May-25 Sep.** La création picturale et sa libre perception entrent en convergence. Anna-Eva Bergman et Hans Hartung ne sont pas seulement des artistes majeurs du xx<sup>e</sup> siècle: leur production, d'une beauté minérale chez la première, d'un lyrisme calculé chez le second, est indissociable des discours qui l'ont accompagnée, soutenue, parfois

infléchie. Autour d'eux gravite un réseau d'auteurs et d'amitiés. Leurs regards et leurs voix construisent une exégèse, orientent l'interprétation, ouvrent des champs de signification, inscrivent les formes dans une histoire des idées. Cette exposition invite à redécouvrir des actrices et des acteurs du monde de l'art souvent invisibilisés, en particulier des femmes critiques dont l'apport fut essentiel. Entre archives, textes et toiles, il s'agit d'une expérience sensible où voir et lire relèvent d'une attention hybride et jubilatoire. / **Pictorial creation and its free reception converge. Anna-Eva Bergman and Hans Hartung are major artists of the 20th century. Their work - of mineral beauty in the former and of calculated lyricism in the latter - is inseparable from the writings that supported, even shaped it. Around them gravitates a network of writers and friendships. Their perspectives construct an exegesis, open new fields of meaning, place forms within a history of ideas. An invitation to rediscover figures of the art world who often remained invisible, particularly important women critics. Archives, texts, canvases offer a sensorial experience where seeing and reading call for a hybrid and joyful form of attention.**

## 59. MUSÉE PICASSO - ANTIBES

Château Grimaldi, place Mariejol, 06600 Antibes / [antibes-juanlespins.com](http://antibes-juanlespins.com) / 04 92 90 54 26 / Jusqu'au 30 juin: 10h-13h et 14h-18h. Juillet et août: 10h-18h. / **Until 30 June: 10am-1pm & 2pm-6pm. In July & Aug.: 10am-6pm.**

Le château Grimaldi est acheté par la ville en 1925. En 1946, Picasso y réalise de nombreuses œuvres, laissées à la ville d'Antibes. Le lieu devient le musée Picasso en 1966. Des œuvres de Nicolas de Staël, Hans Hartung et Anna-Eva Bergman y sont présentées. Depuis 1951, la collection d'art moderne s'enrichit à partir de dons exceptionnels ou d'acquisitions. Sur la terrasse, sont exposées des sculptures de Germaine Richier, Joan Miró, Bernard Pagès, Arman, Anne et Patrick Poirier. / **The Grimaldi Castle was purchased by the city in 1925. In 1946, Picasso produced numerous works there, which he left to the city of Antibes. In**

1966, it became the Picasso Museum. Works by Staël, Hartung and Anna-Eva Bergman are on display. Since 1951, the modern art collection has been enriched by donations and acquisitions. On the terrace: sculptures by Germaine Richier, Joan Miró, Bernard Pagès, Arman, Anne and Patrick Poirier.

**MICHEL VERJUX, VOILES, DÉCOUPES, TRAVERSES.** Du 28 juin au 27 septembre. / **28 June-27 Sep.**

Michel Verjux est un sculpteur français dont le matériau est la lumière. À l'occasion des travaux menés au printemps 2026, l'invitation faite à l'artiste au premier étage du musée, sur la terrasse et le patio, permettra au public de voir l'architecture du bâtiment sous un nouveau jour. / **Michel Verjux is a French sculptor who works with light. As part of the work carried out in spring 2026, the artist has been invited to exhibit on the first floor of the museum, on the terrace and in the patio, allowing the public to see the building's architecture in a new light.**



Musée Picasso, Antibes. Photo © JLA

## 60. ESPACE DE L'ART CONCRET (EAC.)

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

Château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux / 04 93 75 71 50 / [espacedelartconcret.fr](http://espacedelartconcret.fr) / Du mercredi au dimanche, 13h-18h. Juillet-août: tous les jours, 11h-19h. / Wednesday to Sunday: 1pm-6pm. In July & Aug., every day: 11am-7pm.

Créé en 1990, l'eac. est doté d'une collection d'art abstrait unique en France, la donation Albers-Honegger. Ses trois missions sont la conservation et la valorisation de la collection, la recherche via les expositions et résidences d'artistes, et l'éducation à travers les médiations et les ateliers. / **Founded in 1990, the eac. holds a collection of abstract art unique in France, the Donation Albers-Honegger. Its mission is threefold: conservation and promotion of the Albers-Honegger collection; research centred around exhibitions and artist residencies; education, with mediations and workshops.**

**ABSOLUE DE ROSE**, Virginie Barré. Du 6 juin au 15 novembre. / **6 June-15 Nov.** Depuis le milieu des années 1990, Virginie Barré déploie un univers où la mise en scène théâtrale joue un rôle central. Ses œuvres vont du dessin à l'installation, de la bande dessinée au cinéma, et les formes végétales traversent sa pratique... *Absolute de rose* évoque un geste lent: séparer, distiller, recueillir ce qui demeure. L'artiste compose avec le vivant, les couleurs et les matières, tout en émaillant sa proposition d'une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger. / *Since the mid-1990s, theatrical staging has played a central role in Virginie Barré's art. Her practice ranges from drawing and installation to comics, film, and plants.*

The title of her exhibition suggests a slow gesture: to separate, to distill, to gather what remains. She composes with living things, colours and materials, while interspersing her proposal with a selection of works from the Albers-Honegger Collection.

**DIALOGUE AVEC LA COLLECTION ALBERS-HONEGGER**, les résidents de la Fondation Josef & Anni Albers. Jusqu'au 21 février 2027. / **Until 21 Feb.**

Pour ce nouveau cycle de relecture de la collection Albers-Honegger, l'eac. invite sept artistes internationaux issus de résidences à la Fondation Josef & Anni Albers à dialoguer en « résonance » avec les œuvres. / **For this new cycle revisiting the Albers-Honegger Collection, the eac. is inviting seven international artists who have taken part in residencies at the Josef & Anni Albers Foundation to enter into dialogue with the works.**

**AMITIÉ CHOISIE: FRANÇOIS MORELLET & LA COLLECTION ALBERS-HONEGGER**. Du 6 juin au 22 novembre. / **6 June-22 Nov.**

À l'occasion du centenaire de la naissance de François Morellet, « 100 X MORELLET », et à l'initiative du Centre Pompidou, neuf œuvres faisant partie de la collection Albers-Honegger sont présentées, ainsi que deux installations *in situ*, suivant un protocole prédéfini par l'artiste. / **For the centenary of François Morellet's birth, « 100 X MORELLET », and at the initiative of the Centre Pompidou, nine works from the Albers-Honegger Collection are presented, along with two in situ installations, following a protocol predefined by the artist.**



FRANÇOIS MORELLET, *Reaming P1 150 Bx7"*, 2002 Inv.06-001 Cnap, Paris - collection Albers-Honegger dépôt à l'eac. © crédit photo eac. © Adap. Paris 2016.

## 61. DRAGON HILL

→ UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS. / **BY APPOINTMENT ONLY.**

06370 Mouans-Sartoux. Ce lieu privé peut occasionnellement être visité sur rendez-vous dans la limite des disponibilités en envoyant un mail à: [hello@dragonhill.fr](mailto:hello@dragonhill.fr) / *This private place can occasionally be visited by appointment: [hello@dragonhill.fr](mailto:hello@dragonhill.fr) to visit.*

Niché sur les hauteurs de Cannes, Dragon Hill est une « maison paysage » conçue par l'architecte Jacques Couëlle, et consacrée par le Centre Pompidou lors d'une exposition rétrospective dédiée. La propriété accueille aujourd'hui une entité culturelle hybride, guidée par l'esprit libre et visionnaire de Couëlle. Un programme de résidences mensuelles offre à des artistes et écrivains d'horizons variés un sanctuaire créatif orienté vers la recherche et l'expérimentation. Un vaste jardin méditerranéen, animé par un parc de sculptures réunissant des œuvres d'Antony Gormley, Tony Cragg, Claudia Comte, Thomas Houseago et Alicja Kwade, se déploie au cœur du domaine, inscrivant durablement Dragon Hill dans le paysage international de l'art contemporain. / **Nestled in the hills above Cannes, Dragon Hill is a "landscape-**

house" designed by Jacques Couëlle and honoured in an exhibition dedicated to his work at the Centre Pompidou. Today, the property is home to a hybrid cultural entity, guided by Couëlle's free-spirited and visionary ethos. A programme of monthly residencies offers artists and writers from diverse backgrounds a creative sanctuary devoted to research and experimentation. An expansive Mediterranean garden unfolds around a sculpture park featuring works by Antony Gormley, Tony Cragg, Claudia Comte, Thomas Houseago, and Alicja Kwade, firmly positioning Dragon Hill within the international landscape of contemporary art.



Dragon Hill

## 62. FAMM, MOUGINS

32, rue du Commandeur, 06250 Mougins / 04 93 75 18 22 / [contact@famm.com](mailto:contact@famm.com) / Tous les jours, 10h-18h du 1<sup>er</sup> octobre au 20 juin, 10h-19h du 21 juin au 30 septembre. / **Every day: 1 Oct. to 20 June: 10am-6pm. 21 June to 30 Sep.: 10am-7pm.**

FAMM (Femmes artistes du Musée de Mougins) est le premier musée au monde en dehors des États-Unis dont la collection permanente est dédiée aux femmes artistes. Il a ouvert ses portes en juin 2024 dans le vieux village de Mougins à l'initiative du collectionneur Christian Levett. Une sélection d'environ 100 œuvres, issue de la Collection

Christian Levett qui en compte près de 700, est actuellement présentée au musée. Réalisées par près de 90 artistes du monde entier, elles incluent notamment Berthe Morisot, Lenor Fini, Leonora Carrington, Alice Neel, Marina Abramovic, Frida Kahlo, Tracey Emin et Sarah Lucas. Le parcours propose ainsi une relecture de l'histoire de l'art à travers le regard des femmes, de l'impressionnisme à l'art contemporain. Les expositions temporaires du FAMM ont lieu d'octobre à avril. / **FAMM (Female Artists of the Mougins Museum) is the first museum in the world outside the USA to have a permanent collection dedicated to female artists. It opened in 2024 in the historic village of Mougins at the initiative of art collector Christian Levett. A selection of some 100 works from the Levett Collection is on display at the museum. Featuring 90 artists from around the world, it includes works by Berthe Morisot, Leonora Carrington, Alice Neel, Lenor Fini, Marina Abramovic, Frida Kahlo, Tracey Emin and Sarah Lucas. The display revisits art history through the lens of women artists, from Impressionism to contemporary art.**



Berthe Morisot, *Jeune fille érudite* (1893). Photo Jérôme Kalagopian.



Bertien van Manen, *Let's Sit Down Before We Go, Odeasa, Ljilja, 1991*.

## 63. CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MOUGINS

43, rue de l'Église, 06250 Mougins / [centrefotographiemougins.com](http://centrefotographiemougins.com) / 04 22 21 52 12 / Du mercredi au lundi, 11h-19h. / [Wednesday to Monday: 11am - 7pm.](#)

Le Centre de la photographie de Mougins est une institution dédiée à l'image fixe et en mouvement, chargée de promouvoir et d'exposer les multiples tendances de la photographie contemporaine. Implantée dans le vieux village de Mougins, cette structure décline une programmation en lien avec le réel par le choix de sujets actuels puissants. / [The Mougins Centre of Photography is dedicated to still and moving images, and tasked with promoting and exhibiting the many trends in contemporary photography. Located in the old village of Mougins, the Centre shows a programme guided solely by the principle of connection to reality through powerful and timely subjects.](#)

**LE SPECTACULAIRE À L'ÉPREUVE DE LA MATIÈRE**, André Villers + Clara Chichin, Elsa Leydier. Jusqu'au 7 juin / [Until 7 June](#). Au début de l'année 1953, à Vallauris, André Villers croise le destin : Pablo Picasso. De *Diurnes* (1962) à *Plages d'Ombres* (1977), André Villers s'affirme comme un expérimentateur, découpant, superposant, métamorphosant l'image. Avec Elsa Leydier et Clara Chichin, l'acte photographique retrouve la lenteur et la justesse du geste

artisanal. / [In early 1953, in Vallauris, André Villers crossed paths with destiny: Pablo Picasso. From \*Diurnes\* \(1962\) to \*Plages d'Ombres\* \(1977\), André Villers established himself as an innovator, cutting, layering, and transforming the image. With Elsa Leydier and Clara Chichin, the photographic act regains the slowness and precision of an artisanal gesture.](#)

**LES ÉCHOS DE L'ORDINAIRE**, BERTIEN VAN MANEN. Du 4 juillet au 4 octobre. / [4 July - 4 Oct.](#)

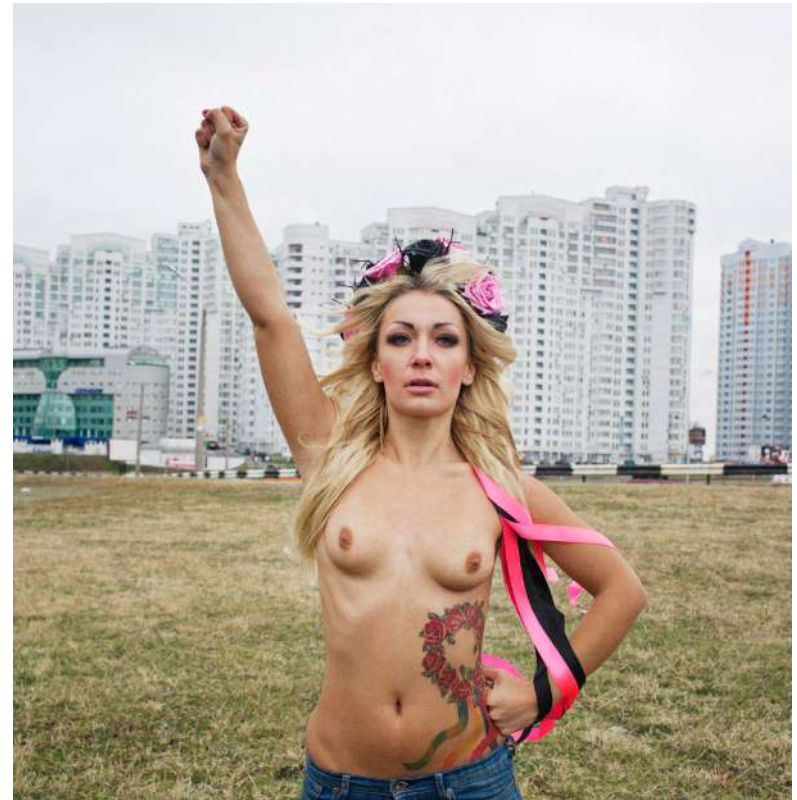
L'œuvre de Bertien van Manen (1935-2024) pourrait se définir comme une chronique intime et subjective de la vie des gens ordinaires, qui, ballottés par les vents d'une histoire qui s'écrit sans eux, tentent de s'en sortir du mieux qu'ils peuvent, et c'est souvent bien plus héroïque qu'on ne le croit. Une exposition coproduite avec le Centre d'art GwinZegal (Guingamp) et la Fondation Bertien van Manen (Amsterdam). Dans le cadre de la programmation du Grand Arles Express (Les Rencontres d'Arles). / [The photographs of Bertien van Manen \(1935-2024\) are like an intimate chronicle of the lives of ordinary people who, tossed about by the course of history that is written without them, try to get by, as best they can - and this is often far more heroic than one might think. Co-production with Centre d'art GwinZegal \(Guingamp\) and Bertien van Manen Foundation \(Amsterdam\). As part of Grand Arles Express \(Rencontres d'Arles\).](#)

## 64. MUSÉE JEAN-HONORÉ FRAGONARD

14, rue Jean Ossola, 06130 Grasse / 04 93 36 44 66 / [fragonard.com](http://fragonard.com) / Du 19 juin au 18 octobre, tous les jours, 10h-13h et 14h-18h30. Entrée gratuite. / [Everyday: 10am - 1pm & 2pm - 6:30pm. Free entry.](#)

Situé au cœur de la vieille ville de Grasse, dans un ancien hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle, le musée retrace la carrière du célèbre peintre Jean-Honoré Fragonard. Réparti sur trois étages, il est divisé en salles d'expositions permanentes et temporaires. Perpétuant l'œuvre de leur père Jean-François Costa, collectionneur et amateur d'art, Agnès et Françoise Costa organisent chaque année des expositions temporaires dans les salles du rez-de-chaussée et du rez-de-jardin. / [Located in the heart of Grasse's old town, in a former 18th-century mansion, the museum traces the career of the famous painter Jean-Honoré Fragonard. Spread over three floors, it is divided into permanent and temporary exhibitions. Carrying on the work of their father Jean-François Costa, a collector and art lover, Agnès and Françoise Costa organise temporary exhibitions every year in the ground floor and garden-level rooms.](#)

**QUI A PEUR DES FLEURS?** Du 19 juin au 18 octobre. / [19 June - 18 Oct.](#) Plonger dans un siècle de photographie pour y cueillir des instantanés héroïques où la fleur devient objet de puissance et d'affirmation : quoi de mieux pour célébrer un double anniversaire, le centenaire de la parfumerie grasseoise et le bicentenaire de la photographie? La fleur est l'essence même des parfums, elle enivre et inspire. Cette touche, en apparence décorative, devient politique lorsqu'elle est présentée au monde. Tel un étendard, elle participe à transmettre un message. Cette fleur affirme haut et fort que celle ou celui qui la porte n'a pas peur. / [Delving into a century of photography to gather heroic snapshots in which the flower becomes a symbol of power and self-assertion: what better way to celebrate a double anniversary - the centenary of Grasse perfumery and the bicentenary of photography? The flower is the very essence of perfume; it enchants and inspires. This touch - seemingly decorative - takes on a political dimension when presented to the world. Like a banner or a flag, it conveys a message. This flower proclaims loud and clear that the person wearing it is fearless.](#)



Inna Shevchenko

## 65. FONDATION MAEGHT

623, chemin des Gardettes, 06570 Saint-Paul-de-Vence / [fondation-maeght.com](http://fondation-maeght.com) / 04 93 32 81 63 / Tous les jours, 10h-18h (19h en juil. et août.) / **Every day: 10am-6pm (10am-7pm in July & Aug.)**.

Première fondation en France pour l'art moderne et contemporain, la Fondation Maeght, inaugurée en 1964, est un lieu unique où art, architecture et nature dialoguent harmonieusement. Sa collection se déploie dans les jardins et les salles, en parallèle des expositions temporaires. Parmi ses artistes phares : Miró, Calder, Chagall, Giacometti, Richier, Bonnard, Braque, Kelly, Mitchell... Elle consacre ses nouvelles salles à la collection permanente et propose concerts, performances, lectures. / **Inaugurated in 1964, the Fondation Maeght is the first foundation for modern and contemporary art in France. It perfectly combines art, architecture, and nature. Alongside its sculpture gardens and temporary exhibitions, it houses a collection of works by Miró, Calder, Chagall, Giacometti, Richier, Bonnard, Braque, Kelly, Mitchell... During summer time it presents concerts, performances, readings, and celebrations.**

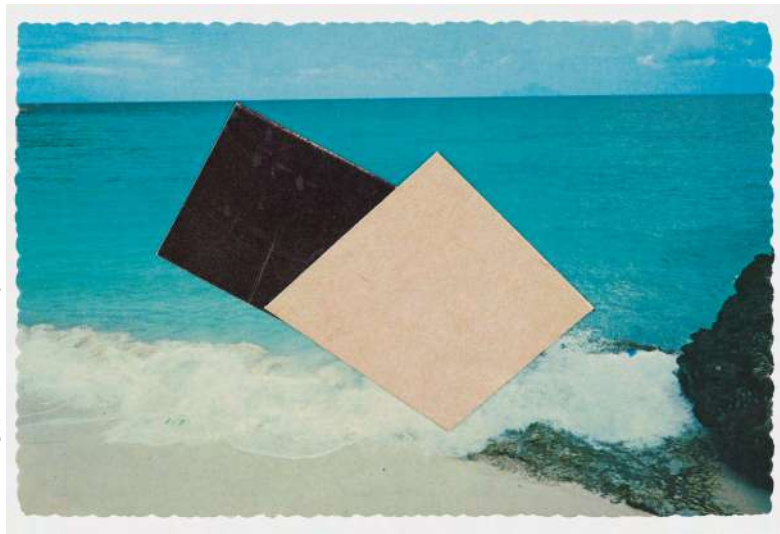
**AUX BORDS DE L'EAU, ELLSWORTH KELLY.** Du 27 juin au 15 novembre. / **27 June-15 Nov.** Figure majeure de l'art américain, Ellsworth Kelly (1923-2015) a bâti une œuvre abstraite profondément liée à l'observation du monde. Fasciné par l'eau, des rivages de Belle-Ile à New York, il en traduit la lumière, les couleurs et les reflets en peintures, sculptures et collages d'une grande pureté formelle. L'exposition, conçue par Éric de

Chassey avec le Studio Ellsworth Kelly et d'autres prêteurs majeurs, réunit plus de cent œuvres et révèle ce thème essentiel encore jamais exploré. La Fondation Maeght célèbre aussi l'amitié fidèle entre l'artiste et la famille Maeght, dans le cadre d'une saison américaine ponctuée de concerts et de rencontres. / **A major figure in American art, Ellsworth Kelly (1923-2015) developed an abstract language rooted in close observation of the world. Water has always captivated him, from Belle-Ile to New York, its shifting light, colours, and reflections translated into paintings, sculptures, and collages of striking formal clarity. More than one hundred works reveal a central yet long-overlooked theme. The Fondation Maeght also celebrates Kelly's enduring friendship with the Maeght family, as part of an American season of concerts and events.**

La Fondation consacre aussi une exposition dossier au travail du photographe Peter Knapp pour la maison Courrèges, à partir de mai. / **The Fondation is also dedicating a focus exhibition to the work of photographer Peter Knapp for the house of Courrèges.**

### ÉVÉNEMENTS DE L'ÉTÉ :

PROJECTION - Ellsworth Kelly, *Fragments*.  
CONCERT - Orchestre national de Cannes.  
DANSE - *Une Pérégrination*. Martha Graham à la Fondation Maeght.  
CONCERTS - Vanessa Wagner, Marion Rampal (Festival de Musique de Saint-Paul), Gilles Peterson présente Impressions (Jazz & DJ set), Yera Cortés.  
Programme et réservations sur notre site internet.



Ellsworth Kelly, *Long Bay Beach (study for White and Dark Gray Panels I)*, 1977 Postcard collage, 9.6 x 14.9 cm. Ellsworth Kelly Studio.

## 66. FONDATION CAB

5766, chemin des Trioux, 06570 Saint-Paul-de-Vence / [fondationcab.com](http://fondationcab.com) / 04 92 11 24 49 / Tous les jours, 10h-18h. / **Every day: 10am-6pm.**

Installée à Saint-Paul-de-Vence dans un bâtiment des années 1950 rénové par l'architecte Charles Zana, la Fondation CAB est un centre d'art privé dédié à l'art minimal et conceptuel, ainsi qu'au design, et abrite notamment une Maison démontable de Jean Prouvé dans ses jardins. / **Located in a 1950s building renovated by architect Charles Zana, Fondation CAB is a private art centre devoted to minimal and conceptual art and design, and features in its gardens a Demountable House by Jean Prouvé.**

**ABSTRACT CONSTRUCTIONS, NASSOS DAPHNIS - RITA MCBRIDE.** Jusqu'au 31 octobre. / **Until 31 Oct.** Réunissant les œuvres du pionnier gréco-américain Nassos Daphnis et de l'artiste

conceptuelle Rita McBride, l'exposition explore une abstraction entre surface, ligne et architecture, mettant en dialogue peinture et sculpture dans l'espace. / **Bringing together works by Greek-American pioneer Nassos Daphnis and conceptual artist Rita McBride, the exhibition explores abstraction between surface, line, and architecture, creating a dialogue between painting and sculpture in space.**

**JEAN PROUVÉ - INVENTEUR DE MAISONS.** Jusqu'au 31 octobre. / **Until 31 Oct.** L'exposition retrace l'ambition de Jean Prouvé (1901-1984) d'industrialiser l'acte de construire, à travers archives, éléments préfabriqués et mobilier emblématique, illustrant une architecture où la forme découle de la structure. / **Dedicated to Jean Prouvé (1901-1984), the exhibition highlights his ambition to industrialise construction through archival material, prefabricated elements, and iconic furniture, revealing an architecture in which form derives from structure.**



Rita McBride, *Strucolor*, 2008. © Studio Rita McBride - Courtesy the artist and Mai 36 Galerie

## → AMBULO

Le musée Gassendi, le Cairn, foyer d'art contemporain et la Maison Alexandra David-Neel sont regroupés au sein du Pôle artistique et muséal Ambulo – Centre d'art contemporain d'intérêt national de Digne-les-Bains. / [The Musée Gassendi, the Cairn and the Maison Alexandra David-Neel are part of Ambulo, the museum and artistic hub of Digne-les-Bains-Centre d'art contemporain d'intérêt national.](#)

### 67. MUSÉE GASSENDI

64, bd Gassendi, 04000 Digne-les-Bains / Infos sur les collections du musée: [musee-gassendi.org](#) / Infos sur les Refuges d'Art: [refugedart.fr](#) (réservation obligatoire) / [contact.adn@ambulo.fr](#) / Découverte en autonomie de la collection à ciel ouvert d'art contemporain du musée Gassendi, présente sur les 230000 hectares de la réserve naturelle géologique de Haute-Provence: [topoguide L'Art en montagne](#) (15 €, en vente aux boutiques du Cairn, de la Maison Alexandra David-Neel et à l'office de tourisme de Digne-les-Bains). Séjours accompagnés par les guides (AMM): [artenchemin.fr](#) / [Self-guided tours of the contemporary art collection of the](#)

[museum in the Haute-Provence Geological Nature reserve – a UNESCO Geopark: the guidebook L'Art en montagne \(€15, available at the Cairn and Maison Alexandra David-Neel shops and at the Digne-les-Bains tourist office\). Guided tours led by certified mountain guides \(AMM\): \[artenchemin.fr\]\(#\).](#)

Le musée Gassendi est fermé pour travaux d'extension, mais sa collection L'Art en montagne reste accessible au cœur de la réserve naturelle géologique de Haute-Provence – Unesco Géoparc. Ici, les œuvres se découvrent en pleine nature : montagnes, forêts, rivières, sentiers et villages deviennent ainsi le prolongement vivant du musée. Le travail développé avec les artistes sur le

territoire dignois constitue un ensemble de référence avec des œuvres majeures d'Andy Goldsworthy, herman de vries, Paul-Armand Gette, Richard Nonas, Joan Fontcuberta, Mark Dion, Trevor Gould... / [The Gassendi Museum is closed for expansion work, but its "Art in the Mountains" collection is still accessible in the Haute-Provence Geological Nature Reserve – a UNESCO Geopark. Art works can be discovered amidst nature. Mountains, forests, rivers, trails, and villages become a living extension of the museum. Iconic works by Andy Goldsworthy, Richard Nonas, Joan Fontcuberta, Mark Dion, Trevor Gould...](#)



### 69. MAISON ALEXANDRA DAVID-NEEL

27, avenue du Maréchal-Juin, 04000 Digne-les-Bains / [alexandra-david-neel.fr](#) / 04 92 31 32 38 / Du 1<sup>er</sup> avril au 30 novembre: du mardi au dimanche, 10h-18h. / [Until 30 Nov, Tuesday to Sunday: 10am-6pm.](#)

Célèbre exploratrice et écrivaine, Alexandra David-Neel a passé 25 ans de sa vie en Asie et parcouru plus de 30000 kilomètres à pied et par tous les moyens disponibles. Sa maison et son musée retracent le parcours de cette femme hors normes. / [A renowned explorer](#)

[and writer, Alexandra David-Neel spent 25 years of her life in Asia and travelled over 30,000 km on foot and by every means available. Her house and museum trace the journey of this extraordinary woman.](#)

[MONDE INDIEN. AFGHANISTAN, INDE, PAKISTAN, GANDHARA. Jusqu'au 31 oct. / Until 31 Oct. Guimet + Digne-les-Bains propose une découverte originale des trésors des collections du Musée national des Arts](#)



### 68. LE CAIRN

10, montée du Parc-Saint-Benoît, 04000 Digne-les-Bains / [cairncentredart.org](#) / 04 92 62 11 73 / Tous les jours, 9h-12h et 14h-17h (9h-18h en juil. et août). Entrée gratuite. / [Every day: 9am - noon & 2pm - 5pm \(9am - 6pm in July & Aug.\). Free entry.](#)

La programmation du Cairn est fondée sur des résidences de recherche et de création. / [Cairn's programme is based on research and creation residencies.](#)

[PRÊTE À PARTIR, AHRAM LEE. Du 30 avril au 16 août. / Until 16 Aug. Ahram Lee présente des œuvres liées à l'histoire du territoire dignois, ses transformations cartographiques et topographiques. Son regard interroge les cadres spatio-temporels de nos vies occidentales. Relevant de la traduction, ses gestes invitent à regarder avec attention ce qui nous entoure. / In residence, Ahram Lee presents works that engage with the history](#)

[of the Digne region and its cartographic transformations. Her perspective questions our Western lives. Her approach, which involves a process of translation, is an invitation to look closely at our surroundings.](#)

[SAMMY STEIN. Du 11 septembre au 1<sup>er</sup> novembre. / 11 Sep - 1 Nov.](#)

Parmi les figures remarquables du dessin et de la bande dessinée contemporaine, Sammy Stein prolonge sa recherche sur Alexandra David-Neel, ses écrits de jeunesse anarchiste et féministe et ses descriptions horribles de rituels funéraires tibétains. Suivant le fil de sa fantaisie, par le dessin, l'image et un rapport singulier à l'espace (page, paysage, salle), il capte des émotions fugaces, aussi authentiques que ténues. / [A leading figure in contemporary illustration and comics, Sammy Stein continues his exploration of Alexandra David-Neel, her early anarchist and feminist writings, and her descriptions of Tibetan funeral rituals. Through his drawings and his relationship with space, he captures fleeting, authentic emotions.](#)

asiatiques. Chaque année, vous pourrez parcourir différentes aires culturelles asiatiques. Cette année, l'Inde est à l'honneur. Aux côtés des chefs-d'œuvre du musée Guimet, une section est dédiée à Alexandra David-Neel. / [Guimet + Digne-les-Bains offers a unique opportunity to discover the treasures of the collections at the National Museum of Asian Arts. Each year, you can explore different regions of Asia. The spotlight is now on India. Alongside the masterpieces of the Guimet Museum, a section is dedicated to Alexandra David-Neel.](#)



Prince à cheval, Inde du Nord, Début XX<sup>e</sup> siècle © GrandPalaisMusée (MNAAG, Paris) / Michel Utrata.

## 70. LES CAPUCINS CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Espace Delaroche, 05200 Embrun / 04 92 20 65 99 / [lescapucins.org](http://lescapucins.org/) / Jusqu'au 30 mai et du 10 sept. au 31 oct. : du mercredi au samedi, 15h-18h (samedi : 10h30-12h30). Du 25 juin au 23 août : du mardi au dimanche, 16h-19h (samedi : 10h30-12h30). / [Until 30 May and 10 Sep. - 31 Oct., Wednesday to Saturday: 3pm-6pm \(10:30am-12:30pm on Saturday\). 25 June - 23 Aug., Tuesday to Sunday: 4pm-7pm \(10:30am-12:30pm on Saturday\).](#)

Entre le lac de Serre-Ponçon et les massifs des Hautes-Alpes, Les Capucins produisent des expositions et accompagnent des résidences. / [Nestled between Lake Serre-Ponçon and the Hautes-Alpes mountain ranges, Les Capucins organises exhibitions and supports artist residencies.](#)

**DAVID POSTH-KOHLER.** Jusqu'au 30 mai. / [Until 30 May.](#)

Dans un paysage de lits et de meubles qui s'amoncellent, David Posth-Kohler présente ses sculptures, comme des personnages échappés d'histoires du soir ou de rêves nocturnes. / [In a landscape of beds and furniture, David Posth-Kohler presents his sculptures, like characters escaped from bedtime stories or dreams.](#)

**MAGNANRAMA.** Du 25 juin au 23 août. / [25 June - 23 Aug.](#)

Dédiée à Nathalie Magnan, critique des médias et figure du féminisme et des luttes LGBTQI+, l'exposition met en lumière l'héritage de ses combats pour l'inclusivité,

le cyberféminisme et une lecture critique des médias. / [Dedicated to Nathalie Magnan, a leading figure in feminism and the LGBTQI+ movement, the exhibition highlights the legacy of her struggles for inclusivity, cyberfeminism, and a critical approach to the media.](#)

**APRÈS LE VIRAGE C'EST CHEZ MOI.** Du 10 sept. au 31 oct. / [10 Sep. - 31 Oct.](#) Réunissant cinq jeunes artistes des Hautes-Alpes, l'exposition met en regard leurs pratiques artistiques nourries par un attachement fort à ce territoire qui a fait naître leur sensibilité aux matières, aux paysages et aux enjeux de la ruralité. / [Bringing together five artists from the Hautes-Alpes region, the exhibition compares their artistic practices, nourished by an attachment to this territory.](#)



Nathalie Magnan à Santa Cruz, années 1980 © Fonds Nathalie Magnan, INHA Collection Archives de la critique d'art, Rennes.

## 71. MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

255, chemin du Val-de-Pôme, 06410 Biot / 04 93 53 87 20 / [musee-fernandleger.fr](http://musee-fernandleger.fr/) / Du 2 mai au 31 octobre : du mercredi au lundi, 10h-18h. / [2 May to 31 Oct., Wednesday to Monday: 10am-6pm.](#)

Peintures, sculptures, dessins, films, décors de théâtre, tapisseries, mosaïques et céramiques composent la seule collection au monde couvrant l'ensemble de l'œuvre de Fernand Léger (1881-1955), pionnier de l'art moderne, qui a marqué le xx<sup>e</sup> siècle par la puissance de son langage artistique et son ouverture aux mutations du monde. / [Paintings, sculptures, drawings, films, theatre sets, tapestries, mosaics and ceramics form the only collection in the world spanning the entire career of Fernand Léger \(1881-1955\), a pioneer of modern art whose powerful artistic language and openness to change has left a lasting mark on the 20<sup>th</sup> century.](#)

**LÉGER ET LA CRÉATION DU MONDE.** Du 13 juin au 12 octobre / [13 June - 12 Oct.](#) L'exposition met en lumière un ballet marquant du xx<sup>e</sup> siècle, *La Création du monde*, créé en 1923 par les Ballets Suédois, avec le danseur Jean Börlin, le poète Blaise Cendrars, le compositeur Darius Milhaud et le peintre Fernand Léger pour les décors et costumes. Emblématique du rapport de Léger à la modernité dans les années 1920, le ballet est conçu comme une synthèse des arts unissant de manière inextricable, peinture, musique, danse et poésie. / [The exhibition highlights a striking 20<sup>th</sup> century ballet, \*La Création du monde\*, created in 1923 by the Ballets Suédois, with the dancer Jean Börlin, the poet Blaise Cendrars, the composer Darius Milhaud and the painter Fernand Léger for the sets and costumes. Conceived as a synthesis of arts, the ballet is emblematic of Léger's relationship to modernity in the 1920s.](#)



Costume du ballet *La Création du monde*, reconstitué par les chorégraphes Millicent Hodson et Kenneth Archer pour le Grand Théâtre de Genève, première présentée le 15 déc. 2000. Fluxim Foundation © Yvonne Wrolymbos.

**VOUS POUVEZ TÉLÉCHARGER CE GUIDE GRATUITEMENT ET SUIVRE LES ACTUALITÉS DU RÉSEAU PLEIN SUD, TOUT L'ÉTÉ, EN VOUS INSCRIVANT À LA NEWSLETTER SUR LE SITE [PLEINSUD.ART](http://PLEINSUD.ART).**

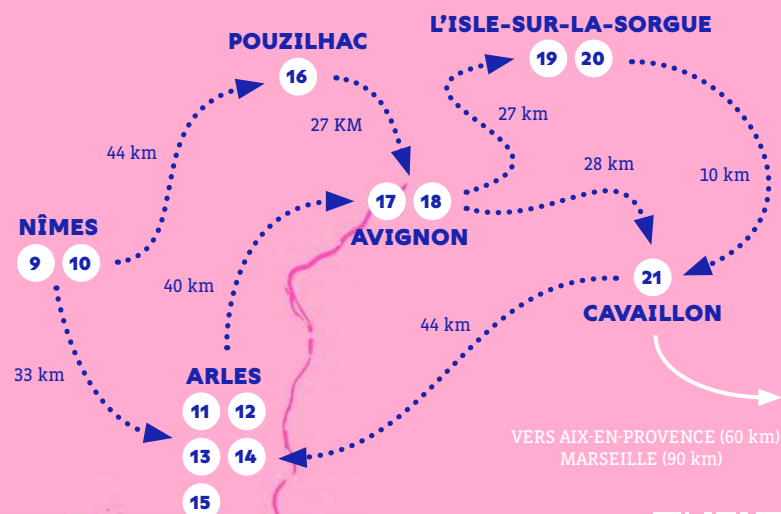


**YOU CAN DOWNLOAD THIS GUIDE FOR FREE AND FOLLOW THE PLEIN SUD NETWORK'S NEWS ALL SUMMER LONG BY SUBSCRIBING TO THE NEWSLETTER ON THE [PLEINSUD.ART](http://PLEINSUD.ART) WEBSITE.**

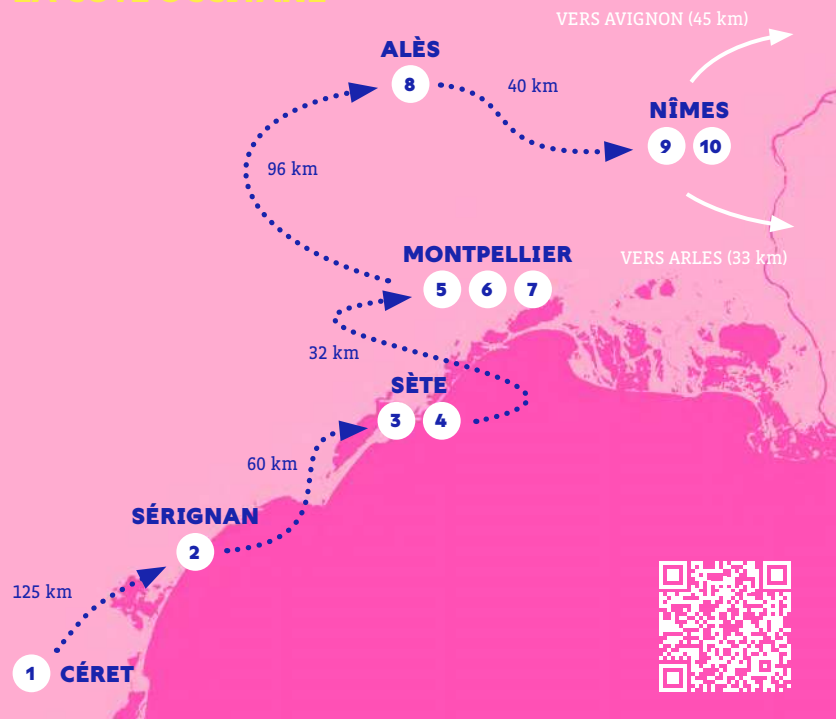
# Cheminer à travers l'art Art Walks

Scannez les QR codes pour découvrir une sélection  
de neuf parcours artistiques du réseau Plein Sud.  
Scan the QR codes to explore a selection of nine  
artistic paths across the Plein Sud network.

## AUTOUR D'ARLES ET D'AVIGNON



## LA CÔTE OCCITANE



## LUBERON-PAYS D'AIX



## AIX-MARSEILLE

### 24 LE PUY-SAINTE-RÉPARADE

18 km

### 25 26 27 AIX-EN-PROVENCE

32 km

### PORT-DE-BOUC

28

42 km

### 29 30 MARSEILLE

31 32

33 34

35 36

37 38

39 40

25 km

### 41 CASSIS

VERS TOULON (42 km)  
NICE (200 km)



## CÔTE VAROISE

VERS DRAGUIGNAN (85 km)  
FLASSANS (45 km)  
CHÂTEAUVERT (62 km)

### CASSIS

41

40 km

### TOULON

43

19 km

### LA SEYNE-SUR-MER

42

### HYÈRES

44 45

47

23 km

### RAYOL-CANADEL-SUR-MER

49

12 km

### LE LAVANDOU

48

### ÎLE DE PORQUEROLLES

46



## HAUT-VAR ET PROVENCE VERTE

67 68 69 70

VERS DIGNE-LES-BAINS (90 km)  
EMBRUN (190 km)

### DRAGUIGNAN

54

46 km

### CHÂTEAUVERT

52

12 km

### LA CELLE

50

18 km

### FLASSANS-SUR-ISSELE

51

36 km

### LE MUÏ

53 55

56

### VALLAURIS

57

52 km



VERS TOULON-HYÈRES (45 km)

## HAUTE-PROVENCE

VERS LE PARCOURS D'ART  
EN MONTAGNE DU GÉOPARC  
UNESCO DE HAUTE-PROVENCE  
(4 km)

### EMBRUN

70

95 km

### DIGNE-LES-BAINS

67 68 69

90 km

### GRASSE

64

55 km

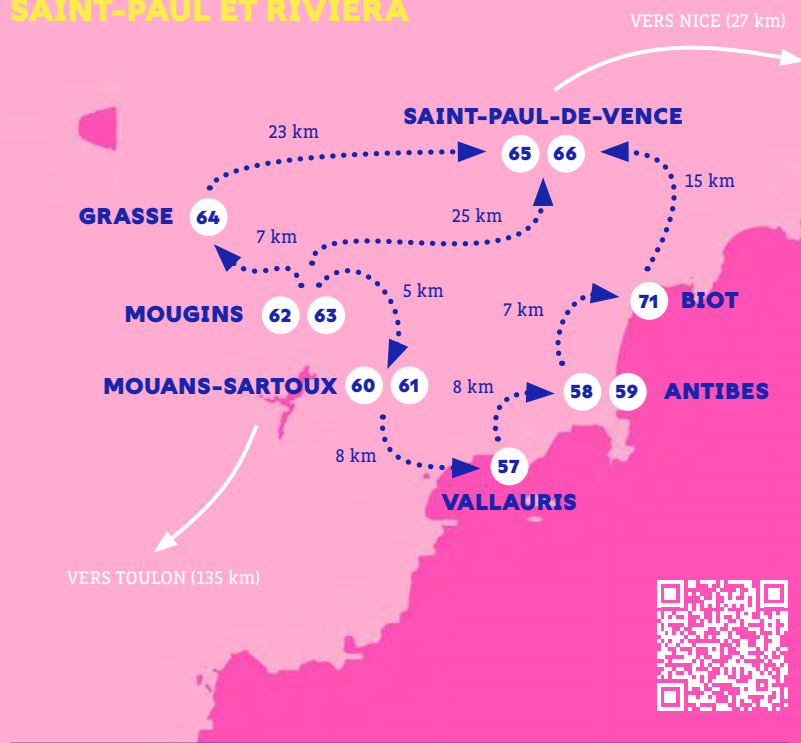
### DRAGUIGNAN

54

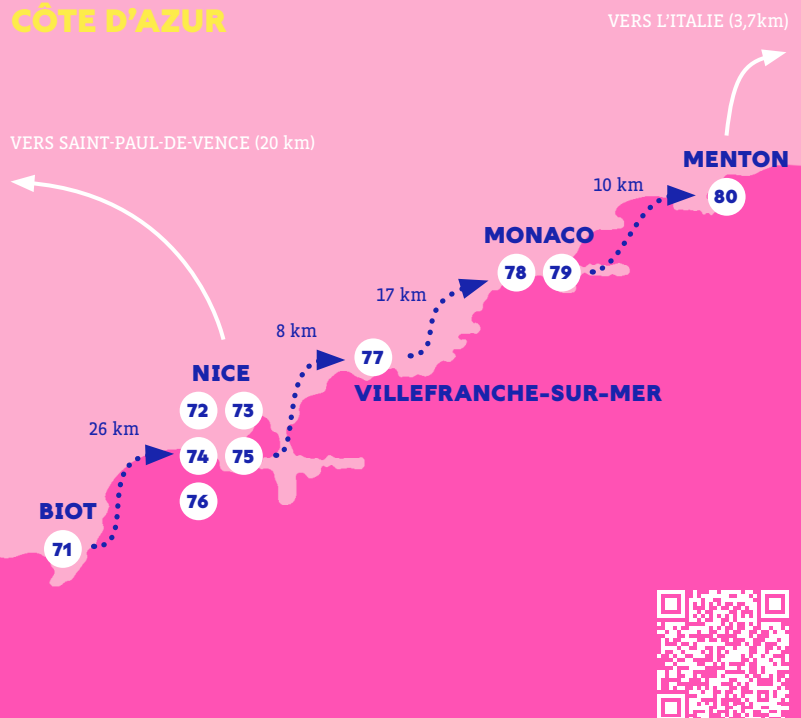
VERS MARSEILLE (48 km)



## SAINT-PAUL ET RIVIERA



## CÔTE D'AZUR



## 72. MUSÉE MATISSE NICE

164, avenue des Arènes de Cimiez,  
06000 Nice / [musee-matisse-nice.org](http://musee-matisse-nice.org) /  
04 93 81 08 08 / Du mercredi au lundi,  
10h-18h (17h du 1<sup>er</sup> nov. au 31 mars). /  
Wednesday to Monday: 10am - 6pm  
(1 Nov. to 31 March: 10am - 5pm).

Constituée par les dons d'Henri Matisse et de sa famille, la collection du Musée Matisse Nice réunit des œuvres directement issues de l'atelier de l'artiste. Peintures, dessins, sculptures, gouaches découpées, estampes, livres illustrés forment un ensemble exceptionnel, offrant un panorama complet de son travail. Également composé de nombreux objets personnels du peintre – véritables modèles et acteurs de son œuvre –, ce fonds permet de saisir au plus près son processus créatif et l'ampleur de ses expérimentations esthétiques. / The collection of the Musée Matisse Nice brings together works that come directly from the artist's studio. Paintings, drawings, sculptures, cut-outs, prints, and illustrated books offer a comprehensive overview of his work. Also comprising Henri Matisse's personal objects – true models and active protagonists in his

art—this collection provides a close insight into his creative process and the breadth of his aesthetic experimentation.

**HENRI MATISSE – YVES SAINT LAURENT. LE BEAU, LA MODE ET LE BONHEUR.** Du 17 juin au 28 septembre. / 17 June - 28 Sep.

Le Musée Matisse Nice et le Musée Yves Saint Laurent Paris consacrent une exposition d'envergure à deux créateurs majeurs qui n'ont eu de cesse de repenser le xx<sup>e</sup> siècle, d'en explorer les sources, de les transgresser, pour abolir les frontières établies entre les beaux-arts et les arts appliqués. La résonance artistique entre Henri Matisse et Yves Saint Laurent est évidente. Celle-ci repose sur un même système de références, sur les rapprochements entre leurs pratiques et les similitudes de leur regard, mais aussi sur leurs questionnements analogues sur le corps, la matière, la couleur, la lumière et le motif, ainsi que sur la pratique du dessin comme inépuisable source d'exploration. Réunissant 160 œuvres – vêtements haute couture, de traditions populaires, peintures, dessins, textiles, accessoires et documents d'archives –, l'exposition propose un parcours

inédit mettant en lumière la profonde unité des liens que le couturier – l'un des plus grands innovateurs de la mode française – a tissés avec l'œuvre d'Henri Matisse, l'un des plus grands artistes de son temps. / The Musée Matisse Nice and the Musée Yves Saint Laurent Paris dedicate a major exhibition to two leading creative figures who constantly reimagined the 20th century, exploring its sources and challenging its conventions in order to break down the boundaries between the fine arts and the applied arts. The artistic resonance between Henri Matisse and Yves Saint Laurent is striking: a shared system of references, explorations of the body, matter, colour, light and pattern, and an approach to drawing as a source of exploration. Bringing together 160 works – haute couture garments, traditional folk costumes, paintings, drawings, textiles, accessories, and archival documents – the exhibition highlights the unity of the bonds that the couturier forged with the work of Henri Matisse.



Yves Saint Laurent avec le tableau de Matisse *Les Coquelicots*, tapis bleu et rose, dans son appartement, 55, rue de Babylone, Paris, 1982.  
© Photo: Duane Michals. Courtesy of DC Moore Gallery, New York.

## 73. MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

Avenue Docteur-Ménard, 06000 Nice / 04 93 53 87 20 / musee-chagall.fr / Du 2 mai au 31 octobre: du mercredi au lundi, 10h-13h et 14h30-18h. / 2 May to 31 Oct, Wednesday to Monday: 10am-1pm & 2:30pm-6pm.

Implanté sur la colline de Cimiez à Nice, le musée national Marc Chagall, créé du vivant de l'artiste, abrite le cycle magistral du *Message Biblique*. Il témoigne de la grande diversité des pratiques artistiques menées par Chagall. Peintures, dessins, estampes, sculptures, céramiques mais aussi vitrail, tapisserie et mosaïque constituent un ensemble d'œuvres unique où se conjuguent virtuosité technique, inventions colorées et message de paix universel. / *Located on the hill of Cimiez in Nice, the Marc Chagall National Museum, created during the artist's lifetime, houses the masterly cycle of the Biblical Message. It bears witness to the great diversity of Chagall's artistic practices. Paintings, drawings, prints, sculptures, ceramics, stained glass, tapestry, and mosaics,*

*constitute a unique body of work in which technical virtuosity, colourful inventions and a universal message of peace are combined.*

**CHAGALL À L'ŒUVRE. UN PRÊT D'EXCEPTION AU MUSÉE (2<sup>e</sup> VOLET).** Du 23 mai au 21 sept. / 23 May - 21 Sep.

Cette exposition en deux volets présente les donations des petites-filles de Chagall, Bella et Meret Meyer, entrées au Musée d'art moderne - Centre Pompidou en 2022-2023. Les 141 œuvres témoignent de la richesse de sa création: dessins et maquettes pour le plafond de l'Opéra de Paris, esquisses des rideaux et costumes du ballet *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky, ensemble de céramiques, sculptures et collages réalisés entre les années 1950 et 1970. Avec la participation du Centre Pompidou. / *Organised in two parts, the exhibition presents 141 works donated by Chagall's granddaughters, including preparatory drawings for the Paris Opera ceiling and a selection of ceramics, sculptures and collages from the 1950s to the 1970s.*



## 74. VILLA ARSON

20, avenue Stephen-Liegeard, 06100 Nice / 04 92 07 73 73 / villa-arson.org / Du mercredi au lundi, 14h-18h (19h en juil. et août). Entrée libre. / *Wednesday to Monday: 2pm-6pm (7pm in July & Aug.). Free entry.*

La Villa Arson réunit un centre d'art contemporain, une école nationale supérieure d'art et des résidences d'artistes sur un vaste domaine de plus de deux hectares offrant un splendide panorama sur la ville de Nice et la Baie des Anges. / *Villa Arson brings together a contemporary art centre, a national art school and artist residencies on a two-hectare estate, offering a splendid panorama over the city of Nice and the Baie des Anges.*

**EXPOSITION DES DIPLÔMÉS 2026.** Du 10 juillet au 27 septembre. / 10 July - 27 Sep. Le commissariat de l'exposition des diplômés 2026 de la Villa Arson, réunissant plus de 30 artistes, est assuré par Martha Kirszenbaum, curatrice indépendante et critique d'art reconnue, fondatrice de Fahrenheit à Los Angeles et commissaire du Pavillon français de Laure Prouvost à la Biennale de Venise 2019. Cette exposition en faveur de la jeune création reflète le dynamisme des pratiques artistiques issues

de la Villa Arson. / *The 2026 graduates' exhibition of Villa Arson, featuring more than 30 artists, is curated by Martha Kirszenbaum, a renowned independent curator and art critic, founder of Fahrenheit in Los Angeles, curator of Laure Prouvost's French Pavilion at the 2019 Venice Biennale. This exhibition in favour of emerging artists highlights the vitality of artistic practices developed at Villa Arson.*

**EXPOSITION PERSONNELLE DE DANY ALBIACH.** Du 10 juillet au 27 septembre. / 10 July - 27 Sep.

Par le biais du dessin, de la photographie, de la sculpture et de la sérigraphie, Dany Albiach, lauréat de la bourse de la Francis Bacon MB Art Foundation 2026 et jeune diplômé de la Villa Arson, explore les notions de trace, de mémoire et de réactivation du passé, en interrogeant la matérialité des images et leur capacité à construire des récits. / *Through drawing, photography, sculpture, and screen printing, Dany Albiach - recipient of the 2026 Francis Bacon MB Art Foundation grant and a recent graduate of Villa Arson - explores notions of trace, memory and the reactivation of the past, exploring the materiality of images and their ability to construct narratives.*



## 75. LA STATION ARTIST-RUN SPACE

Le 109, Pôle de cultures contemporaines,  
89 route de Turin, 06300 Nice / 04 93 56 99 57 /  
lastation.org / Du mercredi au samedi,  
14h-19h. / **Wednesday to Saturday: 2pm-7pm.**

Créé en 1996, cet *artist-run space*, implanté depuis 2009 sur le site du pôle de culture contemporaine Le 109, a pour but d'aider les artistes via des résidences et des expositions. / **This artist-run space founded in 1996 supports artistic creation through residencies and exhibitions.**

**DIVINE FRIPON.NE**, exposition collective.  
Du 12 juin au 26 août. / **12 June-26 August.**  
Dans le cadre des 30 ans de La Station, l'exposition *Divin.e fripon.ne* réunit celles et ceux qui ont fait, font et feront encore l'histoire de La Station, autour d'une figure ambivalente, insaisissable: le *trickster*. Fripon.ne, joueur.se, perturbateur.rice ou rusé.e, il/elle trouble les frontières, tord les récits, détourne les règles. Dans une mise en scène foisonnante et poétique, les œuvres réunies de 30 artistes tracent un hommage à cet esprit de subversion joyeuse. Un portrait collectif d'une Station espieuse, libre et toujours en mouvement. / **As part of La Station's 30<sup>th</sup> anniversary celebrations,**

this exhibition brings together those who have made – and continue to make – La Station's history, around an ambivalent, elusive figure: the *trickster*. Mischievous, cunning or disruptive, he/she blurs boundaries, twists narratives and bends the rules. A collective portrait of a mischievous, free, and ever-changing Station, the works of 30 artists pay tribute to joyful subversion.



© Vivien Boubaud - 3,5 kg d'ovet d'oe, douze mètres cubes d'air, acier, cuir, cuivres, 2013  
200x200x332cm. Pièce unique. Courtesy Michel Fedoroff. Crédit photo : F. Fernandez

## 76. MAMAC NICE

1, pl. Yves-Klein, 06000 Nice / [mamac-nice.org](http://mamac-nice.org) /  
Le Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice est fermé pour rénovation, afin de répondre aux enjeux d'un musée du XXI<sup>e</sup> siècle et renforcer son rayonnement à l'international. Mais il reste joignable: 04 97 13 42 01 / [mamac@ville-nice.fr](mailto:mamac@ville-nice.fr) / **MAMAC is closed for renovation, but its programme continues off-site and the museum remains available by phone or email.**

La programmation du MAMAC continue hors-les-murs avec:  
**#MAMACprèsdechezvous**, pour redécouvrir les œuvres du musée autrement mais aussi des inédits, rarement ou jamais dévoilés, dans des musées de Nice, du territoire métropolitain et de la Région Sud. / **To rediscover the museum's works in museums across the South Region.**  
**#MAMACenvoyage**, pour un déploiement de la collection sur le territoire national et à l'international. / **To see the collection across France and internationally.**  
**#MAMACnomade**, avec des projets de médiations innovants. / **To enjoy innovative outreach projects.**  
**#MAMAConline**, pour des contenus inédits et le suivi de l'actualité. / **To check exclusive content and the latest news.**

La collection du MAMAC s'ancre dans les années 1960, notamment dans le rapport entre le Nouveau Réalisme européen et l'expression américaine de l'art d'assemblage et du pop art. Deux figures majeures constituent le cœur des collections: Niki de Saint Phalle et Yves Klein. / **The MAMAC collection is rooted in the 1960s, particularly in the relationship between European New Realism and the American expressions of assemblage art and Pop Art. Two major figures form the core of the collections: Niki de Saint Phalle and Yves Klein.**

Retrouvez en ligne sur [mamac-nice.org](http://mamac-nice.org) / [mamac\\_online](http://mamac_online): « raconte-moi une œuvre », « raconte-moi un accrochage », podcasts autour de Ben. / **Find online: "Raconte-moi une œuvre", "Raconte-moi un accrochage", and podcasts about Ben** ([mamac-nice.org](http://mamac-nice.org)).



Ben, Dans ma tête, n.d. Succession Ben Vautier, © Ben Vautier / Adagp, Paris 2006

## 77. LA CITADELLE DE VILLEFRANCHE-SUR-MER

La Citadelle – Centre d'art & musée,  
17, place Emmanuel-Philibert, 06230  
Villefranche-sur-Mer / 04 93 76 33 27 /  
[lacitydellevsm.fr](http://lacitydellevsm.fr) / Tous les jours, 10h-17h.  
Entrée libre / **Every day: 10am-5pm.**  
**Free entry.**

La Citadelle, forteresse du XVI<sup>e</sup> siècle classée monument historique, regroupe un centre d'art contemporain et trois collections d'art moderne « Musées de France ». Actuellement en restauration, elle reste ouverte avec des projets de résidences d'artistes et d'expositions. / **La Citadelle, a listed 16<sup>th</sup> century fortress, is home to a contemporary art centre and three permanent modern art collections. Despite undergoing restoration work, La Citadelle remains open with various exhibitions and artist residencies.**

**TOO OLD TO DIE YOUNG – LA STATION FÊTE SES TRENTE ANS.** Jusqu'au 31 mai / **Until 31 May.**

Que reste-t-il quand on ne meurt pas jeune? Immédiatement, la phrase renverse et une tension générationnelle apparaît, un slogan underground qui surfe sur l'esthétique post-jeunesse. La Citadelle invite quatorze artistes à célébrer les trente ans d'un *artist run space* inventif et underground dans le paysage azuréen: La Station. / **What remains when we don't die young? The**

question reveals a generational tension; an underground slogan that plays on the post-youth aesthetic. Fourteen artists celebrate the 30<sup>th</sup> anniversary of an inventive, underground artist-run space on the French Riviera: La Station.

**L'ABSURDE ET LE RÊVE**, Arne Quinze et Joana Vasconcelos. Du 20 juin au 31 octobre. / **20 June-31 Oct.**  
La Citadelle accueille une exposition majeure de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos et du sculpteur belge Arne Quinze, qui déploient dans ce lieu chargé d'histoire un parcours immersif mêlant installations monumentales en plein air et espaces plus intimes. Inspirée par l'héritage poétique de Jean Cocteau, l'exposition explore le surréalisme et le rêve comme clés de lecture de notre rapport au monde, interrogeant l'éloignement croissant entre l'humain et la nature. / **A major exhibition by Portuguese artist Joana Vasconcelos and Belgian sculptor Arne Quinze. Within this historic setting, they present an immersive journey combining monumental outdoor installations with more intimate interior spaces. Inspired by the poetic legacy of Jean Cocteau, the exhibition explores surrealism and dreams as ways of understanding our relationship with the world, questioning the growing distance between humanity and nature.**



© Arne Quinze & Joana Vasconcelos, 2016

## 78. FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION

UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION. /  
BY APPOINTMENT ONLY.

21, boulevard d'Italie, 98000 Monaco /  
+377 93 30 30 33 / [mbartfoundation.com](http://mbartfoundation.com) /  
Visites guidées et gratuites le mardi et le  
premier samedi du mois, sur rendez-vous :  
[info@mbartfoundation.com](mailto:info@mbartfoundation.com) / [Free guided  
tours every Tuesday and on the first  
Saturday of each month, by appointment  
at info@mbartfoundation.com.](https://www.facebook.com/mbartfoundation)

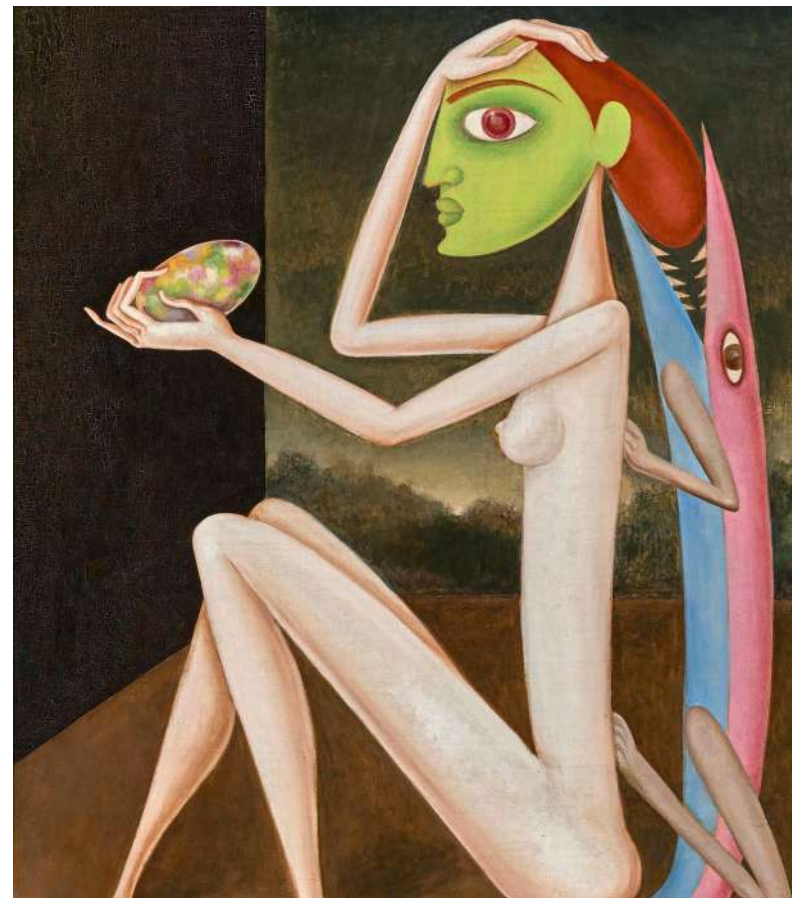
La Fondation consacre ses activités et ses  
recherches à l'œuvre, à la vie et au processus  
créatif de Francis Bacon et offre aux visiteurs  
et aux chercheurs une immersion tout à fait  
singulière dans l'univers de l'un des artistes  
majeurs du xx<sup>e</sup> siècle. / [The Foundation  
dedicates its activities and research to  
Francis Bacon's art, life, and creative process.  
It offers visitors and scholars an exceptional  
insight into the world of one of the leading  
artists of the 20<sup>th</sup> century.](https://www.facebook.com/mbartfoundation)

FRANCIS BACON / PETER BEARD. À partir  
du 12 mai. / [From 12 May.](https://www.facebook.com/mbartfoundation)

Cette exposition retrace l'amitié profonde  
et intense qui s'est tissée pendant plus de  
vingt ans entre le peintre anglais Francis  
Bacon et le photographe américain Peter  
Beard, dévoilant un fécond dialogue  
artistique. À la fois sujet et source fertile  
d'inspiration l'un pour l'autre, les deux  
hommes n'ont cessé de s'influencer. Le  
parcours explore aussi leurs passions  
communes, notamment celle de la faune  
africaine. / [This exhibition retraces the  
deep, intense friendship between the  
British painter Francis Bacon and the  
American photographer Peter Beard over  
more than twenty years. It reveals a fruitful  
artistic dialogue in which the two men  
were both subjects and fertile sources  
of inspiration, constantly influencing  
one another, and explores their shared  
interests, especially in African wildlife.](https://www.facebook.com/mbartfoundation)



Francis Bacon in his Studio, 7 Reece News, London, March 1972. Photograph © Peter Beard, Courtesy of The Peter Beard Estate.



Victor Brauner, *Repos de la Somnambule*, 1942. Huile sur toile, 61 x 46 cm. Collection privée, Monaco. © Saem Monaco 2026.

## 79. NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

Villa Paloma : 56, boulevard du Jardin-  
Exotique, 98000 Monaco / +377 98 98 48 60 /  
[nmnm.mc](http://nmnm.mc) / Tous les jours, 10h-18h (11h-19h  
en juillet et août). / [Every day: 10am-6pm  
\(11am-7pm in July & Aug\).](https://www.facebook.com/nmnm.mc)

La Villa Sauber est actuellement fermée. /  
[Villa Sauber is currently closed.](https://www.facebook.com/nmnm.mc)

Le Nouveau Musée national de Monaco  
(NMNM) valorise le patrimoine de  
la Principauté et diffuse la création  
contemporaine à travers des expositions  
temporaires. / [The Nouveau Musée  
National de Monaco \(NMNM\) promotes  
the Principality of Monaco's heritage  
and disseminates contemporary creation  
through temporary exhibitions.](https://www.facebook.com/nmnm.mc)

VICTOR BRAUNER, *L'AVENTURE MAGIQUE*.  
Villa Paloma. Du 3 juillet 2026 au 3 janvier  
2027 / [3 July-3 Jan.](https://www.facebook.com/nmnm.mc)

Victor Brauner (1903-1966), figure majeure  
du surréalisme international, est un  
artiste à part dans l'histoire de l'art,

dont l'œuvre remarquable reste encore  
à découvrir. L'exposition présente pour  
la première fois une collection privée et  
exceptionnelle – plus de 160 œuvres –  
qui couvre l'ensemble de la production  
de l'artiste, des années 1920 aux années  
1960, entre peinture, dessin et sculpture.  
En contrepoint, sont exposés dix objets  
d'art extra-occidentaux collectionnés par  
Victor Brauner et prêtés par le Musée  
d'art moderne et contemporain de Saint-  
Etienne. / [A leading figure of international  
Surrealism, Victor Brauner \(1903-1966\)  
occupies a singular place in art history,  
and his remarkable work is yet to be fully  
discovered. For the first time, the exhibition  
presents an outstanding private collection  
that covers the artist's entire production  
from the 1920s to the 1960s, embracing  
painting, drawing, and sculpture. In  
contrast, ten non-Western objects d'art,  
collected by Victor Brauner and loaned by  
the Musée d'Art moderne et contemporain  
de Saint-Etienne, are on display.](https://www.facebook.com/nmnm.mc)

## 80. MUSÉES DE MENTON

La ville de Menton possède un ensemble remarquable de musées permettant une approche pluridisciplinaire de l'art, de la préhistoire à l'art moderne, en passant par des artistes contemporains. / *The city of Menton boasts a remarkable array of museums offering a multidisciplinary approach to art, from prehistory to contemporary artists, including modern art.*

**MUSÉE JEAN COCTEAU – LE BASTION.** Quai Napoléon III, 06500 Menton. / 04 93 18 82 61 / Du mercredi au lundi, 10h-12h30 et 14h-18h. Gratuit les premiers dimanches du mois. / *Wednesday to Monday: 10am-12:30pm & 2pm-6pm. Free on the first Sunday of each month.*

**PORTRAITS-AUTOPORTRAITS / JEAN COCTEAU ET SES AMIS.** Jusqu'au 8 juin. / *Until 8 June.* « *Le portrait ne cherche pas la ressemblance physique mais la fidélité spirituelle* », écrivait Jean Cocteau, qui a noué de nombreux liens d'amitié durant sa vie. L'exposition dévoile plus de 150 œuvres de la collection Séverin Wunderman et plusieurs prêts mettant en lumière les amis de Jean Cocteau. On y découvrira des monstres sacrés – Pablo Picasso, Édith Piaf, Nijinsky et Yul Brynner – dessinés par Cocteau, mais aussi une série de photographies de Philippe Halsman et Serge Lido ou une sérigraphie d'Andy Warhol. / *“A portrait seeks not physical resemblance but spiritual fidelity”, wrote Jean Cocteau. The exhibition showcases*



over 150 works from the Séverin Wunderman collection, along with loans highlighting Jean Cocteau's friends. Among them are legendary figures – Pablo Picasso, Édith Piaf, Nijinsky and Yul Brynner – drawn by Cocteau, photographs by Philippe Halsman and Serge Lido and a silkscreen print by Andy Warhol.

**LE CHÂTEAU DE LA BÊTE.** Du 4 juillet au 16 novembre. / *4 July-16 Nov.* Pour fêter les 80 ans du film de Jean Cocteau *La Belle et la Bête*, le musée Jean Cocteau-Le Bastion exposera la collection parisienne de l'œuvre de l'artiste avec celle mentonnaise à travers des œuvres diversifiées: dessins, affiches, programmes, photographies. / *To celebrate the 80<sup>th</sup> anniversary of Jean Cocteau's film Beauty and the Beast, Musée Jean Cocteau-Le Bastion showcases the Parisian collection of the artist's work alongside the Menton collection through various pieces: drawings, posters, programmes and photographs.*

**GALERIE DES MUSÉES – PALAIS DE L'EUROPE.** 8, avenue Boyer, 06500 Menton. / 04 92 41 76 73. / Du mardi au samedi, 10h-12h et 14h-18h. Gratuit les premiers mardis du mois. / *Tuesday to Saturday: 10am-noon & 2pm-6pm. Free on the first Tuesday of each month.* La galerie se situe au coeur du Palais de l'Europe, ancien Kursaal, qui lors de son inauguration, en 1909, était le plus grand casino de la Côte d'Azur. / *Located in the heart*

*of the Palais de l'Europe, the gallery once was the largest casino on the French Riviera, when it opened in 1909.*

**LES JARDINS ENCHANTÉS DE JEAN COCTEAU.** Jusqu'au 30 janvier 2027. / *Until 30 Jan.* La collection Séverin Wunderman de Menton est présentée à travers le prisme des jardins. Dans les dessins de Cocteau, la végétation est peuplée par des animaux fantastiques. Il leur donne vie dans sa mythologie personnelle à travers des séries poétiques et humoristiques. Tout un monde onirique rempli de mystères. / *The Séverin Wunderman collection in Menton is presented through the lens of gardens. In Cocteau's drawings, the vegetation is inhabited by creatures. He brings them to life within his own mythology through poetic and humorous series.*

**Vous pouvez télécharger ce guide sur [www.pleinsud.art](http://www.pleinsud.art) / You can download this guide on [www.pleinsud.art](http://www.pleinsud.art)**

**Pour rester connectés aux actualités du réseau : Instagram @réseau\_plein\_sud S'inscrire à la newsletter sur le site**



**Stay tuned to the network's latest news : Instagram @réseau\_plein\_sud Subscribe to the newsletter on the website**



**Scannez-moi !**

**France Culture vous accompagne tout l'été !**

Littérature, cinéma, arts plastiques, musique, danse, théâtre et bien d'autres sujets en podcasts et à l'antenne. Des entretiens inédits avec les artistes et les créateurs passés au micro de France Culture.

CE GUIDE EST FINANCÉ PAR LES INSTITUTIONS CULTURELLES MEMBRES DU RÉSEAU PLEIN SUD / *THIS GUIDE IS FUNDED BY THE MEMBERS OF THE PLEIN SUD NETWORK.*

DIRECTION ÉDITORIALE: SIBYLLE GRANDCHAMP/ MAQUETTE: MAXIME DELAVET (XILO.CENTER) / SECRÉTARIAT DE RÉDACTION: OLIVIA LE SIDANER / TRADUCTION: MARISOL RAMON

REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES/ *MANY THANKS TO OUR PARTNERS:*



**SAY WHO**



**MOUEMENT**



Jean Cocteau. Étude pour le film « La belle et la bête », c. 1946. Fusain, pastel et encre violette sur papier. © Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman - © Adagp, Paris 2026 et © Serge Caussé, Photographie

# LA CÔTE D'AZUR DE A à Z



© Côte d'Azur France Tourisme - Ambre Fratelli

**CÔTE d'AZUR**  
FRANCE

*À chaque lettre, une émotion !*