

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
2026

Bourse internationale de recherche Henri Matisse

Popy Venzal, première lauréate de la Bourse

CONTACTS PRESSE

Gaëlle Missonier

+33 (0)4 97 13 44 91
gaelle.missonier@
nicedotedazur.org

Camille Saad

+33 (0)4 97 13 36 71
camille.saad@
nicedotedazur.org

Le Musée Matisse Nice et le Musée départemental Henri Matisse du Cateau-Cambrésis ont le plaisir d'annoncer l'attribution de la première édition de la **Bourse internationale de recherche Henri Matisse à Popy Venzal**, doctorante en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris Nanterre.

Créée conjointement par les deux institutions de référence consacrées à Henri Matisse, cette bourse vise à encourager et soutenir des recherches inédites sur la vie, l'œuvre et l'environnement intellectuel de l'artiste. Dotée d'une **allocation de recherche de 10 000 euros**, elle permet à un(e) chercheur(se) de développer, sur une période de douze mois, un projet mené en étroite collaboration avec les équipes scientifiques des deux musées.



Pour cette première édition, l'appel à candidatures invitait les chercheurs à se pencher sur la figure d'**Amélie Matisse (1872-1958)**.

Le jury a distingué la candidature de Popy Venzal, dont les recherches portent depuis plusieurs années sur l'œuvre de Matisse. Ancienne élève de l'École du Louvre, titulaire de deux masters de recherche consacrés à l'artiste et actuellement attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Paris Nanterre, elle prépare sous la direction de Rémi Labrusse une thèse intitulée « Madame Matisse. Portraits, figures et pensée du féminin dans l'œuvre d'Henri Matisse (1898-1918) ». Ses travaux se situent au croisement de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle et des études sur les représentations du féminin.

Le projet retenu, intitulé provisoirement « **Madame Matisse : soutenir, garder mémoire et diffuser l'œuvre de Henri Matisse** », propose d'explorer le rôle déterminant joué par Amélie Matisse non seulement comme modèle, mais aussi comme soutien matériel, collaboratrice, gardienne de la mémoire de l'artiste et actrice essentielle de la transmission de son œuvre. S'appuyant sur les collections, les archives et les fonds documentaires conservés à Nice et au Cateau-Cambrésis, cette recherche ambitionne de renouveler notre compréhension de la place occupée par Amélie Matisse dans l'histoire de l'art du xx^e siècle et dans la construction de l'héritage matisseien.



Photographe anonyme, Portrait d'Amélie Matisse,
née Parayre, 1898
Photo : Archives Henri Matisse

Les travaux menés dans le cadre de cette bourse donneront lieu à la rédaction d'un article scientifique destiné à inaugurer la relance des *Cahiers Henri Matisse*, publication de référence créée par le Musée Matisse Nice pour diffuser les recherches consacrées à la vie, à l'œuvre et à la réception de l'artiste. La reprise de cette collection éditoriale s'inscrit dans la volonté du musée de soutenir durablement la recherche et de contribuer au renouvellement des études matisiennes.

Les travaux menés dans le cadre de cette bourse pourront également nourrir un projet d'exposition-dossier conçu en collaboration avec les deux musées, offrant ainsi au public l'occasion de découvrir sous un jour nouveau une personnalité longtemps restée dans l'ombre de l'un des plus grands artistes de l'époque moderne.

À propos de la Bourse internationale de recherche Henri Matisse

Créée pour la première fois en 2026 par le Musée Matisse Nice et le Musée départemental Henri Matisse du Cateau-Cambrésis, la Bourse internationale de recherche Henri Matisse ambitionne de soutenir chaque année un projet de recherche original consacré à la vie, à l'œuvre ou à la réception de l'artiste. Elle s'adresse aux doctorants, post-doctorants et enseignants-chercheurs en histoire, histoire de l'art ou études muséales et favorise l'exploitation scientifique des collections et archives conservées dans les deux institutions.