

Alex Katz, 10 AM, 1999 - Huile sur lin, 188 × 171.5 cm - Courtesy: Alex Katz Studio - Photo : Paul Takeuchi - © Alex Katz / Adagp, Paris, 2026

MUSÉEMATISSE

HENRI MATISSE
ALEX KATZ

LE SILENCE DE LA PEINTURE

GUIDE DE L'EXPOSITION

28 OCT. 2026 > 18 JANV. 2027

Thaddaeus Ropac
London Paris Salzburg Milan Seoul

HOTEL BEAU RIVAGE

BEAU RIVAGE

MUSÉES DE NICE

VILLE DE NICE

LE MUSÉE MATISSE NICE : HISTOIRE D'UNE COLLECTION

En décembre 1917, Henri Matisse découvre pour la première fois Nice. C'est là qu'il produit la plus grande partie de son œuvre, jusqu'à sa disparition en 1954. Ses multiples lieux de vie et de travail influencent notablement son processus de création et marquent les étapes décisives de son œuvre.

Dès l'immédiate après-guerre, aux côtés d'autres artistes et de personnalités marquantes du monde muséal, Henri Matisse met sa notoriété au service de l'Union méditerranéenne pour l'art moderne (UMAM), fondée en 1946. Il s'implique personnellement dans la création de la Galerie des Ponchettes, premier musée d'art moderne à Nice, inaugurée en 1950 par une importante rétrospective de son œuvre, et prend une part active à la diffusion de l'art moderne sur la Côte d'Azur.

Le musée Matisse ouvre ses portes le 5 janvier 1963. Situé au cœur de la colline de Cimiez, ancienne ville romaine de Cemelenum devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX^e^ et XX^e^ siècles, le musée est composé d'une ancienne villa génoise du XVII^e^ siècle et d'une extension contemporaine souterraine ajoutée en 1993.

La collection du musée Matisse, caractérisée par sa richesse et la diversité des œuvres conservées, s'est constituée grâce à la générosité d'Henri Matisse et de sa famille. En 1953, un an avant sa mort, l'artiste donne à la Ville de Nice un ensemble d'œuvres à l'origine du musée monographique actuel dont l'iconique *Nature morte aux grenades* (1947). Amélie Matisse complète cet ensemble en 1960 par le legs d'œuvres comprenant notamment des peintures et près d'une centaine de dessins. Ses enfants et leurs héritiers perpétuent ce geste par le don de dessins, sculptures, gravures, livres illustrés, gouaches découpées comme *Fleurs et fruits* (1952-1953) et d'objets de la collection personnelle de l'artiste.

La plupart des œuvres et objets du musée proviennent directement de l'atelier de Matisse, offrant le privilège de pénétrer dans l'intimité de sa création. La présentation de cette collection exceptionnelle est renouvelée à l'occasion d'accrochages thématiques et d'expositions temporaires qui invitent à porter un regard nouveau sur l'œuvre de Matisse.



Henri Matisse, *Étude de costume rouge pour « L'Étrange Farandole »*, ca. 1937
Crayon et aquarelle sur papier, 27 × 21 cm
Musée Matisse Nice
Acquistion 2026

NOUVELLE ACQUISITION

HENRI MATISSE – ALEX KATZ
LE SILENCE DE LA PEINTURE
Exposition présentée du 28 octobre 2026 au 18 janvier 2027

Chaque automne, le Musée Matisse Nice explore la réception contemporaine de l'œuvre d'Henri Matisse (1869-1954). Il présente cette année une exposition temporaire consacrée à Alex Katz (né en 1927), figure majeure de la peinture américaine.

La rencontre entre Henri Matisse et Alex Katz s'inscrit dans une vaste histoire culturelle qui lie la France et les États-Unis. Dès 1908, l'œuvre d'Henri Matisse est présentée outre-Atlantique et participe à la découverte, par le public américain, des recherches les plus avant-gardistes de la création européenne.

En 1930, alors que sa réputation est déjà solidement ancrée des deux côtés de l'Atlantique, Henri Matisse entreprend son premier voyage aux États-Unis. À son arrivée à New York, il est frappé par la puissance visuelle de la ville : « La lumière de New York est exceptionnellement belle, et puis ces tours, ces masses qui s'élèvent dans l'air, dans cette lumière qui est comme des cristaux. Oui, la lumière de la Riviera aussi est très belle, mais c'est différent. L'atmosphère à New York est si sèche, si cristalline, comme aucune autre[1]. »



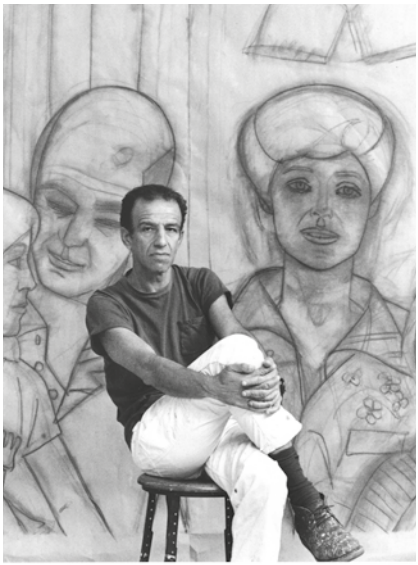
Photographie de Matisse en haut de l'Empire State Building, New York, 1930

Cette expérience nourrit chez Henri Matisse une intuition annonciatrice : « Vous comprendrez, quand vous verrez l'Amérique, qu'un jour ils auront des peintres, parce que ce n'est pas possible, dans un pays pareil, qui offre des spectacles visuels aussi éblouissants, qu'il n'y ait pas de peintres un jour[2]. »



Henri Matisse, *Nature morte aux grenades,*
Vence, novembre 1947
Huile sur toile, 80,5 × 60 cm - Musée Matisse Nice
Don de Henri Matisse, 1953

En février 1949, Alex Katz découvre dans la galerie de Pierre Matisse à New York une exposition que ce dernier consacre aux œuvres récentes de son père. Les peintures dites des « Intérieurs de Vence », dont la *Nature morte aux grenades* (1947) ou *Le Silence habité des maisons* (1947), les dessins au pinceau et les papiers gouachés découpés provoquent chez le jeune artiste, alors étudiant à la Cooper Union de Manhattan, un profond choc esthétique.



Portrait d'Alex Katz, 1979. Photographie par Hans Namuth

Dès lors, Alex Katz, peintre de l'Amérique quotidienne, ne cesse de regarder l'œuvre du maître français. Soixante-quinze ans plus tard, ce projet d'exposition est né de la rencontre de Katz avec les collections du musée, en 2024, et du dialogue fécond qui s'en est suivi.

Conçue avec l'artiste lui-même, « Henri Matisse – Alex Katz. Le silence de la peinture » propose un parcours renouvelé de l'ensemble du musée à travers lequel les œuvres d'Alex Katz dialoguent avec celles d'Henri Matisse.

L'exposition, par son ampleur chronologique, permet de découvrir l'œuvre d'Alex Katz depuis ses premiers travaux (*Nude*, 1951) jusqu'à ses œuvres les plus récentes (*Lilies 13*, 2025). Peintures, dessins, découpages et estampes de l'atelier de l'artiste invitent le public à revisiter les collections du musée, elles-mêmes issues de l'atelier de Matisse, à travers une lecture contemporaine, et soulignent le caractère toujours actuel de son œuvre.



Alex Katz, *Lilies 13 [Lys 13]*, 2025
Huile sur lin, 182,9 × 122 cm
Alex Katz Studio, New York

[1] Henri Matisse. Dudley Dorothy, « Notes on Painting: The Matisse Fresco in Merion, Pennsylvania », *Hound and Horn*, vol. 7, n° 2, janvier-mars 1934.
[2] Henri Matisse, propos de 1933 rapportés par André Masson dans « Entretiens avec Georges Charbonnier », Paris, Julliard, 1958.

Dans l'exposition de 1949 à la galerie de Pierre Matisse, à New York, Alex Katz découvre les derniers intérieurs de Matisse, dont *Le Silence habité des maisons* (1947). Ces peintures poussent les contrastes à l'extrême par l'opposition des couleurs, des formes, et constituent l'acmé de l'œuvre peint de Matisse.

Le titre – littéraire – de cette peinture n'est pas de Matisse mais d'Aragon, qui le publie dans le poème *Matisse parle* en 1947, dans lequel il célèbre avec une exquise poésie l'œuvre de Matisse. Il y décrit avec sensibilité « le soleil sur l'épaule pensée […], le bonheur muet des plantes vertes […], le silence habité des maisons ».



Vue de l'exposition « Henri Matisse: Paintings, Papiers découpés, Drawings, 1945-1948 » à la galerie Pierre Matisse à New York, où Katz admire notamment, en février 1949, *Le Silence habité des maisons*, 1947 (troisième œuvre en partant de la gauche), et à sa droite, *Nature morte aux grenades*, 1947, aujourd'hui conservée au Musée Matisse Nice.

LE TITRE DE L'EXPOSITION, « LE SILENCE DE LA PEINTURE », EST UN ÉCHO À CES VERS.

LOUIS ARAGON, *MATISSE PARLE*, 1947

Je défais dans mes mains toutes les chevelures
Le jour a les couleurs que lui donnent mes mains
Tout ce qu'enfle un soupir dans
ma chambre est voilure
Et le rêve durable est mon regard demain
Toute fleur d'être nue est semblables aux captives
Qui font trembler les doigts par leur seule beauté
J'attends je vois je songe et le ciel qui dérive
Est simple devant moi comme une robe ôtée

J'explique sans les mots le pas qui fait la ronde
J'explique le pied nu qu'a le vent effacé
J'explique sans mystère un
moment de ce monde
J´explique le soleil sur l'épaule pensée

J'explique un dessin noir à la fenêtre ouverte
J'explique les oiseaux les arbres les saisons
J'explique le bonheur muet des plantes vertes
J'explique le silence étrange des maisons

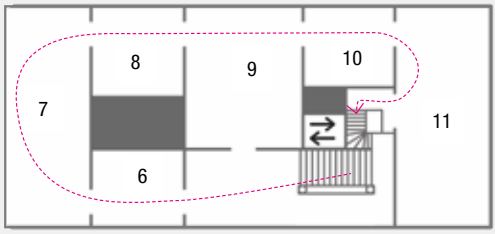
J'explique infiniment l'ombre et la transparence
J'explique le toucher des femmes leur éclat
J'explique un firmament d'objets par différence
J'explique le rapport des choses que voilà

J'explique le parfum des formes passagères
J'explique ce qui fait chanter le papier blanc
J'explique ce qui fait qu'une feuille est légère
Et les branches qui sont des
bras un peu plus lents

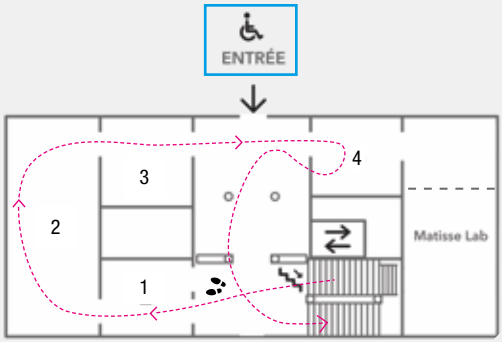
Je rends à la lumière un tribut de justice
Immobile au milieu des malheurs de ce temps
Je peins l'espoir des yeux afin qu'Henri Matisse
Témoigne à l'avenir ce que l´homme en attend

PARCOURS DE L'EXPOSITION

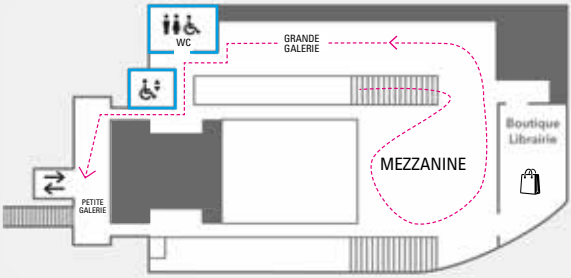
NIVEAU 1



NIVEAU 0



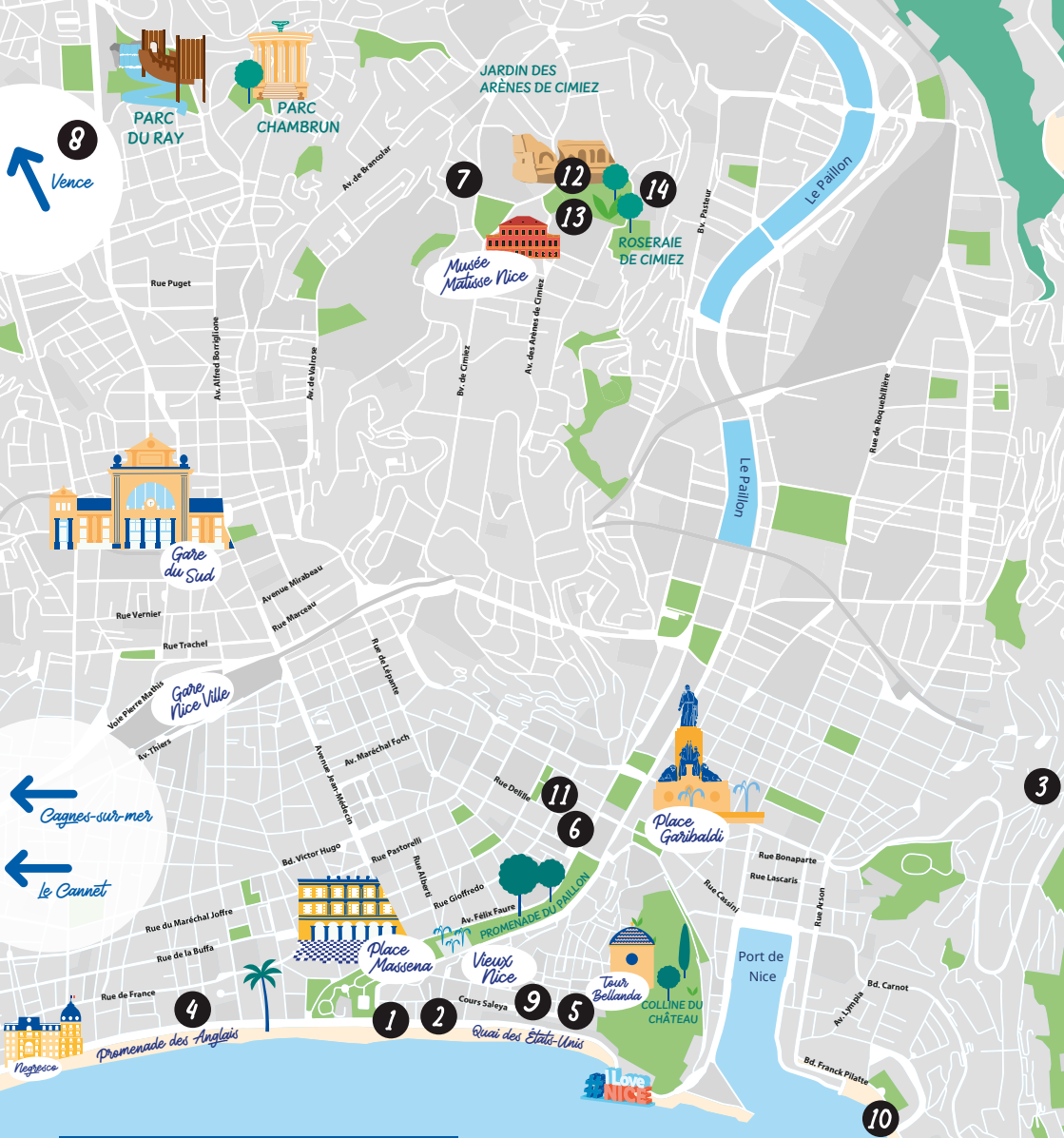
NIVEAU -1



VOTRE VISITE COMMENCE ICI

NIVEAU -2





DANS LES PAS DE MATISSE

Lieux d'habitation et de travail

1 - Hôtel Beau Rivage
De décembre 1917 à avril 1918
107, quai des États-Unis

2 - Promenade des Anglais
Avril 1918
105, quai des États-Unis

3 - Villa des Alliés
De mai à juin 1918
138, boulevard du Mont-Boron

4 - Hôtel de la Méditerranée
Automne 1918-1921
25, promenade des Anglais (détruit)

5 - Palais Caïs de Pierlas
1921-1938
1, place Charles-Félix

6 - L'atelier de *La Danse de Barnes*
1931-1932
8, rue Désiré-Niel (détruit)

7 - Le Régina
De 1921 à 1938 et de 1949 à 1954
73, boulevard de Cimiez

8 - Villa Le Rêve, Vence
Juillet 1943 - fin 1948
261, avenue Henri-Matisse

Lieux de loisirs

9 - Marché aux fleurs
Cours Saleya

10 - Club nautique de Nice
50, boulevard Franck-Pilatte

11 - École nationale d'art décoratif de Nice
6, rue Tonduti-de-l'Escarène

12 - Jardin des Arènes de Cimiez
184, avenue des Arènes-de-Cimiez

À voir

13 - Musée Matisse Nice
164, avenue des Arènes-de-Cimiez

14 - Cimetière du Monastère de Cimiez
Place Jean-Paul II :
sépulture d'Henri Matisse

MUSÉE MATISSE NICE

164, avenue des Arènes de Cimiez – Nice – +33 (0)4 93 81 08 08 – musee.matisse@ville-nice.fr
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h (17h du 1er novembre au 31 mars)

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Niveau -1 du musée et en ligne sur arteum.com

EN VENTE À LA BOUTIQUE

Catalogue de l'exposition



Coédition In Fine éditions d'art/
Musée Matisse Nice
Version bilingue français-anglais
Avec les contributions d'Éric de Chassey, Aymeric Jeudy et Alex Katz
148 pages, 150 illustrations
Parution en novembre 2026

SE RESTAURER

Kiosque des Arènes dans le jardin du musée (un jardin planté d'oliviers centenaires, près des arènes romaines)

PRÈS DU MUSÉE (5 MIN.)

- Monastère de Cimiez, son cimetière et son jardin
- Sépulture d'Henri Matisse
- Musée d'Archéologie

GUIDE DE VISITE GRATUIT

Disponible sur Bloomberg Connects via l'application ou en accès direct en scannant le QR code.

Accédez à des contenus numériques détaillés sur les œuvres, traduits en plus de 50 langues et également consultables en dehors du musée, pour préparer ou prolonger votre visite.

Bloomberg Connects



VISITER LA CHAPELLE DU ROSAIRE, À VENCE

466, avenue Henri Matisse – Vence
chapellematisse.com
Ouverte du mardi au samedi de 10h à 11h30 et de 14h à 17h30.



ACTIVITÉS, ATELIERS ET AUTRES ÉVÉNEMENTS

Rendez-vous sur le site du musée pour découvrir notre programmation pour adultes, enfants et familles.
musee-matisse-nice.org

SUIVEZ-NOUS ! @museematissenice #museematissenice #expositionmatissekatz

© Ville de Nice - CC - 10/2026

Crédits photos : Musée Matisse Nice/François Fernandez, Archives Henri Matisse, Issy-les-Moulineaux, Hans Namuth, Studio Alex Katz, New York, © Alex Katz / Adagp, Paris, 2026 - © Ville de Nice/Julien Véran